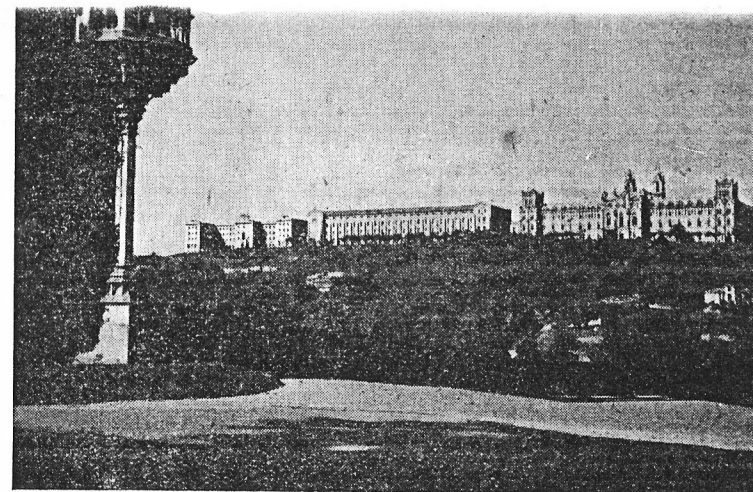


SEMANA SANTA



1949



UNIVERSIDAD
PONTIFICIA
DE
COMILLAS

DOMINGO DE RAMOS

MISA SOLEMNE

A LAS 9'30 DE LA MAÑANA

BENDICION DE PALMAS

Antífona <i>Hosanna filio David</i>	CANTO GREGORIANO
Responsorio <i>In monte Oliveti</i>	— —
<i>Sanctus</i>	— —
Antífona <i>Pueri Hebraeorum</i> , a 4 voces mixtas.....	T. L. DE VICTORIA
Antífona <i>Pueri Hebraeorum vestimenta</i>	G.P. DA PALESTRINA

PROCESION

Antifonas, <i>Occurrunt, Cum angelis, Turba</i>	CANTO GREGORIANO
Himno <i>Gloria, laus et honor</i>	— —
Responsorio <i>Ingrediente Domino</i>	— —

MISA

Introito <i>Domine</i>	CANTO GREGORIANO
<i>Kyrie</i> de la Misa « <i>Quarti toni</i> », a 4 voces mixtas.....	T. L. DE VICTORIA
Gradual <i>Tennissti, Tracto Deus</i>	CANTO GREGORIANO
<i>Passio D.N.I. Ch. sec. Matth.</i> , a 4 voces mixtas.....	T. L. DE VICTORIA
<i>Credo</i> de la Misa « <i>Quarti toni</i> » a 4 voces mixtas.....	— —
Ofertorio <i>Improperium</i>	CANTO GREGORIANO
<i>Sanctus, Benedictus y Agnus</i> de la Misa « <i>Quarti toni</i> », a 4 voces mixtas	T. L. DE VICTORIA
Communio <i>Pater</i>	CANTO GREGORIANO

MIERCOLES SANTO

OFICIO DE TINIEBLAS

A LAS 6 DE LA TARDE

MAITINES

Primer nocturno

Antifonas y Salmos.....	CANTO GREGORIANO
Lamentación I <i>Quomodo sedet</i> , a 5 y 6 v. mixtas.....	J. IGN. PRIETO, S.J.
— II <i>Et egressus est</i> (Ed. Vaticana).....	CANTO GREGORIANO
— III <i>Manum suam</i> (Cód. Silense).....	— —
Responsorio I <i>In monte Oliveti</i> , a 4 voces mixtas.....	J. IGN. PRIETO, S.J.
— II <i>Tristis est</i> , a 4 voces graves.....	N. OTAÑO, S. J.
— III <i>Ecce vidimus</i> , a 4 voces mixtas.....	—

Segundo nocturno

Antifonas, Salmos y Lecciones.....	CANTO GREGORIANO
Responsorio IV <i>Amicus meus</i> , a 4 voces mixtas.....	T. L. DE VICTORIA
— V <i>Judas mercator</i> , a 4 voces graves.....	— —
— IV <i>Unus ex discipulis</i> , a 4 voces mixtas.....	— —

Tercer nocturno

Antifonas, Salmos y Lecciones.....	CANTO GREGORIANO
Responsorio VII <i>Eram quasi agnus</i> , a 4 voces mixtas.....	T. L. DE VICTORIA
— VIII <i>Una hora</i> , a 4 voces graves.....	— —
— IX <i>Seniores populi</i> , a 6 voces mixtas.....	J. IGN. PRIETO, S.J.

LAUDES

Antifonas y Salmos.....	CANTO GREGORIANO
Cántico <i>Benedictus</i> , a 5 voces mixtas.....	FR. J. M ^a . ARREGUI O.F.M.
Antífona <i>Christus</i> , a 5 voces mixtas.....	V. GOICOECHEA
Salmo <i>Miserere</i> , a 4 y 6 voces mixtas.....	— —

JUEVES SANTO

MISA SOLEMNE

A LAS 9 DE LA MAÑANA

Introito <i>Nos autem</i>	CANTO GREGORIANO
<i>Kyrie y Gloria</i> de la Misa « <i>Papa Marcello</i> » a 6 v. mixtas.	G.P. DA PALESTRINA
Gradual <i>Christus factus est</i>	CANTO GREGORIANO
Credo de la Misa « <i>Papa Marcello</i> » a 6 voces mixtas.....	G.P. DA PALESTRINA
Ofertorio <i>Dextera Domini</i>	CANTO GREGORIANO
<i>Sanctus, Benedictus y Agnus</i> de la Misa « <i>Qual donna</i> » a 5 voces mixtas	O DE LASSO

COMUNION

<i>Ego sum panis</i> , a 4 voces.....	G.P. DA PALESTRINA
<i>O Sacrum</i> , a 4 voces mixtas.....	J. IGN. PRIETO, S. J.
<i>Ubi caritas</i>	CANTO GREGORIANO
Communio <i>Dominus Iesus</i>	— —

PROCESION

Himno <i>Pange lingua</i> , a 4 voces mixtas, alternando con el gregoriano	T. L. DE VICTORIA
--	-------------------

OFICIO DE TINIEBLAS

A LAS 6 DE LA TARDE

MAITINES

Primer nocturno

Antifonas y Salmos.....	CANTO GREGORIANO
Lamentación I <i>Cogitavit</i> , a 4 y 6 voces mixtas.....	V. GOICOECHEA
— II <i>Matribus</i> , (Cod. Silense.).....	CANTO GREGORIANO
— III <i>Ego vir</i> , (Edic. Vaticana).....	CANTO GREGORIANO
Responsorio I <i>Omnes amici</i> , a 4 voces mixtas.....	J. IGN. PRIETO, S. J.
— II <i>Velum templi</i> , a 4 voces graves.....	N. OTAÑO, S. J.
— III <i>Vinea mea</i> , a 4 voces graves.....	— —

Segundo Nocturno

Antifona, Salmos y Lecciones.....	CANTO GREGORIANO
Responsorio IV <i>Tanquam ad latronem</i> , a 4 voces mixtas	T. L. DE VICTORIA
— V <i>Tenebrae</i> , a 4 voces graves.....	— —
— VI <i>Animam meam</i> , a 4 voces mixtas.....	— —

Tercer nocturno

Antifonas, Salmos y Lecciones.....	CANTO GREGORIANO
Responsorio VII <i>Tradiderunt</i> , a 4 voces mixtas.....	T. L. DE VICTORIA
— VIII <i>Jesum tradidit</i> , a 4 voces graves.....	— —
— IX <i>Caligaverunt</i> , a 4 voces mixtas.....	— —

LAUDES

Antifonas y Salmos.....	CANTO GREGORIANO
Cántico <i>Benedictus</i> , a 4 voces mixtas.....	T. L. DE VICTORIA
Antifona <i>Christus</i> , a 6 voces mixtas.....	N. OTAÑO, S. J.
Salmo <i>Miserere</i> , a 5 voces mixtas.....	— —

VIERNES SANTO

MISSA PRAESANCTIFICATORUM A LAS 8'30 DE LA MAÑANA

Tractus <i>Domine y Eripe me</i>	CANTO GREGORIANO
<i>Passio D.N.I. Ch. sec. Joannem</i> , a 4 voces mixtas.....	T. L. DE VICTORIA
Improperium <i>Popule meus</i> , a 4 voces mixtas.....	— —
Versículos alternados.....	CANTO GREGORIANO
Antífona <i>Crucem tuam</i>	— —
Himno <i>Crux fidelis</i>	— —
Himno <i>Vexilla Regis</i> , a 4 voces mixtas.....	J. NAVARRO
Estrofas alternadas del Himno <i>Pange lingua</i>	CANTO GREGORIANO

EJERCICIO DE LAS SIETE PALABRAS

A LA 1'30 DE LA TARDE

SERMON del

Excmo. y Rvdmo. Sr. Dr. D. Lorenzo Bereciartúa Balerdi
Obispo de Andeda, Auxiliar de Zaragoza

<i>O vos omnes</i> , a 4 v. mixtas.....	T. L. DE VICTORIA
3. ^a Palabra, a 4 voces y solo.....	A. MASSANA, S. J.
<i>Deus, Deus meus</i> , a 4 voces graves y órgano.....	V. RUIZ-AZNAR
<i>Vinea mea</i> , a 4 voces graves y órgano.....	J. VALDES

OFICIO DE TINIEBLAS

A LAS 6 DE LA TARDE

MAITINES

Primer nocturno

Antifonas y Salmos.....	CANTO GREGORIANO
Lamentación I <i>Misericordiae Domini</i> , (Ed. Vaticana)	— —
— II <i>Quomodo obscuratum est</i> (Cod. Silen.)	— —
— III <i>Recordare</i> (Edición Vaticana).....	— —
— <i>Jerusalem</i> , a 6 voces mixtas.....	N. ALMANDOZ
Responsorio I <i>Sicut ovis</i> , a 4 voces mixtas.....	J. IGN. PRIETO, S. J.
— II <i>Jerusalem surge</i> , a 4 voces graves.....	N. OTAÑO, S. J.
— III <i>Plange quasi virgo</i> , a 4 voces graves..	— —

Segundo nocturno

Antifonas, Salmos y Lecciones.....	CANTO GREGORIANO
Responsorio IV <i>Recessit Pastor</i> , a 4 voces mixtas....	— —
— V <i>O vos omnes</i> , a 4 voces graves.....	— —
— VI <i>Ecce quomodo</i> , a 4 voces mixtas.....	— —

Tercer nocturno

Antifonas, Salmos y Lecciones.....	CANTO GREGORIANO
Responsorio VII <i>Astiterunt</i> , a 4 voces mixtas.....	J. IGN. PRIETO, S. J.
— VIII <i>Aestimatus</i> , a 4 voces mixtas.....	— —
— IX <i>Sepulto Domino</i> , a 6 voces mixtas....	— —

LAUDES

Antifonas y Salmos.....	CANTO GREGORIANO
Cántico <i>Benedictus</i> , a 4 voces mixtas.....	T. L. DE VICTORIA
Antífona <i>Christus</i> , a 5 voces mixtas.....	V. GOICOECHEA
Salmo <i>Miserere</i> , a 4 y 6 voces mixtas.....	— —

SABADO SANTO

OFICIOS

A LAS 8'30 DE LA MAÑANA

Tractos de las Profecías..... CANTO GREGORIANO
Letanías..... — —

MISA

Kyrie «*Clemens Rector*»..... CANTO GREGORIANO
Gloria de la Misa «*in hon. Stae. Theresiae a Jesu Infante*»
a 4 voces mixtas y órgano A. MASSANA, S. J.
Alleluia, Confitemini, Laudate..... CANTO GREGORIANO
Suite Gótica, (órgano)..... L. BOELLMANN
Sanctus, Benedictus de la «*Missa Paschalis*», a 3 voces
blancas y órgano J. VAN NUFFEL
Arabesca, (órgano)..... L. VIERNE

COMUNION

Ave verum, a 3 voces..... L. MORTELMANS
O Sacrum, a 4 voces..... L. VIADANA

VISPERAS

Antifonas..... CANTO GREGORIANO
Salmo *Laudate*, a 5 voces mixtas..... J. IGN. PRIETO, S. J.
Cántico *Magnificat*, a 4 voces mixtas..... N. ALMANDOZ
Sonata I (órgano)..... A. GUILMANT

DOMINGO DE RESURRECCION

MISA DE COMUNION

A LAS 8 DE LA MAÑANA

Tercer Coral, (órgano)..... C. FRANCK
Homo quidam..... CANTO GREGORIANO
Domine non sum dignus, a 3 voces solo y órgano..... L. IRUARRIZAGA CMF.
Letanía, (órgano)..... J. M.^a THOMAS
O Salutaris, a 2 voces y órgano..... J. PILLOIS
Pieza heróica, (órgano)..... C. FRANCK

MISA SOLEMNE

A LAS 10 DE LA MAÑANA

Partes variables..... CANTO GREGORIANO
Misa Jubilar, a 6 voces mixtas y órgano..... J. IGN. PRIETO S. J.
Tocata y fuga en re menor (órgano)..... J. S. BACH
Final, (órgano)..... L. URTEAGA

BENDICION SOLEMNE

A LAS 7 DE LA TARDE

O quam gloriosum, 4 voces mixtas..... T. L. DE VICTORIA
Tantum ergo, a 4 voces mixtas y órgano..... E. DIERICKS
Ave María, a 5 voces mixtas y órgano..... N. OTAÑO, S. J.

AUTORES QUE FIGURAN EN EL PROGRAMA

Escuela Española

Antonio NAVARRO	(1525-1580)
José Luis de VICTORIA	(1540-1613)
Antonio GOICOECHEA	(1854-1916)
José IRUARRIZAGA, C.M.F.	(1890-1928)
Antonio VALDES	(1877)
José M. ^a ARREGUI	(1879)
Antonio OTAÑO, S. J.	(1880)
José URTEAGA	(1882)
Antonio MASSANA, S. J.	(1890)
Alberto ALMANDOZ	(1893)
Antonio M. ^a THOMAS	(1896)
José Ignacio PRIETO, S. J.	(1900)
Benito RUIZ-AZNAR	(1902)

Escuela Francesa

César FRANCK	(1822-1890)
Alexandre GUILLMANT	(1837-1911)
L. BOELLMANN	(1862-1897)
Louis VIERNE	(1870-1937)
Jacques PILLOIS	(1886-1935)
Edmond DIERICKS	(1875)

Escuela Alemana

Juan Sebastián BACH	(1685-1750)
---------------------	-------------

Escuela Italiana

G. P. da PALESTRINA	(1526-1594)
Ludovico VIADANA	(1564-1645)

Escuela Belga

Orlando di LASSO	(1532-1594)
Luis MORTELMANS	(1868)
Julio Van NUFFEL	(1895)



NOTAS AL PROGRAMA

Entre las novedades musicales del presente programa deben señalarse los estrenos siguientes:

Miércoles Santo: Lamentación I. En estilo recitante y sobre temas tomados de los recitados litúrgicos del Códice Silense y de las Lamentaciones de la Edición Vaticana, aparte de otros temas originales, el P. Prieto, ha compuesto para esta Semana Santa su primera Lamentación, de armonía sobria pero expresiva y marcado carácter moderno, que se acusa principalmente en el canto de las letras que encabezan los recitados y en el grandioso final «Jerusalén» de gran amplitud de líneas.

En el programa del mismo día figura el Responsorio «Seniores populi», a 6 voces mixtas del mismo P. Prieto. Obra de gran novedad y sonoridad recia e impresionante, llena de gran dramatismo, en que el autor emplea los elementos melódicos y armónicos más modernos, como es el de la escala de tonos enteros con todas sus consecuencias armónicas.



Jueves Santo. La presentación del «Miserere» a 5 voces mixtas del **P. Nemesio Otaño**, es otra de las novedades dignas de mención. Esta obra compuesta en 1914 sobre el recitado litúrgico popular del salmo, es sin duda una de las obras más representativas, no solo del autor, sino de toda la escuela moderna de música religiosa. Las dificultades extraordinarias de su interpretación han hecho que esta obra de tan excepcional mérito sea aun casi desconocida. Por eso nos complacemos en hacerla figurar nuevamente en los Oficios Solemnes del Jueves Santo.

Viernes Santo: Se estrena asimismo un espléndido «Jerusalem» a 6 voces mixtas de **Norberto Almandoz**, antiguo alumno y organista de esta Universidad Pontificia y actual Maestro de Capilla de la Catedral y Director del Conservatorio de Sevilla. El arte sobrio, austero, expresivo y la perfecta técnica armónica y contrapuntística de Almandoz se revelan en esta magnífica página, llena de religiosidad y sentimiento. Los planos sonoros están combinados a modo de dos coros que dialogan y se entrelazan hasta llegar a obtener sonoridades grandiosas.

RECITAL EXTRAORDINARIO DE ORGANO

Concertista:

P. Piédelièvre

Organista titular de la Iglesia de los Extranjeros de París

<i>Choral</i> «En tí está la alegría»	J. S.-BACH
<i>Toccata y Fuga</i> en re menor	J. S.-BACH
<i>Pastorale</i>	C. FRANCK
<i>Lamento</i>	G. LITAIZE
<i>Haec Dies</i> (de la <i>Suite Gregorienne</i>)	P. PIEDELEVRE
<i>Le Banquet Céleste</i>	O. MESSIAEN
<i>Carillon de Longpont</i>	LOUIS VIERNE
<i>Toccata</i>	LOUIS VIERNE

Sábado Santo — 16 de abril — A las 3'15 de la tarde

Transmitirán:

Radio-Nacional	Miércoles Santo	6 tarde
Radio-Bilbao	» »	6 »
Radio-Nacional	Jueves Santo	6 »
Radio-Santander	» »	6 »
Radio-Zaragoza	Viernes Santo	1'30 »
Radio-Santander	» »	1'30 »
Radio-Nacional	» »	6 »
Radio-Santander	Sábado Santo	3'15 »

Talleres tipográficos
Universidad-Comillas

