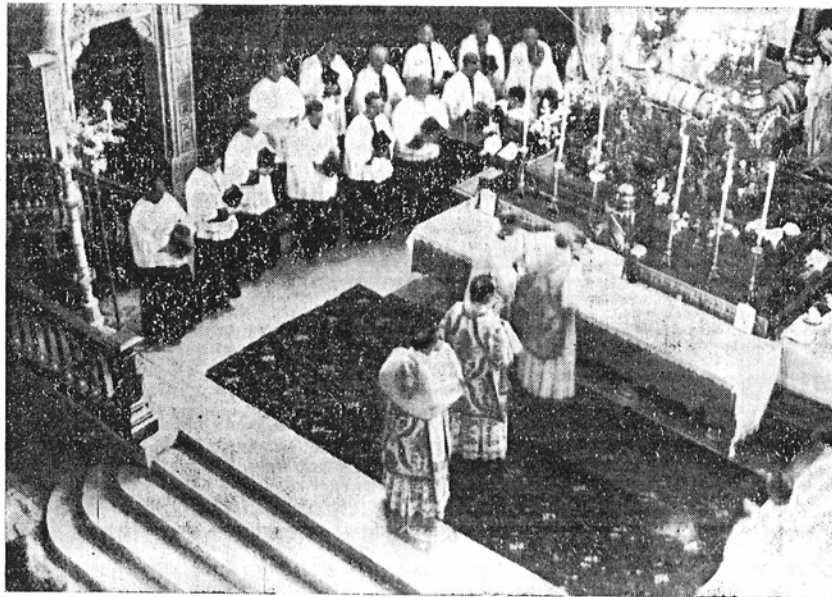




Alleluia



Semana Santa  
1955



**PROGRAMA MUSICAL**  
de la SCHOLA CANTORUM

UNIVERSIDAD PONTIFICIA — COMILLAS, Santander, ESPAÑA

**RETRANSMITIRA:**

<b>DOMINGO DE RAMOS</b>	A las 10 de la mañana	RADIO SANTANDER
<b>MIERCOLES SANTO</b>	A las 6 de la tarde	RADIO SANTANDER
<b>JUEVES SANTO</b>	A las 9 de la mañana	RADIO NACIONAL
<b>JUEVES SANTO</b>	A las 9 de la mañana	RADIO BILBAO
<b>JUEVES SANTO</b>	A las 9 de la mañana	RADIO SANTANDER
<b>VIERNES SANTO</b>	A las 8'30 de la mañana	RADIO NACIONAL
<b>VIERNES SANTO</b>	A las 1'30 de la tarde	RADIO SANTANDER
<b>SABADO SANTO</b>	A las 10 de la mañana	RADIO NACIONAL
<b>DOMINGO DE PASCUA</b>	A las 10 de la mañana	RADIO SANTANDER

**AUTORES QUE FIGURAN EN EL PROGRAMA**

**Escuela Española**

C. MORALES	(1512-1553)
T. L. DE VICTORIA	(1540-1613)
V. GOICOECHEA	(1854-1916)
I. B. DE SAGASTIZABAL	(1868-1950)
E. TORRES	(1872-1937)
L. IRUARRIZAGA C.M.F.	(1890-1928)
J. VALDES	(1877)
J. M. <sup>a</sup> ARREGUI O. F. M.	(1879)
N. OTAÑO S. J.	(1880)
G. ARABAOLAZA	(1885)
N. ALMANDOZ	(1893)
J. M. <sup>a</sup> THOMAS	(1896)
J. IGN. PRIETO S. J.	(1900)
V. RUIZ-AZNAR	(1902)

**Escuela Alemana**

J. S. BACH	(1685-1750)
J. F. HAENDEL	(1685-1759)
W. A. MOZART	(1756-1791)
A. BRUCHNER	(1824-1896)
M. HALLER	(1840-1915)

**Escuela Belga**

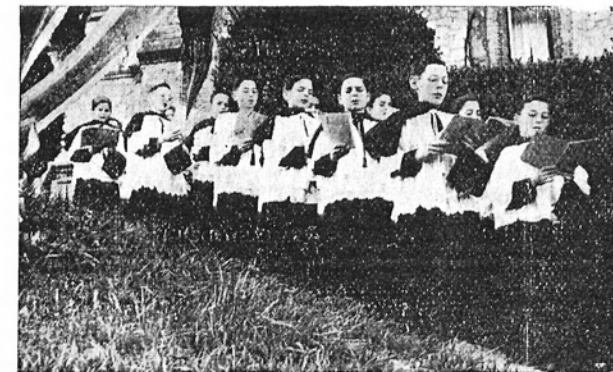
JOSQUIN DE PRES	(1445-1521)
J. VAN BERCHEM	(1500-1580)
O. DI LASSO	(1523-1594)

**Escuela Francesa**

C. FRANCK	(1822-1890)
M. DUPRÉ	(1886)
O. MESSIAEN	(1908)

**Escuela Italiana**

G.P. DA PALESTRINA	(1526-1594)
L. VIADANA	(1564-1645)
R. CASIMIRI	(1880-1944)
L. PEROSI	(1872)



## DOMINGO DE RAMOS

<b>MISA SOLEMNE</b>	A LAS 9'30 DE LA MAÑANA
<b>BENDICION DE PALMAS</b>	
Antifona <i>Hosanna Filio David</i> .....	CANTO GREGORIANO
Responsorio <i>In monte Oliveti</i> .....	— —
<i>Sanctus</i> .....	— —
Antifona <i>Pueri Hebraeorum</i> , a 4 voces mixtas.....	T. L. DE VICTORIA
Antifona <i>Pueri Hebraeorum vestimenta</i> , a 4 v. gr.....	G.P. DA PALESTRINA
<b>PROCESION</b>	
Antifonas, <i>Occurrunt, Cum angelis, Turba</i> .....	CANTO GREGORIANO
Himno <i>Gloria, laus et honor</i> .....	— —
Responsorio <i>Ingremente Domino</i> .....	— —
<b>MISA</b>	
Introito <i>Domine</i> .....	CANTO GREGORIANO
<i>Kyrie</i> de la Misa « <i>Papa Marcello</i> », a 6 voces mixtas....	G.P. DA PALESTRINA
Gradual <i>Tenuisti, Tracto Deus</i> .....	CANTO GREGORIANO
<i>Passio D.N.I. Ch. sec. Matth.</i> , a 4 voces mixtas.....	T.L. DE VICTORIA
<i>Credo IV</i> .....	CANTO GREGORIANO
<i>Et incarnatus</i> , a 4 voces mixtas.....	JOSQUIN DE PRÉS
Ofertorio <i>Improperium</i> .....	CANTO GREGORIANO
<i>Sanctus, Benedictus y Agnus</i> , de la Misa « <i>Dominicalis</i> », a 4 voces mixtas	J. IGN. PRIETO, S. J.
Comunio <i>Pater</i> .....	CANTO GREGORIANO

## MIERCOLES SANTO

<b>OFICIO DE TINIEBLAS</b>	A LAS 6 DE LA TARDE
<b>MAITINES</b>	
<b>Primer Nocturno</b>	
Antifonas y Salmos.....	CANTO GREGORIANO
Lamentación I <i>Quomodo sedet</i> , a 5 y 6 voces mixtas...	J. IGN. PRIETO, S. J.
— II <i>Et egressus</i> (Ed. Vaticana).....	CANTO GREGORIANO
— III <i>Manum suam</i> (Cod. Silense).....	— —
Responsorio I <i>In monte Oliveti</i> , a 4 voces mixtas.....	J. IGN. PRIETO, S. J.
— II <i>Tristis est</i> , a 4 voces graves.....	N. OTAÑO S. J.
— III <i>Ecce vidimus</i> , a 4 voces graves.....	— —
<b>Segundo Nocturno</b>	
Antifonas, Salmos y Lecciones.....	CANTO GREGORIANO
Responsorio IV <i>Amicus meus</i> , a 4 voces mixtas.....	T.L. DE VICTORIA
— V <i>Judas mercator</i> , a 4 voces graves.....	— —
— VI <i>Unus ex discipulis</i> , a 4 voces mixtas....	— —
<b>Tercer Nocturno</b>	
Antifonas, Salmos y Lecciones.....	CANTO GREGORIANO
Responsorio VII <i>Eram quasi agnus</i> , a 6 voces mixtas.	J. IGN. PRIETO, S. J.
— VIII <i>Una hora</i> , a 6 voces mixtas.....	— —
— IX <i>Seniores populi</i> , a 6 voces mixtas....	— —
<b>LAUDES</b>	
Antifonas y Salmos.....	CANTO GREGORIANO
Cántico <i>Benedictus</i> , a 4 voces mixtas.....	T.L. DE VICTORIA
Antifona <i>Christus</i> , a 4 voces graves.....	N. ALMANDOZ
Salmo <i>Miserere</i> , a 4 y 6 voces mixtas.....	V. GOICOECHEA

## JUEVES SANTO

<b>MISA SOLEMNE</b>	A LAS 9 DE LA MAÑANA
Introito <i>Nos autem</i> .....	CANTO GREGORIANO
<i>Kyrie y Gloria</i> de la « <i>Misa Jubilar</i> », a 6 voces mixtas y órgano	J. IGN. PRIETO, S. J.
Gradual <i>Christus factus est</i> .....	CANTO GREGORIANO
<i>Credo</i> de la Misa « <i>Papa Marcello</i> » a 6 voces mixtas....	G.P. DA PALESTRINA
Ofertorio <i>Dextera Domini</i> .....	CANTO GREGORIANO
<i>Sanctus, Benedictus y Agnus</i> , de la Misa « <i>Qual Donna</i> » a 5 voces mixtas	O. DI LASSO
<b>COMUNION</b>	
<i>Ego sum</i> , a 4 voces mixtas.....	G.P. DA PALESTRINA
<i>Coenantes illis</i> , a 5 voces graves.....	M. HALLER
<i>O Jesu Christe</i> , a 4 voces mixtas.....	J. VAN BERCHEM
<i>Ubi caritas</i> .....	CANTO GREGORIANO
Comunio <i>Dominus Iesus</i> .....	— —
<b>PROCESION</b>	
Himno <i>Pange lingua</i> , a 4 voces mixtas, alternando con el gregoriano	G. ARABAOLAZA
<b>OFICIO DE TINIEBLAS</b>	
A LAS 6 DE LA TARDE	
<b>MAITINES</b>	
<b>Primer Nocturno</b>	
Antifonas y Salmos.....	CANTO GREGORIANO
Lamentación I <i>Cogitavit</i> , a 4 y 6 voces mixtas.....	V. GOICOECHEA
— II <i>Matribus</i> , a 4 voces graves.....	G.P. DA PALESTRINA
— III <i>Ego vir</i> , (Ed. Vaticana).....	CANTO GREGORIANO
Responsorio I <i>Omnes amici</i> , a 4 voces mixtas.....	J. IGN. PRIETO, S. J.
— II <i>Velum templi</i> , a 4 voces graves.....	N. OTAÑO, S. J.
— III <i>Vinea mea</i> , a 4 voces graves.....	— —
<b>Segundo Nocturno</b>	
Antifonas, Salmos y Lecciones.....	CANTO GREGORIANO
Responsorio IV <i>Tanquam ad latronem</i> , a 4 v. mixtas..	T. L. DE VICTORIA
— V <i>Tenebrae</i> , a 4 voces graves. ....	— —
— IV <i>Animam meam</i> , a 4 voces mixtas.....	— —
<b>Tercer Nocturno</b>	
Antifonas, Salmos y Lecciones.....	CANTO GREGORIANO
Responsorio VII <i>Tradiderunt</i> , a 4 voces mixtas.....	T.L. DE VICTORIA
— VIII <i>Jesum tradidit</i> , a 4 voces graves....	— —
— IX <i>Caligaverunt</i> , a 4 voces mixtas.....	— —
<b>LAUDES</b>	
Antifonas y Salmos.....	CANTO GREGORIANO
Cántico <i>Benedictus</i> , a 4 voces mixtas.....	T.L. DE VICTORIA
Antifona <i>Christus</i> , a 6 voces mixtas.....	J. IGN. PRIETO, S. J.
Salmo <i>Miserere</i> , a 6 voces mixtas.....	— —

## VIERNES SANTO

### MISSA PRAESANCTIFICATORUM A LAS 8'30 DE LA MAÑANA

Tracto <i>Domine y Eripe me</i> .....	CANTO GREGORIANO
<i>Passio D. N. J. Ch. sec. Joannem</i> , a 4 voces mixtas.....	T. L. DE VICTORIA
Improperium <i>Popule meus</i> , a 4 voces mixtas.....	— —
Versículos alternados.....	CANTO GREGORIANO
Antifona <i>Crucem tuam</i> .....	— —
Himno <i>Crux Fidelis</i> , a 4 voces mixtas.....	C. MORALES
Himno <i>Vexilla Regis</i> , a 4 voces mixtas.....	A. BRUCHNER
Estrofas alternadas.....	CANTO GREGORIANO

### EJERCICIO DE LAS SIETE PALABRAS A LA 1'30 DE LA TARDE

SERMON del **M. I. Sr. Dr. D. Luis Cura Pellicer**  
Canónigo Magistral de la S. I. Catedral de Vich

<i>Vinea mea</i> , a 4 voces graves y órgano.....	J. VALDES
<i>Stabat Mater</i> , a 8 voces mixtas.....	G.P. DA PALESTRINA
<i>Deus, Deus meus</i> , a 4 voces graves y órgano.....	V. RUIZ AZNAR
<i>O Domine Jesu Christe</i> , a 4 voces mixtas.....	G.P. DA PALESTRINA

### SOLEMNE VIA-CRUCIS A LAS 7 DE LA TARDE

## SABADO SANTO

### OFICIO A LAS 10 DE LA MAÑANA

<b>MAITINES Primer nocturno</b>	
Antifonas y Salmos.....	CANTO GREGORIANO
Lamentación I <i>Misericordiae Domini</i> (Ed. Vaticana)...	— —
— II <i>Quomodo obscuratum</i> (Cod. Silense)...	— —
— III <i>Recordare</i> (Cod. Silense).....	— —
Responso I <i>Sicut ovis</i> , a 4 voces mixtas.....	J. IGN. PRIETO, S. J.
— II <i>Jerusalem surge</i> , a 4 voces graves.....	N. OTAÑO, S.J.
— III <i>Plange quasi virgo</i> , a 4 voces graves...	— —
<b>Segundo nocturno</b>	
Antifonas Salmos y Lecciones.....	CANTO GREGORIANO
Responso IV <i>Recesit Pastor</i> , a 4 voces mixtas.....	T. L. DE VICTORIA
— V <i>O vos omnes</i> , a 4 voces graves.....	— —
— VI <i>Ecce quomodo</i> , a 4 voces mixtas.....	— —
<b>Tercer Nocturno</b>	
Antifonas, Salmos y Lecciones.....	CANTO GREGORIANO
Responso VII <i>Astiterunt</i> , a 4 voces mixtas.....	J. IGN. PRIETO, S. J.
— VIII <i>Aestimatus sum</i> , a 4 voces mixtas....	— —
— IX <i>Sepulto Domino</i> , a 6 voces mixtas....	— —
<b>LAUDES</b>	
Antifonas y Salmos.....	CANTO GREGORIANO
Cántico <i>Benedictus</i> , a 4 voces mixtas.....	T. L. DE VICTORIA
Antifona <i>Christus</i> , a 5 voces mixtas.....	V. GOICOECHEA

## SABADO SANTO

### OFICIOS

### A LAS 8 DE LA NOCHE

Tractos de las Profecias.....	CANTO GREGORIANO
Letanías.....	— —

### MISA

<i>Kyrie «Lux et origo»</i> .....	CANTO GREGORIANO
<i>Gloria</i> de la «Missa Eucharistica» a 4 voces mixtas y org.	L. PEROSI
<i>Alleluia, Confitemini, Laudate</i> .....	CANTO GREGORIANO
<i>Pastoral</i> (órgano).....	C. FRANCK
<i>Sanctus y Benedictus</i> de la «Missa Eucharistica», a 4 voces mixtas y órgano	L. PEROSI
<i>Lamento</i> (órgano).....	DUPRÉ

### COMUNION

<i>Ave verum</i> , a 4 voces mixtas y órgano.....	W. A. MOZART
<i>O Sacramentum</i> , a 3 voces graves y órgano.....	L. IRUARRIZAGA C.M.F.
<i>Adorate devote</i> , a 4 voces graves.....	N. ALMANDOZ
<i>Aparición de la Iglesia Eterna</i> (órgano).....	O. MESSIAEN

### LAUDES

Antifonas.....	CANTO GREGORIANO
Salmo <i>Laudate</i> , a 5 voces mixtas.....	J. IGN. PRIETO, S. J.
Cántico <i>Benedictus</i> a 5 voces mixtas.....	J. M. <sup>a</sup> ARREGUI O. F. M.
<i>Fantasia y Fuga</i> (órgano).....	J. S. BACH

## DOMINGO DE RESURRECCION

### MISA SOLEMNE

### A LAS 10 DE LA MAÑANA

<i>Entrada</i> , (órgano).....	J. M. <sup>a</sup> THOMAS
Partes variables.....	CANTO GREGORIANO
<i>Misa «in hon. Sti. Laurentii»</i> , a 5 voces mixtas y órgano..	R. CASIMIRI
<i>In modo antico</i> (órgano).....	E. TORRES
<i>Concierto n.º I</i> (órgano).....	J. F. HAENDEL

### BENDICION SOLEMNE

### A LAS 7 DE LA TARDE

<i>Exultate iusti</i> , a 4 voces mixtas.....	L. VIADANA
<i>Tantum ergo</i> , a 5 voces mixtas y órgano.....	N. OTAÑO, S.J.
<i>Oh luz de nuestras almas</i> , a 6 y 8 voces mixtas y órgano.	I.B. DE SAGASTIZÁBAL