

UNIVERSIDAD PONTIFICIA DE COMILLAS

---

Miércoles 22 de Noviembre de 1950

C O N C I E R T O

DE LA

SCHOLA CANTORUM

BAJO LA DIRECCION DEL

*R. P. JOSE IGNACIO PRIETO, S.J.*

En el Paraninfo

A las 6 de la tarde

## PROGRAMA

### I

- CANTANTIBUS ORGANIS,**  
a 4 voces mixtas y acompañamiento N. OTAÑO, S.J.
- PORTICO** (De la Suit «Follies i  
Paisatjes») a 6 voces mixtas y solo A. VIVES  
(Solista: Sr. Bailo)
- MORITO PITITON,**  
Canción burgalesa, a 6 voces mixtas J. I. PRIETO, S.J.
- GOIXIAN ON,**  
Canción vasca, a 6 voces mixtas N. ALMANDOZ
- CANCIÓN HUNGARA,**  
a 4 voces mixtas y acompañamiento J. BRAHMS

### II

- TRES DANZAS DEL RENACIMIENTO,**  
a 4 voces mixtas ANONIMO (S. XV)
- 1) Pavana  
2) Alemanda  
3) Gallarda de Escocia
- SO ELL ENCINA,**  
Canción popular, a 4 voces mixtas ANONIMO (S. XIV)
- TROIS BEAUX OISEAUX DU PARADIS.**  
Coro a 4 voces mixtas y solos M. RAVEL  
Tiple: Sr. G. Llorente  
Alto: Sr. Ortego  
Tenor: Sr. Castrillo  
Bajo: Sr. Bailo
- YVER,** Coro a 4 voces mixtas C. DEBUSSY

### III

- TRES CANTINGAS DE ALFONSO**  
**EL SABIO,** Armonizadas a 5 voces mixtas L. IRUARRIZAGA, C.M.F.
- 1) Cantar quiero  
2) Canto de Rogativa  
3) Allegretto
- MOLINERA,**  
Canción asturiana, a 6 voces mixtas N. OTAÑO, S.J.
- ORFEO Y EURIDICE**  
C. GLUCK
- 1) Coro de Héroes y Heroínas  
2) Balleto y recitativo  
3) Coro general
- AMEN,** Coro final del Oratorio «EL MESIAS»,  
a 4 voces mixtas y acompañamiento J. F. HAENDEL

## NOTAS AL PROGRAMA

La Suit «Follés i Paisatjes» de Amadeo Vives (1871-1932) llamó extraordinariamente la atención, cuando en 1928 el Orfeó Catalá la estrenó en Barcelona. En ella emplea Vives procedimientos en extremo originales llegando a emplear la voz humana como elemento instrumental y produciendo efectos y sensaciones nuevas. Algunos números de esta Suit, como la «Oda a la mar lejana» escrita totalmente sobre una nota tenida que nos da la sensación de la línea infinita del mar, no tiene texto alguno. La «Procesión a la montaña» es una descripción admirable lograda y de gran realismo, en la que las palabras resultan innecesarias.—En el presente concierto damos únicamente el «Pórtico» página brevísima, pero de gran originalidad. Un coro valiente llama al pueblo a levantarse y salir a la calle a asistir al pregón que anuncia la buena nueva. Es un magnífico prelude que convida a escuchar el desarrollo pintoresco de la obra completa. El pregonero se nos presenta precedido del toque de las trompetas; es un auténtico pregón de pueblo.

Hay un momento de comentario vivo de admiración a media voz entre los vecinos, que está muy bien logrado. Suenan una vez más las trompetas en lejanía al retirarse el Pregonero, y un coro general, espléndido, entona con entusiasmo y calor el tema primero. He aquí el texto traducido del catalán:

Ea, ea, ea, no durmáis  
¡Tierra y cielo están de fiesta!  
¡Chicos y grandes acudid  
a la nueva gesta!  
¡Cante el labio vibrante  
Cante sin cesar!

En el pórtico sagrado  
asoleado  
del antiguo hogar  
diga el corazón  
el santo lamento  
de paz y de amor.

«¡Se hace saber:  
que empieza la hora  
del nuevo hechizo!  
Cobre aliento, sin temor,  
el soñador.  
Surja con cantos celestes  
el gozo inmenso del paraíso.  
Quedad con Dios

¡Todos juntos a la plaza!  
Corre, aprisa, vente, pasa  
olvidemos villanas rencillas  
y cantemos de buena gana.  
A la angustia y a la pena  
Respondamos con voz serena

Buena nueva de amor  
la hora nos anuncia  
y con más puro fulgor  
vuelve la alegría;  
viene hermosa,  
sosegada  
luminosa,  
bienhadada.

¡Apartaos! ¡Ah!  
¡Venga! ¡va! ¡Ah!  
¡Libre el paso! ¡Ah!  
La, la

A continuación figura la conocida Canción burgalesa «Morito Pititón» que el P. Prieto armonizó hace años y que viene a ser un breve pero gracioso y humorístico comentario al tema popular. Esta tiene su máxima exaltación sentimental en el pasaje central, lento, en que una voz infantil canta integra la canción sobre un fondo misterioso de boca cerrada

De la múltiple y siempre interesante producción coral de D. Norberto Almandoz tan conocido de nuestro público, escogemos la canción vasca «Goizian on», de ritmo vivo y constante, a modo de marcha jocosa, interrumpida a veces por espléndidas sonoridades, en «fortissimo» de todo el coro, que recuerdan el típico grito «irrintzi», con que se saludan las diversas partidas en un día de romería o caza. La luminosa tonalidad de «do mayor» en que se halla situada la obra, contrasta con la modulación brusca a «la bemol», que se oye en lejanía como una contestación al tema primero

Del «Cuarteto» vocal, opus 112 de Juan Brahms la canción húngara n.º 1 de auténtico sabor popular, notable por su gracia rítmica y elegancia de forma. Cada una de las tres frases o estrofas de que se compone tiene a su vez dos miembros; el primero, lleno de vida y alegría, irrumpe esplendoroso con sonoridad plena, mientras que el segundo comienza en «pianísimo», siempre creciendo en fuerza y brillantez, manteniendo constante el ritmo inicial, para terminar en una cadencia apacible y graciosa.

En la *segunda parte* figuran, ante todo, las «Tres danzas del Renacimiento» de corte completamente clásico. Aunque de Autor anónimo, pudieran muy bien ser firmadas por Orlando de Lasso o cualquiera de los madrigalistas clásicos de la escuela flamenca. Fueron publicadas en Amberes en 1583. Cada una de las tres tiene su carácter particular; la primera, «Pavana», de movimiento tranquilo deja en el ánimo un sentimiento de dulzura y paz, a pesar de la severidad de sus líneas y su acusado arcaísmo.—La segunda, «Alemanda», forma de danza clásica que data del 1575, dentro de su gracia y elegancia rítmica, tiene un matiz de dulce tristeza: («Triste está la reina, triste que no reyendo»...)

La tercera «Gallarda de Escocia», en ritmo ternario, algo más movida, contiene en sus giros melódicos y exquisita armonía toda la suprema elegancia de las danzas clásicas.

SO ELL ENCINA es un ejemplo anónimo de nuestra polifonía del siglo XV, aún rudimentaria y primitiva, inspirada indudablemente en los ritmos y giros de las Cantingas y canciones trovadorescas. Pertenece al repertorio de la Masa Coral del Instituto Hispánico de París y está publicado por el ilustre musicólogo hispanista Henri Collet.

So ell encina encina  
Yo me iva a mi madre  
a la romería  
por ir mas devota  
fui sin compañía  
so ell encina

Por ir más devota  
fui sin compañía  
tomé otro camino,  
dejé el que tenía  
so ell encina

Halléme perdida  
en una montaña,  
echéme a dormir  
al pié dell encina  
so ell encina

Por contraste con estas obras de corte clásico, aparecen otras dos de la escuela moderna francesa, modelos de arte exquisito y refinado. Mauricio Ravel (1875-1937), con Claudio Debussy (1862-1917), son la representación más genuina de las tendencias de la música moderna, especialmente de la francesa.

Los «Tres Pájaros del Paraiso» nos traen un mensaje misterioso, al parecer de poca trascendencia, pero que ha bastado a Ravel para trazar una página sutil, fina; de fondo transparente y nuevo, sobre el que la voz del cronista y de las tres aves mensajeras trazan una línea melódica, llena de encanto y no exenta de un sabor arcaico, tan del gusto del autor.

Debussy, en su «Ivry», sobre unas palabras de Charles d'Orleans, ha descrito de manera genial la estación más dura del año, por contraposición con la dulzura y bienestar de la primavera y del verano. La frase inicial, que exponen los altos, tema principal de la obra, es una especie de maldición, descrita con trazos vigorosos, que recogen el coro en armonías duras y violentas; pero el ambiente cambia súbitamente cuando el cuarteto de solistas nos recuerda los encantos de la primavera. Un pasaje de lamento intenso y apasionado, siempre creciente, sucede a esta breve oasis; mas la calma viene súbitamente al recordar que todo está así dispuesto por altos designios. Una reexposición del tema inicial se presenta ahora en los bajos, que es seguida por las demás voces en forma fugada y que prepara un final de gran originalidad y brillantez.

En la *tercera parte*, además de las lindas «Tres Cantingas» que tan galanamente armonizó el P. Luis Iruarrizaga, C.M.F., presentamos la canción asturiana «Molinera» del P. Nemesio Otaño, S.J., página de gran sencillez, pero de armonía escogida y distinguida. Es una doble armonización de la melodía popular precedida de un brevísimo y sencillo preludio. El coro de hombres expone la canción, que recoge el coro mixto en amplios y magníficos acordes, para terminar con el estribillo popular de ritmo más movido.

J. XVII

Glück, ~~nació en Weidenwang (Franconia) 1714 y muerto en Viena en 1787.~~ Es una de las figuras más salientes de su época. ~~(En su estilo influyeron poderosamente las obras de Händel y Rameau.)~~ La ópera «Orfeo y Euridice» señala el principio de la tercera época de Glück y el apogeo de su dominio de arte. El «coro de héroes y heroínas» que figura en el programa, es un modelo de equilibrio sonoro y expresivo logrado con un mínimun de recursos.

Bien conocido es ya en el mundo musical el grandioso Oratorio con que Jorge Federico Händel describió los grandes y más principales hechos de «EL MESIAS». El remate de la obra es el coro del «Amen», en estilo fugado, que inician los bajos, describiendo amplias y maravillosas líneas que se sobreponen, hasta llegar a sonoridades plenas y de insuperable grandiosidad.

