



Semana Santa

BODAS DE ORO

EL 11 de Abril del presente año se cumplen cincuenta años de la fundación de la Schola Cantorum de la Universidad Pontificia de Comillas.

Cincuenta años de labor continua y de campaña restauradora de la música sagrada, siguiendo siempre de cerca las normas del Motu Proprio del Papa Pío X, y siguiendo también sus vicisitudes a través de esos diez lustros históricos, los del Motu Proprio, que son también los de la Schola Cantorum de Comillas. Acaudillada en un principio por el ilustre liturgista *R. P. Daniel Sola, S.J.*, y en sus mejores y más definitivos años (1910-1919) por la sabia batuta del *R. P. Nemesio Otaño, S.J.*, uno de los primeros adalides de la restauración sacro-musical de España, marcó una ruta segura que sirvió de norma práctica y orientación a otras agrupaciones similares, formó en sus filas muchos y eminentes organistas, maestros y compositores y gracias a ellos su labor se difundió y sigue difundándose en España y en otros países.

Desde 1924 el *R. P. José Ignacio Prieto, S.J.* viene realizando una constante labor de superación. Las actuaciones de Comillas son hoy conocidas en todo el mundo gracias a la Radio que retransmite periódicamente sus principales programas y a las grabaciones de discos y cintas sonoras. Sus programas han dado cabida a todo lo más importante de música sagrada antigua y moderna de las más variadas escuelas.

Tiene pues motivo para regocijarse la Schola Cantorum de la Universidad de Comillas, al conmemorar precisamente en el comienzo de la Semana Santa del presente año sus «Bodas de Oro». Una vez más, con esta ocasión, recoge las más puras esencias del arte sacro-musical y del espíritu litúrgico de la Iglesia para derramarlas pura y sencillamente, pero con el más encendido ardor del alma creyente y enamorada, como un ferviente homenaje ante el Dios de nuestros altares y como un testimonio de inquebrantable adhesión a las normas de la Santa Iglesia.

Programa musical

que ejecutará la
Schola Cantorum

de la Universidad
Pontificia de Comillas

Dirección

R. P. José Ignacio Prieto, S.J.



R. P. Remesio Otaño, S. J.
Director de la Schola Cantorum
de 1910-1919

transmitió su
herencia artística
al



R. P. José Ignacio Prieto S. J.
actual Director

DOMINGO DE RAMOS

MIÉRCOLES SANTO

MISA SOLEMNE

A LAS 9'30 DE LA MAÑANA

BENDICION DE PALMAS

Antifona <i>Hosanna filio David</i>	CANTO GREGORIANO
Responsorio <i>In monte Oliveti</i>	— —
<i>Sanctus</i>	— —
Antifona <i>Pueri Hebraeorum</i> , a 4 voces mixtas	T.L. DE VICTORIA
Antifona <i>Pueri Hebraeorum vestimenta</i> , a 4 voces graves	G.P. DA PALESTRINA

PROCESION

Antifonas, <i>Occurrunt, Cúm angelis, Turba</i> ...	CANTO GREGORIANO
Himno <i>Gloria, laus et honor</i>	— —
Responsorio <i>Ingrediente Domino</i>	— —

MISA

Introito <i>Domine</i>	CANTO GREGORIANO
<i>Kyrie</i> de la Misa « <i>Quarti toni</i> », a 4 v. mixtas...	T.L. DE VICTORIA
Gradual <i>Tenuisti, Tracto Deus</i>	CANTO GREGORIANO
<i>Passio D.N.I. Ch. sec. Matth.</i> , a 4 v. mixtas..	T.L. DE VICTORIA
<i>Credo III</i>	CANTO GREGORIANO
<i>Et incarnatus</i> , a 4 voces mixtas.....	JOSQUIN DE PRÉS
Ofertorio <i>Impropertum</i>	CANTO GREGORIANO
<i>Sanctus, Benedictus y Agnus</i> de la Misa « <i>Quarti toni</i> », a 4 voces mixtas	T.L. DE VICTORIA
Comunión <i>Pater</i>	CANTO GREGORIANO

OFICIO DE TINIEBLAS

A LAS 6 DE LA TARDE

MAITINES

Primer nocturno

Antifonas y Salmos.....	CANTO GREGORIANO
Lamentación I <i>Quomodo sedet</i> , a 5 y 6 v. m.	J. IGN. PRIETO, S. J.
— II <i>Et egressus est</i> (Ed. Vatic.)	CANTO GREGORIANO
— III <i>Manum suam</i> (Cód. Silense)	— —
Responsorio I <i>In monte Oliveti</i> , a 4 v. m....	J. IGN. PRIETO, S. J.
— II <i>Tristis est</i> , a 7 voces mixtas.	— —
— III <i>Ecce vidimus</i> , a 6 v. mixtas	— —

Segundo nocturno

Antifonas, Salmos y Lecciones.....	CANTO GREGORIANO
Responsorio IV <i>Amicus meus</i> , a 4 v. mixtas.	T.L. DE VICTORIA
— V <i>Judas mercator</i> , a 4 v. g....	— —
— VI <i>Unus ex discipulis</i> , a 4 v. m.	— —

Tercer nocturno

Antifonas, Salmos y Lecciones.....	CANTO GREGORIANO
Responsorio VII <i>Eram quasi agnus</i> , a 6 v. m.	J. IGN. PRIETO, S. J.
— VIII <i>Una hora</i> , a 6 voces mixtas	— —
— IX <i>Seniores populi</i> , a 6 v. m..	— —

LAUDES

Antifonas y Salmos.....	CANTO GREGORIANO
Cántico <i>Benedictus</i> , a 4 voces mixtas.....	T.L. DE VICTORIA
Antifona <i>Christus</i> , a 4 voces graves.....	G.P. DA PALESTRINA
Salmo <i>Miserere</i> , a 4 y 6 voces mixtas.....	V. GOICOECHEA

JUEVES SANTO

MISA SOLEMNE

A LAS 9 DE LA MAÑANA

Introito *Nos autem*..... CANTO GREGORIANO
Kyrie y Gloria de la «*Missa in hon. Stae. Theresiae a Jesu Infante*», a 4 v. m. y órgano A. MASSANA, S. J.
 Gradual *Christus factus est*..... CANTO GREGORIANO
Credo de la *Missa «Papa Marcello»* a 6 v. m... G.P. DA PALESTRINA
 Ofertorio *Dextera Domini*..... CANTO GREGORIANO
Sanctus, Benedictus y Agnus de la «*Missa Dominicalis*», a 4 voces mixtas J. I. PRIETO, S.J.

COMUNION

Scut cervus, a 4 voces mixtas..... G.P. DA PALESTRINA
O Jesu Chryste, a 4 voces graves..... J. VAN BERCHEM
Ubi caritas..... CANTO GREGORIANO
Communio Dominus Iesus..... — —

PROCESION

Himno *Pange lingua*, a 4 voces m., alternando con el gregoriano G. ARABALAZA

OFICIO DE TINIEBLAS

A LAS 6 DE LA TARDE

MAITINES

Primer nocturno

Antifonas y Salmos..... CANTO GREGORIANO
 Lamentación I *Cogitavit*, a 4 y 6 v. mixtas.. V. GOICOECHEA
 — II *Matribus*, a 4 voces graves. G.P. DA PALESTRINA
 — III *Ego vir*, (Edic. Vaticana)... CANTO GREGORIANO
 Responsorio I *Omnes amici*, a 4 v. mixtas. J. IGN. PRIETO, S.J.
 — II *Vetum templi*, a 4 v. graves. N. OTAÑO, S.J.
 — III *Vinea mea*, a 4 voces graves — —

Segundo nocturno

Antifonas, Salmos y Lecciones... .. CANTO GREGORIANO
 Responsorio IV *Tanquam ad latronem*, a 4 voces mixtas T.L. DE VICTORIA
 — V *Tenebrae*, a 4 voces graves. — —
 — VI *Animam meam*, a 4 v. m.... — —

Tercer nocturno

Antifonas, Salmos y Lecciones..... CANTO GREGORIANO
 Responsorio VII *Tradiderunt*, a 4 v. mixtas. T.L. DE VICTORIA
 — VIII *Jesum tradidit*, a 4 v. g.... — —
 — IX *Caligaverunt*, a 4 v. mixtas — —

LAUDES

Antifonas y Salmos..... CANTO GREGORIANO
 Cántico *Benedictus*, a 6 y 8 voces mixtas.... J. IGN. PRIETO, S.J.
 Antifona *Christus*, a 6 voces mixtas..... — —
 Salmo *Miserere*, a 6 voces mixtas..... — —

VIERNES SANTO

SABADO SANTO

MISSA PRAESANCTIFICATORUM

A LAS 8'30 DE LA MAÑANA

Tracto <i>Domine y Eripe me</i>	CANTO GREGORIANO
<i>Passio D.N.I. Ch. sec. Joannem</i> , a 4 v. mixtas	T.L. DE VICTORIA
Improperium <i>Popule meus</i> , a 4 voces mixtas..	— —
Versículos alternados.....	CANTO GREGORIANO
Antífona <i>Crucem tuam</i>	— —
Himno <i>Crux fidelis</i> , a 4 voces mixtas.....	A. CATALA
Himno <i>Vexilla Regis</i>	CANTO GREGORIANO
Estrofas alternadas del Himno <i>Pange lingua</i> .	— —

EJERCICIO DE LAS SIETE PALABRAS

A LA 1'30 DE LA TARDE

SERMON del R. P. Saturnino Junquera, S.J.

<i>Deus meus</i> , a 4 voces graves y órgano.....	V. RUIZ-AZNAZ
<i>O vos omnes</i> , a 4 voces mixtas.....	T.L. DE VICTORIA
<i>Vinea mea</i> , a 4 voces graves y órgano.....	J. VALDES
<i>Tenebrae</i> , a 4 voces y solo.....	N. ALMANDOZ
<i>Ecce quomodo mortitur</i> , a 4 voces mixtas.....	A. MASSANA, S.J.

SOLEMNE VIA-CRUCIS

A LAS 7 DE LA TARDE

OFICIO

A LAS 10 DE LA MAÑANA

MAITINES

Primer nocturno

Antfonas y Salmos.....	CANTO GREGORIANO
Lamentación I <i>Misericordiae Domini</i> , (Edic. Vaticana)	— —
— II <i>Quomodo obscuratum est</i> (Cód. Silens.)	— —
— III <i>Recordare</i> , (Edic. Vaticana)	— —
Responsorio I <i>Sicut ovls</i> , a 4 voces graves	J. IGN. PRIETO, S. J.
— II <i>Jerusalem surge</i> , a 4 v. g....	N. OTAÑO, S.J.
— III <i>Plange quasi virgo</i> , a 4 v. g.	— —

Segundo nocturno

Antfonas, Salmos y Lecciones.....	CANTO GREGORIANO
Responsorio IV <i>Recessit Pastor</i> , a 4 v. m...	T.L. DE VICTORIA
— V <i>O vos omnes</i> , a 4 v. graves.	— —
— VI <i>Ecce quomodo</i> , a 4 v. mixtas	— —

Tercer nocturno

Antfonas, Salmos y Lecciones.....	CANTO GREGORIANO
Responsorio VII <i>Asiterunt</i> , a 4 v. mixtas.	J. IGN. PRIETO, S. J.
— VIII <i>Aestimatus</i> , a 4 v. mixtas	— —
— IX <i>Sepulto Domino</i> , a 6 v.m.	— —

LAUDES

Antfonas y Salmos.....	CANTO GREGORIANO
Cántigo <i>Benedictus</i> , a 4 voces mixtas.....	GINÉS PÉREZ
Antífona, <i>Christus</i> , a 5 voces mixtas.....	V. GOICOECHEA

SABADO SANTO

DOMINGO DE RESURRECCION

OFICIOS

A LAS 8 DE LA NOCHE

Tractos de las Profecías..... CANTO GREGORIANO
Lefanías..... — —

MISA

Kyrie y Gloria de la «*Missa Nova*» a 4 v. m... J. IGN. PRIETO, S.J.
Alleluia, Confitemini, Laudate..... CANTO GREGORIANO
Toccatá y Fuga, en re menor..... J. S. BACH
Sanctus, Benedictus, de la «*Missa Nova*», a 4
voces mixtas J. IGN. PRIETO, S.J.
Fantasia, (órgano)..... J. GURIDI

COMUNION

O Sacrum, a 4 voces y órgano..... L. IRUARRIZAGA,
C.M.F.
Adoro te, a 4 voces graves..... N. ALMANDOZ
El Banquete Celeste, (órgano)..... O. MESSIAEN

LAUDES

Antifonas..... CANTO GREGORIANO
Salmo *Laudate*, a 5 voces mixtas..... J. IGN. PRIETO, S.J.
Cántico *Benedictus*, a 4 voces mixtas..... T.L. DE VICTORIA

MISA SOLEMNE

A LAS 10 DE LA MAÑANA

Carillón, (órgano)..... L. VIERNE
Partes variables..... CANTO GREGORIANO
Kyrie y Gloria, a 5 voces mixtas y órgano..... R. CASIMIRI
Scherzo, (órgano)..... A. ALAIN
Credo, Sanctus, Benedictus y Agnus, de la
«*Josep-Messe*», a 4 voces mixtas y órgano FLOR PEETERS
Concierto n.º 1 (órgano)..... J. F. HAENDEL

BENDICION SOLEMNE

A LAS 7 DE LA TARDE

Exultate justi, a 4 voces mixtas..... L. VIADANA
Tantum ergo, a 5 voces mixtas..... N. OTAÑO, S.J.
Regina Coeli, a 4 voces mixtas..... G. AICHINGER

AUTORES QUE FIGURAN EN EL PROGRAMA

Escuela española

Tomás Luis de VICTORIA	(1540-1613)
Ginés PEREZ	(1548-1612)
Vicente GOICOECHEA	(1854-1916)
Luis IRUARRIZAGA, C.M.F.	(1890-1928)
Julio VALDES	(1877)
Nemesio OTAÑO, S.J.	(1880)
Gaspar ARABAOLAZA	(1885)
Jesús GURIDI	(1886)
Antonio MASSANA, S.J.	(1890)
Antonio CATALA	(1891)
Norberto ALMANDOZ	(1893)
José Ignacio PRIETO, S.J.	(1900)
Valentín RUIZ-AZNAR	(1902)

Escuela alemana

G. AICHINGER	(1564-1628)
J. S. BACH	(1685-1750)
J. F. HAENDEL	(1685-1759)

Escuela belga

Josquin de PRÉS	(1445-1521)
J. Van BERCHEM	(1500-1580)
Flor PEETERS	(1897)

Escuela francesa

Louis VIERNE	(1870-1937)
Olivier MESSIAEN	(1908)
Albert ALAIN	(1901)

Escuela italiana

G. P. da PALESTRINA	(1526-1594)
Ludovico VIADANA	(1564-1645)
Raffaele CASIMIRI	(1680-1944)

Escuela suiza

Pierre CARRAZ	(1896)
---------------	--------