



SCHOLA CANTORUM
DE LA UNIVERSIDAD PONTIFICIA
DE COMILLAS

CONCIERTO

Presidido por el Excmo.

Sr. D. José Elorza Aristorena
Gobernador Civil de Santander

Dirección:

R. P. José Ignacio Prieto, S.J.

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

CANTANTIBUS ORGANIS,

a 4 voces mixtas

N. OTAÑO, s.J.

LAS BIENAVENTURANZAS. N.º 5.

Coros, solos y acompañamiento

C. FRANCK

- 1) Solo de tenor
- 2) Coro terrestre
- 3) Voz de Cristo
- 4) Coro celeste
- 5) El Angel del Perdón
- 6) Coro general

Soprano: *Jesús Moreno*

Tenor: *Ignacio Goñi*

Barítono: *Jesús Abad*

SEGUNDA PARTE

TRES DANZAS DEL RENACIMIENTO,

a 4 voces mixtas

ANONIMO (S. XVI)

- 1) Pavana
- 2) Allemande
- 3) Gallarda de Escocia

DIN DI RIN DIN.

Coro a 4 voces mixtas

ANONIMO (S. XV)

L'EMPORDA.

Sardana, a 4 voces graves

E. MORERA

ATOR MUTIL.

Canción vasca a 4 voces y solo

J. GURIDI

A LA MAR.

Canción montañesa a 4 voces y solo

J. I. PRIETO, s.j.

LA CANCION DEL CARRETERO,

Poema coral a 6 voces

N. OTAÑO, s.j.

TERCERA PARTE

EL MARTIRIO DE SAN SEBASTIAN.

Misterio para coros, solos y orquesta

C. DEBUSSY

- 1) Preludio
- 2) Los Arqueros de Emesis (Coro)
- 3) El Concilio de los falsos dioses (Interludio)
- 4) Los Citaredos (Coro)
- 5) El Paraíso (Coros)

- a) Coro de Mártires
- b) Coro de Vírgenes
- c) Coro de Apóstoles
- d) Coro de Angeles
- e) Alma de Sebastián
- f) Coro de todos los Santos

Tenor: *Ignacio Goñi*

NOTAS AL PROGRAMA

LAS BIENAVENTURANZAS fueron la obsesión de toda la vida de César Franck. Amaba mucho su texto y desde su juventud lo leía con frecuencia. En su familia se conserva un «Compendio de los Santos Evangelios» que había recibido como premio de fin de un curso escolar; la página de las Bienaventuranzas está muy usada y subrayadas las palabras de Cristo. El texto de este gran poema es de Madame Colomb, a quien Franck explicó su plan. La obra se divide en ocho partes, precedidas de un prólogo. En el presente concierto se interpreta solamente la quinta. En ella nos muestra la humanidad invadida por el crimen y la violencia. Jesucristo ha vuelto el rostro por no ver a la tierra impía. Luego que el tenor recitante ha expuesto la situación, un coro de sublevados sedientos de venganza rompe en una efervescencia violenta. Pero después de aquella agitación renace la calma; la voz de Jesucristo viene a condenar el odio infecundo: «Callad, que toca a mi la venganza»...

Un coro angélico canta entonces las palabras del Evangelio: «Ah! felices sois los misericordiosos». Esa dulce y apacible melodía es interrumpida por el Ángel del Perdón que con frases de gran dramatismo presenta el mensaje celestial: «Apartad del alma la enemistad»... Sus últimas palabras son acogidas por el coro terrestre y angélico que en admirable unión repiten el tema principal.

EL MARTIRIO DE SAN SEBASTIAN es un «Misterio» escrito por Gabriel d'Annunzio y al que puso música Claudio Debussy. No se trata pues de una ópera, sino de una música incidental que ilustra y da vida al texto literario. De esta gran obra musical, escrita con una técnica moderna, pero diáfana y de sincero ambiente religioso, presentamos algunos fragmentos.

PRELUDIO. Inicia la composición con una impresionante imagen de la Cruz; la orquesta presenta ese tema clave que resume la inspiración cristiana de la obra: «In hoc signo vinces».

LOS ARQUEROS DE EMESIS. Sebastián, como capitán de los arqueros, se halla ante los mártires Marcos y Marcelino, que van a ser asaeteados; los contempla extasiado. Una señal divina provoca la declaración de cristiano de Sebastián. La música se oye de nuevo insistente en una maravillosa escala de místicas llamadas, que ascienden de los bajos a los sopranos, como para instigar a los mismos ángeles a invocar el Santo Nombre: «Sebastián ! testigo sois !

EL CONCILIO DE LOS FALSOS DIOSES. LOS CITAREDOS. La escena nos traslada al templo privado del Emperador romano. Este intenta seducir a Sebastián y coronarlo ante los dioses. Precede un Interludio a modo de marcha militar. Entra un coro de cantores acompañados de cítaras que entonan un himno a Apolo.

EL PARAISO. Es la escena final que presentamos completa y que representa la entrada triunfal de Sebastián en el Paraíso. A su encuentro salen cantando los coros de Mártires, Vírgenes, Apóstoles y Angeles. Se escucha la voz del solista que representa el alma de Sebastián y por fin las jubilosas aclamaciones del coro de todos los santos. Un brevísimo prelude orquestal prepara la apoteosis del santo; dos breves notas nos traen la clara luz de la tonalidad de «do» mayor. Las puertas del cielo se abren para recibir el alma de Sebastián.

Noviembre 1961

En el Paraninfo

Día 22 — Audición privada, a las 6 de la tarde

Día 23 — Audición pública, a las 7 de la tarde

(Se suplica soliciten la reserva
de asientos con antelación)