

El *segundo tiempo*, en *adagio*, es la *Plegaria* que dirige primero el barítono y luego el coro de tiples con el barítono, a la Virgen bendita, cuyas alabanzas se celebran y cuya protección se implora. El fondo armónico realiza vocalmente las graves ondulaciones del órgano y sobre él se destaca un canto tierno y sentimental. En la colección Bordes esta canción no tiene el carácter de austeridad e intimidad que aquí posee, debido, sin duda, al ritmo de seis por ocho. El Padre Otaño se ha permitido transformarla en un tres por cuatro expresivo, para dar lugar a efectos más amplios e intensos.

Tercer tiempo. Acabada la oración y saliendo de la ermita, se oyen inmediatamente las primeras notas del *thun, thun*, el clásico silbo y tamboril. Al oírle el pueblo, prorrumpe en un *ujuju* clamoroso: Los dos pequeños motivos iniciales van a parar a una canción de niños en *sol menor*, que aparece incidentalmente como un episodio hasta la segunda parte, fase de este tiempo, donde se introduce un tema de dulzaina recogido por el autor en Azcoitia.

Sobre un *pizzicato* del coro de hombres, le expone primero el tenor, le recogen luego los tiples y en canon los bajos, para volver a la canción de niños, mezclada ahora con diferentes fragmentos de los demás temas. Una peroración rápida trae el tema del *ujuju*, con que termina el *scherzo*.

El *cuarto tiempo* tiene dos temas fundamentales: el del *Auresku*, con que se inicia y el del *Artolak dauka*, tema burdo, propio de juergas. Con el primer motivo, se desarrolla, en diferentes tonalidades, la primera parte de este tiempo de marcha. Viene una ampliación libre del mismo tema, en *si bemol*, que produce una impresión de *trío* de marcha. La canción del *Artolak* se expone por los altos en *mi bemol*, y va contrapunteada por un tema libre de los tenores, pasa a los tiples y se combina en unas y otras voces con el tema libre hasta llegar por sucesivas combinaciones temático-rítmicas al fin fortísimo, que recuerda el primer motivo del *Auresku*.

HOGUERAS DE SAN JUAN (J. I. PRIETO, S. J.) — El análisis de esta obra y el texto literario del P. Augurio Salgado, S. J. se facilita en hoja aparte.



CONCIERTO



SCHOLA CANTORUM

BAJO LA DIRECCION DEL
R. P. JOSE IGNACIO PRIETO, S. J.



En el Salón de Actos
a las 6 de la tarde

Festividad de SANTA CECILIA
Universidad Pontificia
22 de Noviembre 1951

1951

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

CANTANTIBUS ORGANIS,

a 4 voces mixtas y acompañamiento

N. OTAÑO, S.J.

¿QU' ES DE TI DESCONSOLADO?

a 3 voces mixtas

J. DEL ENCINA (S. XV)

DIN DI RIN DIN,

a 4 voces mixtas

ANONIMO (S. XV)

A LA MAR,

Canción montañesa, a 4 voces graves y solo
Tenor: Sr. Goicoechea

J. I. PRIETO, S.J.

LA SONATA DEL JUGLAR,

a 6 voces mixtas y solo
Alto: Sr. Eizmendi
Tenor: Sr. Marco

J. I. PRIETO, S.J.

ITUNA,

Canción vasca, a 6 voces mixtas

N. ALMANDOZ

SEGUNDA PARTE

SUITE VASCA, para coro de 6 voces mixtas

N. OTAÑO, S.J.

1. A la Romería
2. Plegaria en la Ermita
3. Impresiones de la Pradera
4. El regreso

Tenor: Sr. Goicoechea
Barítono: Sr. Bailo

TERCERA PARTE

HOGUERAS DE SAN JUAN,

Suite Sinfónico-coral, a 6 v. mix., solos y acomp.

J. I. PRIETO, S.J.

1. PROLOGO. «Noche de San Juan»
2. PRIMERA PARTE. «Toque de Vísperas»
3. SEGUNDA PARTE. «Nocturno»
4. TERCERA PARTE. «Mañanita de San Juan»

Tenor: Sr. Goicoechea
Barítono: Sr. Bailo

ACOMPANAMIENTO:

Patricio P. Cobas, S. J.
René Abreu, S. J.
Gregorio Azagra

NOTAS AL PROGRAMA

Figuran en la Primera Parte dos canciones clásicas españolas del siglo XV, una de Juan del Encina, poeta y músico, nacido en Encina (Salamanca) hacia 1530, y otra de autor anónimo, ambas de gran sencillez de medios, como corresponde a aquella primera época de la polifonía, pero de gran sentido y expresión.

¿Qu' es de ti desconsolado?
¿Qu' es de ti Rey de Granada?
¿Qu' es de tu tierra y tus moros?
dónde tienes tu morada?

Din di rin din, di rin din, di rin daña
din di rin din
Ju me levé un bel mailín
matineta per la prata
Encontré le ruiseñor
que cantaba so la rama.
Din di rin din.

Reniega ya de Mahoma
y de su seta malvada
que vivir en tan locura
es una burla burlada.

Ruiseñor, le ruiseñor
fáctame aquesta embaxata
Din di rin din.

Torna, tórnate buen Rey
a nuestra ley consagrada
porque si perdiste el reino
tengas el alma cobrada.

Y dígaolo a mon ami
que ju so desconsolata
Din di rin din

«LA SONATA DEL JUGLAR» consta de un estribillo que canta el coro y dos estrofas confiadas al contralto y tenor, sobre fondo de boca cerrada. Encuadrada en un marco de forma moderna, conserva un intenso ambiente de canción trovadoresca. El texto original del P. Augurio Salgado, S.J. dice así:

Triste al alba, triste—al atardecer,
sol que te escondiste—¿cuándo has de volver?

Pasó por el prado—segando la hoz
cayeron las flores—nada más quedó
al pié del lindero—enhiesta una flor

Triste al alba, triste, etc.

Se apagó la fiesta—solo al fin siguió
olvidado un cirio—allá en un rincón
hasta consumirse—dando su fulgor.

Triste al alba, triste, etc.

SUITE VASCA.—El argumento de esta serie de poemitas corales, a los que el autor ha dado acertadamente el nombre de *Suite*, es *Un día de romería en el país vasco*. Está dividido en cuatro fases o tiempos:

Es el primero, *La ida a la romería*. Es el tiempo más ingenuo y breve: un exordio formado en una canción, cuyos principales giros oyó el autor a un *versolari* de Iciar (Guipúzcoa): La canción (en *la bemo!*) tiene dos miembros bien definidos, y una coda de que se sirve el compositor para las transiciones a diferentes modalidades. Parece que alternan dos coros, con los matices *piano* y *fuerte*, como para expresar la idea de los que se excitan, unos a otros, para subir al campo de la romería.