



Pero Grullo

Mathías de Durango
(2^a mitad siglo XVII)

CAT00085

Sop. $\text{G} \frac{2}{4}$

Con. $\text{G} \frac{2}{4}$

Ten. $\text{G} \frac{2}{4}$

Bar. $\text{G} \frac{2}{4}$

Baj. $\text{Bass} \frac{2}{4}$

6

10

18

Pe - ro Gru - llo es - táen el por - tal, vén - gán - le

- to - dos vén - gan le to - dos a pre - gun -

Pe - ro Gru - llo es - táen el por - tal, vén - gan - le to - dps a pre - gun - tar

Pe - ro Gru - llo es - táen el por - tal, vén - gan - le to - dos a pre - gun - tar

Pe - ro Gru - llo es - táen el por - tal, vén - gan - le to - dos a pre - gun - tar

tar. Pe - ro Gru - llo es - táen el por - tal vén - gan - le to - dos a pre - gun - tar,

Pe - ro Gru - llo es - táen el por - tal vén - gan - le to - dos a pre - gun - tar,

que las ver - da - des de Pe - ro Gru - llo son pu - ra - men - te ver -



25

Sop. An-dar, te-ner, te-ner, an- dar. Vén-gan-le to - dos a pre-gun- tar

Con. An-dar, te-ner, te-ner, an- dar. Vén-gan-le to - dos a pre-gun- tar

Ten. An-dar, te-ner, te-ner, an- dar. Vén-gan-le to - dos a pre-gun- tar

Bar. dad. An- dar, te- ner, an- dar. Vén-gan-le to - dos a pre-gun- tar por-que

Baj. An-dar, te-ner, te-ner, an- dar. Vén-gan-le to - dos a pre-gun- tar

33

da ra-zón del Ni-ño, de su Ma-dre queesar- mi-ño y de Jo- sé sa-beha- blar Vén - gan-le

41

Vén - gan -le to - dos a pre - gun - tar a pre - gun -

Ven - gan vén - gan -le to - dos a pre - gun -

- Vén - gan -le to - dos a pre - gun - tar a pre - gun -

to - dos a pre - gun - tar vén - gan -le to - dos a pre - gun -

Ven - gan Pero Grullo

vén - gan -le to - dos a pre - gun -

Vén - gan -le to - dos a pre - gun -

Pág. 2 de 5

47

Sop. tar, an-dar, te- ner te- ner, an - dar, por - que da ra- zón del Ni - ño

Con. tar, an-dar, te- ner, te- ner, an - dar, por - que da ra- zón del Ni - ño

Ten. tar, an-dar, te- ner, te- ner, an - dar, por - que da ra- zón del Ni - ño

Bar. tar. An- dar te - ner, an - dar, te -

Baj. tar, an-dar, te- ner, te- ner, an - dar, por - que da ra- zón del Ni - ño

53

de su Ma-dre quees ar- mi - ño y de Jo- sé sa-beha- blar ven - gan-le

de su Ma-dre quees ar- mi - ño y de Jo- sé sa-beha- blar ven - gan

de su Ma-dre quees ar- mi - ño y de Jo- sé sa-beha- blar ven - gan

ner an- dar Vén - gan-le to - dos a

de su Ma-dre quees ar- mi - ño y de Jo- sé sa-beha- blar ven - gan,



60

Sop. to - dos a pre - gun - tar a pre-gun - tar, an-dar, te-ner,

Con. vén - gan-le to - dos a pre - gun - tar, an-dar, te-ner,

Ten. vén - gan-le to - dos a pre - gun - tar a pre-gun - tar an-dar, te-ner,

Bar. pre - gun - tar, vén - gan-le to - dos a pre-gun - tar an-dar te-

Baj. ven - gan, vén - gan-le to - dos a pre-gun - tar, an-dar te-ner,

67

te-ner, an- dar. an- dar, an-dar an -

te-ner, an- dar. an- dar, an-dar an -

te-ner, an- dar. an- dar, an-dar an -

ner an - dar. Ha - bla del buey y la mu - la del pe - se-bre quees la cu - na
te-ner, an- dar an- dar, an-dar an -



75

Sop.

Con.

Ten.

Bar.

Baj.

83

an-dar, an-dar,

te-ner, te-ner,

te-ner, an- dar, te-ner, an- dar,

te-ner, an- dar, te-ner, an- dar,

te-ner, an- dar, te-ner, an- dar,

tar an- dar, te-ner, an- dar, te-ner, an- dar, te-ner, an- dar,

an- dar, te-ner, te-ner, an- dar, te-ner, an- dar, te-ner, an- dar.

Partitura musical para coro de cinco voces (Soprano, Contralto, Tenor, Barítono, Bajo) y piano. La música consta de dos páginas. La página 1 comienza en la medida 75 con el piano tocando una melodía simple en la octava superior. Los coros entonan "dar, an-dar," alternando entre las voces. La página 2 comienza en la medida 83 con el piano tocando una melodía más compleja con acordes. Los coros entonan "an-dar," "te-ner," y "tar an- dar, te-ner, an- dar," alternando entre las voces. El piano tiene partes para los tres primeros versos y una parte final para el cuarto verso.