

pin, mejor que mejor; y algunas españolas, por no faltar a la tradición, "¡tutti contenti!".—A. M. C.

Sindicato La Unión, de profesores de orquesta, afecto a la Federación Española de Trabajadores

Recibimos esta nota: "Respondiendo a la españolísima costumbre de los profesores de orquesta de España, esta organización profesional celebrará el próximo día 22 la fiesta de su Patrona Santa Cecilia.

Este hecho quiere representar en esta época de luchas enconadas que se pueden conciliar admirablemente la defensa de los derechos del trabajo con el sano deseo de conservar las esencias tradicionales de nuestra Patria.

El Sindicato La Unión, de profesores de orquesta, quiere en este día desarrollar todo su entusiasmo para que el esplendor de la fiesta sea algo que perdure como recuerdo grato.

En el convento de Trinitarias, establecido en la calle de Lope de Vega, 18, se celebrará una misa solemne, a las once de la mañana; en ella actuará una orquesta, compuesta por 40 profesores y colaborarán en el esplendor de ella la masa coral infantil de la Fundación Caldeiro.

El panegírico de la Santa correrá a cargo del padre Ballesta, S. J."

Para el próximo Congreso internacional de Música sagrada moderna

La Sociedad internacional católica de música sagrada moderna, que tiene su residencia actualmente en Franckfort del Maine, ha enviado un comunicado a la Prensa y revistas musicales alemanas, relativo al III Congreso o Semana musical, a fin de que con tiempo y debidamente se vayan haciendo los preparativos convenientes en todos los países.

Dicha importante asamblea se celebrará en Franckfort, en los primeros días de septiembre del próximo año 1936.

Se trata de una Semana musical, en la que se desea dar a conocer el movimiento musical religioso moderno de todos los países europeos por medio de audiciones públicas, en las que se ejecutarán escogidas obras de todas las tendencias modernas, no solamente las estrictamente litúrgicas, sobre textos latinos, sino también toda clase de composiciones que en algún sentido puedan llamarse religiosas, como son cantatas, oratorios, óperas sagradas, etc.

Los compositores que soliciten la ejecución de sus obras en dicho Congreso, deberán enviarlas a los delegados respectivos del Comité internacional en su país antes del primero de enero de 1936. Toda obra recibida después de esa fecha no será aceptada.

Recordamos a nuestros lectores de España que los representantes de dicha Sociedad internacional en nuestra Patria son el reverendo padre Nemesio Otaño, Azcoitia (Guipúzcoa), y el reverendo padre José Ignacio Prieto, director de la Schola Cantorum de la Universidad pontificia de Comillas (Santander), a quienes deben los compositores enviar sus obras antes de la citada fecha. (No se olvide el envío de franqueo correspondiente para la devolución de los originales.)

Las obras enviadas antes del primero de enero de 1936, serán entregadas a un Jurado, compuesto por tres jueces, y si se estimaran acreedoras a ello, serán escogidas para hacerlas figurar en los programas de las audiciones del Congreso internacional.

Esperamos que en este III Congreso estará España mejor representada que en los dos anteriores, tenidos en Franckfort y en Aquisgrán.

La dirección general de la Sociedad internacional invita a todos los compositores católicos de Europa a contribuir en la medida de sus fuerzas al brillante éxito del futuro Congreso."

Rubinstein

Este gran pianista, que en el recital que dió ayer en el Calderón alcanzó uno de sus más grandes éxitos en Madrid, dará un re-

cita de despedida, a petición de numerosos aficionados, el jueves, 28, a las 6,30, con un interesante programa. Localidades: Daniel Madrazo, 14.

Orquesta Sinfónica de Madrid. Monumental Cinema

Domingo, 24, quinto concierto matinal. Programa: "Gruta de Fingal", Mendelssohn; "Sinfonía" (primera audición), Schubert; "Heraldos", Bacarisse; "Passacaglia", Bach-Respighi; "Triana", Albéniz-Arbós. Localidades: Daniel Madrazo, 14.

Guía del espectador

La Compañía infantil B. A. T.

ha obtenido un nuevo triunfo en Fontalba con el estreno de "Las dos rosas". Encargad vuestras localidades al teléfono 14419.

Calderón

Hoy, jueves, tarde (tres pesetas butaca), la deliciosa zarzuela "El maestro Campanone" y el magno éxito, del maestro Serrano, "La Dolorosa".

Por la noche, gran acontecimiento artístico: Presentación de la eminente diva María Espinalt, con "Doña Francisquita". Acompañarán a la ilustre cantante Cora Raga, magnífica Beltrana; el gran tenor Vicente Simón, la Argota, Pablo Gorgé y Pepín Fernández.

¿Quién soy yo?

se representa hoy en el Alkazar por 103 y 104 vez. Un éxito auténticamente extraordinario.

«En el nombre del padre»

Obra cumbre de Marquina, tarde y noche, en Fontalba. Teléfono 14419.

Chueca. «El chanchullo»

La mejor obra de Muñoz Seca, estrenada por Hortensia Gelabert en el teatro Lara.

«Botón Rompetacones»

Hoy, a las 4, en el teatro Benavente. Principal intérprete, Milagros Leal. Regalo de cuentos dedicados a los niños por Antonorobles. Butaca, tres y dos pesetas.

«¡Cataplum...!»

El mayor éxito de Muñoz Seca, garantizado por 130 representaciones. Teatro María Isabel.

Lara

"Creo en ti", preciosa comedia. Todo Madrid ha de verla; tarde y noche, "Creo en ti".

Zarzuela

Aviso importante: Por indisposición repentina de Irene López Heredia, se aplaza el estreno de la comedia de los Sres. Alvarez Quintero, "La inglesa sevillana", hasta mañana, viernes.

Una «Doña Francisquita» memorable será la de esta noche en Calderón, cantada por la eminente diva María Espinalt, Cora Raga, Vicente Simón y Pablo Gorgé.

Comedia

"¡Sola!", esta tarde y todas las noches. "¡Sola!", formidable éxito, lo mejor de Muñoz Seca.

Chueca. «Mi Carmen»,

Exito clamoroso. Hoy, tarde y noche. Obra no apta para señoritas. Butacas, a 1,50.

Ernesto Vilches

triunfa, tarde y noche, en el Victoria, con la obra "En las sombras del harén". Pronto, "El eterno Don Juan".

Esta noche, la «diva» María Espinalt cantará en Calderón "Doña Francisquita".

Populares de «Caperucita gris» en el teatro Benavente. Butaca, tres pesetas.

Lara

Encargue sus localidades en contaduría para presenciar "Creo en ti", en la segunda, tercera, cuarta y quinta representación.

Pasan de ciento veinte

las representaciones de "Marcelino fué por vino", en Eslava. El exitazo cómico del año.

«Pipo, Pipa y el lobo Tragalotodo»

Nueva y maravillosa aventura. Hoy, 4 tarde, teatro María Isabel.

«Tres lanceros bengalíes», en Pardiñas

Aventuras extraordinarias de tres soldados en la India. En español.

Pavón

Hoy, jueves, tarde y noche, éxito clamoroso de la revista tres veces centenaria, "Las vampiras", de González del Castillo, Muñoz Román y maestro Rosillo.

«Mujeres de fuego»

del teatro Martín, es la revista del éxito. Lledó, Heredia y Bárcena, los "ases" de la gracia, hoy, jueves de moda, tarde y noche.

Teatro Price

Tarde y noche, "¡Caminitos tiene el mar!", Formidable éxito. Triunfo rotundo de Angelillo. Butacas, tres pesetas.

Para los niños, en el Cine Salamanca

Hoy, a las 4,30, jueves infantil, programa completamente cómico. Sorteo de preciosos juguetes del Bazar de La Unión.

Diez mil pesetas

"El hombre que sabía demasiado". Hay que ver esta película para solucionar Album Concurso Cabezas del Cine. Atlantic Films.

Cinema Bilbao

Continúa sus éxitos ininterrumpidos. Hoy, en función especial; tarde, 4,15, "Don Quintín, el Amargao, de Filmófono. Llame al 30796. "Cinema" Bilbao.

Ultimo día de «La indómita», en Capitol

Hoy, últimas representaciones de "La indómita", en Capitol (dirección Metro Goldwyn-Mayer), la gran película en que Jean Harlow y William Powell, por primera vez juntos, hacen una creación de sus respectivos papeles. Mañana, estreno, en Capitol de "Chico millonario", Eddie Cantor en su mejor producción.

Niños: Charlot, hoy, en infantil Barceló

Reaparece, con Mickey, Betti y la rana Flit. Continúa la entrega de cromos y álbumes.

«La novia de Frankenstein»

Si usted tiene ánimo suficiente, vea a Karloff en esta extraordinaria película. Gran éxito, en Royalty.

Cine Calatravas

Extraordinario éxito en el más nuevo y confortable de los "cinemas", de la maravillosa revista, en technicolor, "El paraíso de las mujeres". El "film" deportivo, de la Ufa, "Ante la Olimpiada de 1936"; el dibujo en color "Los músicos de Bremen". El mejor programa en el mejor y más céntrico "cinema".

Hoy, «Casta diva» en el Palacio de la Música

Usted no ha olvidado "Vuelan mis canciones"... Usted no olvidará "Casta diva", que proyecta el Palacio de la Música, con

EN LAS BODAS DE ORO DE LA UNIVERSIDAD PONTIFICIA DE COMILLAS

EL SANTO PADRE DIRIGE UNA HERMOSA CARTA A LOS PROFESORES Y ALUMNOS

Asisten a las solemnes fiestas jubilaires el nuncio de Su Santidad, varios prelados y numerosos antiguos alumnos

El comienzo de los actos

Comillas 21 10 noche. Hoy han comenzado los actos con motivo del cincuentenario de la Universidad Pontificia de Comillas. Por la mañana se dijeron misas en los setenta y tres altares colocados en la residencia, oficiando 435 sacerdotes de todas las diócesis de España. Estas misas, que comenzaron a las siete y media de la mañana, terminaron a las nueve y media. Los oficiantes se entregaron después a sus rezos y a pasear por los alrededores, sin salir del recinto de la Universidad, en uno de cuyos extremos se construye actualmente el Colegio Máximo de la provincia de León, donde estudiarán Filosofía y Teología los hermanos escolares de la Compañía de Jesús de aquella provincia, así como los hermanos de las de Santander, Galicia, Asturias, Valladolid y una parte de la isla de Cuba.

A las dos de la tarde se verificó el acto de izar la bandera pontificia en la fachada principal del Seminario, con asistencia de los obispos de Vitoria, Calahorra y Segovia; auditor de La Rota, gran vicescanciller de la Universidad y rector, profesores y todos los ex alumnos de la misma. Después de la ceremonia, los antiguos alumnos, bajo la dirección del padre Prieto, y recordando los días en que figuraban en la Schola Cantorum del Seminario, interpretaron el himno pontificio y el de la Universidad, retirándose más tarde a almorzar.

El nuncio de Su Santidad llegó por la mañana al palacio de los marqueses de Comillas, donde almorzó.

Con motivo de las fiestas del cincuentenario de la Universidad de Comillas, el rector del Seminario ha enviado a Su Santidad el Papa el siguiente telegrama:

"A Su Santidad. Roma. Reunidos nuncio apostólico, ex alumnos, celebración con solemnes cultos del cincuentenario de la Universidad de Comillas, expreso su entusiasta gratitud epistola pontificia. Prometemos inquebrantable fidelidad al Vicario de Cristo.—Rector."

Llegada del nuncio de Su Santidad

A las siete y media de la tarde, acompañado de su séquito, llegó el nuncio apostólico de Su Santidad, monseñor Cicognani, a la puerta de la iglesia de la Universidad. Le esperaban los obispos de Vitoria, Segovia y Calahorra, el rector y el vicegran cancliller, el gobernador civil de Barcelona, el marqués de Castellflorit, el conde de Ruiseñada y otras distinguidas personalidades.

En la explanada se apiñaban los antiguos alumnos que, al llegar el ilustre purpurado, le hicieron objeto de una respetuosa ovación en tanto que las campanas eran echadas al vuelo.

Después de los saludos y las presentaciones de rigor, el nuncio de Su Santidad pasó a la Basílica, en cuya entrada le esperaban ocho vicarios generales y capitulares sosteniendo el palio, bajo el cual penetró en el templo a los acordes del Himno Pontificio. Monseñor Cicognani subió un momento al altar mayor y luego pasó a ocupar el trono que había sido preparado a la derecha, fuera del presbiterio. Entre tanto, el coro de la capilla interpretó el "Benedictus qui Venit", de Perossi. Las autoridades y jerarquías ocuparon sitios de preferencia y los ex alumnos los bancos del templo. Terminada esta brevísima ceremonia, el nuncio pasó por el interior del seminario al gran salón de actos, donde ya se hallaban los sacerdotes ex alumnos.

Solemne acto en el seminario

Con monseñor Cicognani, que ocupó la presidencia bajo el retrato del Papa, tomaron asiento los tres obispos citados, el conde de Ruiseñada, el marqués de Castellflorit, el vicegran cancliller R. P. Ramón Calvo, y otras personalidades eclesiásticas.

En primer lugar hizo uso de la palabra el padre Calvo, en términos elocuentísimos, para dar la bienvenida al nuncio de Su Santidad, a quien presentó a los sacerdotes que trabajan por el Papa y que morirán gustosamente por el Papa. Porque Comillas, que es un vivero de sacerdotes sabios, está pagado con el favor que el Pontífice le presta.

Hermosísima carta de S. S. Pío XII

Seguidamente se pone en pie monseñor Cicognani y da lectura a la siguiente hermosísima carta del Pontífice:

"A los amados hijos Wladimiro Ledochowki, preposito general de la Compañía de Jesús y a los directores y alumnos del Seminario y Universidad Pontificia de Comillas, Pío Papa XII.—Amados hijos: Salud y bendición apostólica.

Habiéndose cumplido diez lustros desde que por liberal munificencia de una nobilísima familia nuestro predecesor León XIII, de feliz recordación, fundó el Seminario Pontificio de Comillas; hay ciertamente razón para que, no sólo los alumnos aspirantes al sacerdocio, que allí debidamente se forman, y sólo la inclita Compañía de Jesús, a cuya prudente y sabia dirección este Centro de estudios fue encomendado, pero también los obispos y el pueblo todo de España, al conmemorar tan fausto acontecimiento, den gracias incesantes a Dios por tantos y tan grandes beneficios como de él se han originado.

Porque, en efecto, aunque a lo largo de estos años transcurridos, por las angustias y no pocas dificultades de los tiempos se haya entorpecido a veces y a veces casi interrumpido la pacífica vida de esta institución—cosa que sucedió sobre todo con motivo de la gravísima revolución que afligió hace aún pocos años a la nación española—, sin embargo, de tal manera ha florecido vigoroso en el alma de aquellos jóvenes el estudio de las buenas Letras y Ciencias sagradas, que aún, como el ejercicio constante de la virtud desde la Universidad de Comillas, de donde han salido escuadrones de sacerdotes, muy escogidos, los cuales, cada cual en su propia diócesis o tierra extraña, desempeña con abundantes frutos los misterios o cargos que le han sido encomendados.

Algunos de ellos, en el desempeño de sus cargos sacerdotales han dado tales pruebas de virtud, de ciencia y de prudencia en el manejo de los negocios, que se les ha juzgado dignos de ser elevados a la dignidad episcopal y aun a veces de que honrados con la majestad de la púrpura romana se les incorporase al Sacro Colegio de la Iglesia.

No han faltado tampoco quienes injustos y hostilmente juzgados por los que odian al hombre católico han resistido con ánimo invencible tal persecución y dando relevante ejemplo a los fieles cristianos; tan tenazmente han mantenido la fe de Jesucristo y defendido con tal valor los derechos de la Iglesia Católica que prefirieron derramar su sangre a traicionar o abandonar la santísima causa que defendían.

Cosas son estas todas que, si con ánimo agradecido para con Dios las repesan y consideran los alumnos y directores de ese Seminario Pontificio, ciertamente se hallarán en esta celebración motivos no sólo para llenarse de gozo sobrenatural, sino también para deducir de ellas felices auspicios con que animarse y estimularse a realizar cada día mayores empresas por la gloria de Dios.

Con animosa voluntad y estudio constante dedíquense a enseñar debidamente y aprender bien todas las disciplinas de la carrera eclesiástica, a fecundar y fustigar toda clase de errores, que con mentirosa apariencia de verdad, están renaciendo cada día a defender al fin, según sus fuerzas, los sacrosantos derechos de la Iglesia.

Por lo mismo que esa institución comillesca es de nombre y en realidad pontificia, tengan todos por oficio a ellos peculiarmente encomendado, el aceptar con ánimo obediente y rendido y el explicar también a los demás y recomendarles, de la manera más conveniente posible, todo cuanto esta Sede Apostólica enseña, recomienda o manda, concierne a la fe y buenas costumbres.

Pero si es necesario que los aspirantes al sacerdocio estén bien dispuestos para que sobresalgan en la recta y sana doctrina, mucho más es necesario, ciertamente, el que brillen en la virtud y en la Santidad, excluida la cual la ciencia hincha y no edifica. Por tanto, aunque sabemos muy bien

—y ello nos llena de gran consuelo—que por conseguir ambas cosas activamente trabajan los discípulos de la Universidad de Comillas, sin embargo, con ánimo paternal, debemos exhortarles a que, guiados por el sabio Magisterio y dirección de sus preceptores, no solamente se formen en una doctrina, cada día más profunda para el cumplimiento de los sagrados cargos, sino, sobre todo, tan intensamente, que ejerciten y habitúen a la virtud, principalmente a la piedad, que más bien de haber vivido en ella parecezca que en ella han nacido. Por lo que sucederá que los obispos, si alguna vez habrán de recibirlos en sus diócesis, sentirán que, gracias a la celosa ayuda que ellos les prestan, la carga pastoral se les hace más llevadera y más llena de copiosos frutos.

Y ahora, amados hijos, antes de terminar esta carta, ya que se nos ofrece esta oportunidad, nos complacemos en confirmar con nuestra autoridad apostólica todos los derechos y privilegios de nuestros predecesores, y nominalmente León XIII, por las Letras apostólicas "Sempiternam Dominicis Gregis", dadas el 16 de diciembre de 1890 al Seminario y Universidad de Comillas.

Entre tanto, como auspicio de celestiales gracias, y en testimonio de nuestra particular benevolencia, tanto a ti, querido hijo, como a todos y a cada uno de los directores y alumnos del mismo Seminario, con corazón amatísimo en el Señor, concedemos nuestra apostólica bendición.

Dada en Roma, en San Pedro, en el día 5 del mes de mayo de 1942, el IV de nuestro Pontificado.—Pío XII."

Es la segunda vez que el Santo Padre se dirige a Comillas. La primera vez con un telegrama, y después, recientemente, ha enviado un obsequio personal con motivo de las bodas de oro, que consiste en un libro magníficamente encuadernado. El envío le hizo por mediación del secretario de Estado.

Discurso de monseñor Cicognani

Cuando los aplausos que provoca la carta del Santo Padre han terminado, el nuncio da lectura a unas cuartillas, en las que glosa de manera elocuente el precioso documento del Pontífice, a quien agradece, en nombre de todos, que desde las alturas del Vaticano vuelva los ojos a este su querido Seminario y como si buscara un remanso de consuelo para su atribulado espíritu, se complace en señalar los frutos recogidos en sus primeros cincuenta años de vida.

Recuerda las figuras del padre Tomás Gómez y de los primeros marqueses de Comillas, fundadores de la Universidad, así como a la pléyade de bienhechores del Seminario. Dedicó palabras de elevado elogio a la Compañía de Jesús, que dirige la formación científica y espiritual de los alumnos del Seminario, poniendo en la empresa la generosidad, decisión y espíritu abnegado que sabe poner en todos los esfuerzos que sean de la mayor gloria de Dios, y agradece a Dios el que a través de los medios humanos haya hecho que surgiera esta Universidad.

Recuerda que hace veinticinco años estuvo en Comillas, al cumplirse las bodas de plata del Seminario, y dice que en los cinco lustros transcurridos desde entonces le ha tocado pasar dos en tierras de América y puede decir en verdad—añade—que si aprendió a amar a España cuando la conoció por vez primera, en América aprendió a amarla más, con más iluminado y entrañable amor; porque en aquellas ciudades que parecen copias de vuestras hidalgas ciudades, en aquellas catedrales que levantó vuestra fe y vuestro espíritu misionero, en aquellas imágenes de María Santísima que tienen reflejos de la unción religiosa de vuestros grandes artistas, en aquel hablar castellano que tiene deijos y cadencias de vuestros clásicos y, sobre todo, en aquella fe sincera y robusta que es hija de vuestra fe y vuestra religiosidad, yo admiré la obra gigantesca de España en América, obra de conquista espiritual de amor y de fusión de almas y de sangres, de agotamiento generoso de un viejo pueblo cristiano para dar vida civilizada a veinte naciones dormidas desde siglos al otro lado de los mares.

Una larga ovación acogió las palabras de monseñor Cicognani, quien terminó recogiendo las palabras del vicegran cancliller, que dijo haría llegar la Santo Padre. Este acto terminó con un besamanos.—CIFRA.

LOS TRIBUNALES

Requisitoria.

El autor o autores del acto de sabotaje del disco número 2, lado de Pinto, en la estación de Getafe (Alicante), ocurrido el día 13 de abril del año en curso, cuyos nombres y circunstancias se desconocen, comparecerán en el término de cuatro días a partir de la publicación de la presente, ante este Juzgado Militar Especial de Accidentes Ferroviarios, sito en Madrid, paseo de María Cristina, número 5, quinta planta, a fin de ser oídos y procesados en causa número 112.233 que contra los mismos se tramita, siéndoles de advertir que, caso de no comparecer, serán declarados rebeldes.

VERBENAS
FIESTAS, GUIRNALDAS, FAROLES, ETC.
PIDAN CATALOGO
VICENTE RICO, S. A.
CONCEPCION JERONIMA, 28

A B C EN PARÍS.

ANTE EL DISCURSO DEL CAUDILLO

París 22, 12 noche. (Crónica de nuestro redactor-corresponsal.) Viene a punto el comentario de "Les Nouveaux Temps" al discurso del Generalísimo para informar al pueblo francés sobre la situación de la Administración pública española, sus realidades y perspectivas. El articulista Guy Crouzet suele analizar todos los días, en el mismo sitio, los temas que interesan directamente a su Patria, estableciendo una sagaz y oportunísima discriminación entre lo que es revolución nacional y lo que, sobre no serlo, constituye una supervivencia corruptora y característica del viejo régimen. El artículo del Sr. Crouzet sigue de cerca al que días atrás había publicado el Sr. Brassillach en "Je Suis Partout" sobre el sexto aniversario del Alzamiento. Según el diligente cantor de los héroes del Alcázar, "el Movimiento nacional brotó el día 17 a las diecisiete horas", y el cronista pide para Francia otro 17 a las diecisiete; otro día que sea un alba, el alba de la Francia resueltamente fascista. Esto de que el Alzamiento trascendiera, no el 18, sino la víspera, es cosa que siempre dice el director de "Je Suis Partout", en lo que no haré demasiado hincapié porque el 17 de julio es una fecha que me place. El 17 de julio de 1793 Carlota Corday, modelo de heroínas, mártir de la Patria, mató a Marat. Compareció ante el Tribunal revolucionario, en donde declaró, sin énfasis pero sin vacilaciones, su crimen, y fue inmediatamente guillotinado. Mas no tiene razón—por desgracia no la tiene—el Sr. Brassillach al afirmar o sugerir que todos los elementos de la sociedad española que se enrolaron en julio de 1936 contra la tiranía republicano-marxista comulgaban en el principio de una revolución. No. Muchos apetecíamos esa revolución y por eso existe el Estado nacional; otros preconcebían un régimen amorfo hecho de antítesis y de acomodos entre lo viejo y lo nuevo, un poco de autoritarismo y mucho de liberalismo, mucho de tradicional, capitalista y oligárquico.

Mas, recogiendo el reciente discurso del Generalísimo, discurso que, según el Sr. Crouzet, es por su firmeza y su elevación considerable la arenga de un europeo, "Les Nouveaux Temps" subraya, al lado de una espléndida afirmación de fe antimarxista, los pasajes en que el Jefe del Estado indica lo que todavía resta por hacer en el área de la restauración moral y administrativa de España. "No todas las dificultades—ha dicho el general Franco—han sido vencidas. Los defectos de la actual organización son hijos legítimos del antiguo liberalismo". El diario elogia este lenguaje del férreo supremo de la nación. ¿Hará falta añadir que, por lo que a los pasajes citados se refiere, los españoles tenemos diariamente ocasión de advertir la obstinación del viejo espíritu liberal? Uno de esos muchos obstinados que por su jugar a los dos paños quedó mal en uno y en otro, suele venir a verme para decirme que las cosas no van tan bien en nuestra Patria como nosotros quisiéramos. Mas, sin perjuicio de preguntarle en qué otro país van mejor y despedirle finalmente con cajas destempladas, le respondo que las cosas se van ajustando en la medida en que todos vayamos dejando de ser liberales y empecemos a ser fascistas; en la medida en que todos trabajemos y nos disciplinemos más y murmuramos menos. El lastre de la España nacional de 1941 es el último viejo lote, el último saldo novecentista de la España liberal de 1936. —MARIANO DARRANAS.

(Prohibida la reproducción.)

Los Campamentos famosos de nuestra historia, "Santa Fe", "San Quintín", en el número extraordinario de "Mástil".

BODAS DE ORO DE LA UNIVERSIDAD PONTIFICIA DE COMILLAS

CARTA DEL MINISTRO DE JUSTICIA AL RECTOR DE LA UNIVERSIDAD

La solemne misa de pontifical oficiada por el nuncio de S. S. y a la que asistieron, además de numerosas personalidades, los gobernadores civiles de Barcelona y Santander. Solemne función eucarística y Tedeum

Solemne misa de pontifical en la iglesia del seminario, oficiada por monseñor Cicognani, y a la que asistieron numerosas personalidades

Comillas 22, 4 tarde. Han comenzado esta mañana los actos que con motivo del cincuentenario de la fundación de la Universidad Pontificia se celebran en aquel centro de formación eclesiástica, con una misa de pontifical, en acción de gracias, oficiada por el nuncio de Su Santidad, monseñor Cicognani. La iglesia del Seminario lucía espléndida iluminación, y en el coro se colocó la "Schola Cantorum", formada por antiguos alumnos y dirigida por el padre José Ignacio Prieto. Poco antes de las once de la mañana, llegó al templo el nuncio de Su Santidad, que fue recibido por los obispos de Calahorra, don Fidel García; de Segovia, D. Luciano Pérez Platero; de Vitoria, D. Francisco Javier Laurizurica, y auxiliar de Toledo, D. Eduardo Martínez González, consagrado recientemente en la Catedral de Avila.

El gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, camarada Tomás Romojaro, llegó al Seminario alrededor de las diez y media de la mañana, y fue recibido por el rector de la Universidad, el alcalde de la ciudad y jerarquías locales. El camarada Romojaro besó los anillos de los prelados y saludó a continuación al gobernador civil y jefe provincial del Movimiento de Barcelona y a los familiares de los marqueses de Comillas.

El nuncio de Su Santidad entró en el templo, revestido con la capa magna, a los acordes del órgano, precedido de los ayudantes y seguido de los obispos, del gran canciller de la Universidad, rector de la misma; gobernadores civiles y jefes provinciales del Movimiento de Santander y Barcelona; alcalde y párroco de Comillas, y los familiares de los marqueses de este título. Al lado del Evangelio había sido instalado un trono para monseñor Cicognani. Junto a él se situaron los diáconos de misa, D. Teodoro Andrés, vicerrector de la Universidad de Salamanca, y D. Mariano Vilaseca, canónigo de la Catedral de Barcelona; diáconos de honor, D. Julián Polo y D. Obdulio Santos. De presbítero asistente actuó en la ceremonia don Angel Satué; la mayor parte de ellos, antiguos alumnos de la Universidad de Comillas. Junto al trono de monseñor Cicognani se situaron el maestro de ceremonias, padre Rodríguez Prieto, y los acólitos; frente al trono, al lado de la Epístola, los obispos de Calahorra, Vitoria, Segovia y el auxiliar de Toledo; en el coro del presbiterio, el vicegran canciller de la Universidad, padre Ramón Calvo; el rector, D. Joaquín Salaverri de la Torre, y los vicarios generales capitulares, alumnos de Comillas. En el centro de la iglesia presidía el acto el gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, camarada Romojaro, que tenía a su lado al alcalde D. Pablo Azcarate, y al párroco D. Lorenzo Irujo, de la localidad de Comillas. En sitios de honor tomaron asiento los condes de Ruiseñada, representantes oficiales de los marqueses de Comillas; la marquesa viuda de Castell Do Riu, familia del conde de Güell; marqués de Monteflorido, y los familiares del fundador de la Universidad, reverendo padre Tomás Gómez, S. J.

La iglesia estaba ocupada totalmente por antiguos alumnos de la Universidad y representantes de los pueblos vecinos, llegados a Comillas para asistir a las fiestas del cincuentenario de la Universidad Pontificia. La "Schola Cantorum" interpretó la "Misa Pontifical" de Perosi.

El obispo de Calahorra pronuncia la oración sagrada

Al ofertorio, subió al púlpito el obispo de Calahorra, quien pronunció la oración sagrada, refiriéndose a los recuerdos de hombres y de cosas de pasajes bíblicos, de días luminosos y de pena, de fallecimientos y separaciones, y, en fin, de todas las particularidades de la vida pasada en estos últimos cincuenta años. "Son esos recuerdos—dijo—los que nos han traído aquí, desde los puntos más apartados de España, para vivirlos de nuevo en estos pocos días que hemos de estar juntos. Y hemos venido también, principalmente, para dar gracias a Dios por tantos beneficios como hemos recibido, sobre

todo, por el beneficio de nuestra vocación sacerdotal. Se refirió después a la fundación de la Universidad, que ha logrado en estos cincuenta años llegar a una perfección reconocida por la Santa Sede.

Terminada la oración sagrada, continuó la celebración del santo oficio, al final del cual, el nuncio de Su Santidad dio la bendición papal a todos los asistentes.—CIFRA.

Acto íntimo. Lectura de la carta del Caudillo y del ministro de Justicia

En uno de los grandes salones de la Universidad Pontificia de Comillas se ha celebrado a mediodía un acto íntimo en el que el gobernador civil de Santander dio lectura a la carta que el Generalísimo Franco dirigió al rector de la Universidad. La lectura de esta carta del Caudillo despertó el mayor entusiasmo entre los reunidos, que ocasionaron largamente el documento. Después se dio lectura a las cartas y telegramas recibidos con motivo de este Jubileo de Oro, entre los que figura una carta del ministro de Justicia que dice así:

"En la fecha cincuentaria de esa Universidad Pontificia, tengo sumo justo en dirigirme a usted para felicitarle por tan fausto acontecimiento y felicitar a esa célebre Institución tan benemérita de España. El gran número de sacerdotes, excelentemente en ciencia y virtud, y muchos prelados y altos dignatarios que de esa Universidad han salido, verdadera gloria de la cultura eclesiástica española, son elocuente indicio de la labor realizada por ese Centro en estos cincuenta años y un felicísimo presagio del fruto que han de seguir aportando a la iglesia española, con la que tan grata e íntima relación tiene este ministerio de Justicia. Pidiendo al Señor por la creciente prosperidad de esa fundación pontificia, me es muy grato saludarle atentamente.—Esteban Bilbao."

El rector de la Universidad ha enviado un telegrama al R. P. general de la Compañía de Jesús en Roma, escrito en estos términos: "Obispos y demás alumnos Seminario Comillas, reunidos en su quincuagésimo aniversario, presentan a vuestra referencia y Compañía Jesús homenaje perenne de gratitud, edvoción y adhesión.—Firma, Obispo de Calahorra."

Inauguración de la estatua de Jesucristo, que sustituye a la profanada por los rojos

Por la tarde se inauguró, en el salón de actos de la Universidad, la estatua de Jesucristo, que sustituye a la que los rojos profanaron y quemaron cuando entraron en el Seminario. Bendijo la estatua el obispo de Calahorra. En el salón está presente el nuncio de Su Santidad, los cuatro obispos, la familia del marqués de Comillas y todos los ex alumnos y seminaristas. La Schola Cantorum interpretó el Himno Pontificio al entrar el nuncio. El P. Salaberri, actual rector magnífico de la Universidad, pronunció una sentida y elocuentísima alocución, en la que manifestó los sentimientos de gratitud a Dios Nuestro Señor y la significación de desagravio, por la anterior profanación, que tenía este acto. Glosó el texto del apóstol San Pablo, diciendo que el sacerdote debe imitar el modelo de Jesucristo en su triple advocación de rey, sacerdote y maestro, y expresa la síntesis de sus divinas esencias. El vicegran canciller de la Universidad leyó la fórmula de consagración de la unión al Sagrado Corazón, y acto seguido se trasladaron todos los asistentes a la iglesia, donde se celebró una solemne función eucarística y un "Te Deum", terminando con la bendición al público que llenaba el templo.—CIFRA.

MUNDO HISPANO AMERICANO

Se prohíbe en la Argentina la exportación de azúcar

Buenos Aires 22, 10 noche. El Gobierno ha prohibido la exportación de azúcar, en vista de las malas perspectivas que ofrece la cosecha de la caña, y hasta que se conozcan exactamente las cifras de producción.—EFE.

Cristo yacente que la gubia milagrosa de Gregorio Fernández dejó para asombro de generaciones. Lo demás lo pone el fervor de los hermanos silenciosos que, con hachones encendidos, caminan despacio, orilla del Duero abajo. Y la multitud reverente, que de rodillas rubrica su fe con un silencio de templo, dosel de estrellas y reverberos de luna clara que acuchilla al río, que no sangra, pero llora. Las calles estrechas, y los balcones bajos. Este es el escenario del drama más fuerte. Escenario y drama que Zamora conmemora con más dolor que ninguna ciudad, con más espíritu y tradición que otra.

Sin localismos, Zamora se enorgullece, en la intimidad de sus muros nobles, de la Semana Santa secular y austera, rigurosa y específicamente religiosa, en la que los "pasos", todos los "pasos", componen escenas de la Tragedia como un auto sacramental de fe y amor. De dolor y éxtasis, que es, en definitiva, la única manera de revivir las jornadas trágicas en las que no hubo ni oros ni sedas, sino llanto, sangre y lágrimas.—E. DEL CORRAL.

A B C EN SANTANDER

Semana Santa en Comillas

Santander 30, 1 tarde. (Crónica de nuestro redactor-corresponsal.) En esta parte del Norte las procesiones de Samana Santa no ofrecen la brillantez que las andaluzas o levantinas. Son procesiones sencillas, sin el menor lujo, con imágenes de talla casi siempre anónima y vestidas modestamente. La fe y el fervor son los que dan el tono a estas manifestaciones religiosas, en las que se han introducido, desde hace cuatro o cinco años a esta tarde, las Cofradías de encapuchados. En cambio, la Semana Santa tiene una característica particular en la villa arzobispal de Comillas. La Puebla, con palacios lujosos como el del marqués de aquel título y casas de un arraigado tipismo montañés, se ve estos días animada por fervorosas familias, que acuden para escuchar, místicamente, los grandiosos conciertos con que en la Universidad Pontificia les regala la famosa Schola Cantorum, que dirigiera en tiempos el padre Otaño, y que revive hoy bajo la maga batuta del padre Prieto.

Durante todo el día los fieles asisten a los oficios, en los que la Schola Cantorum pone la nota maravillosa de sus voces. Es el ambiente religioso que rodea aquel magnifico edificio de donde han salido ilustres prelados, extendido a dos pasos del hosco mar Cantábrico, que también canta su sintonía desde los confines del horizonte hasta los pies mismos de la Universidad.

Victoria, Guerrero, Ginés Pérez, Comes, los polifonistas españoles, tienen en la Schola Cantorum comillana su intérprete más leal. Las voces de aquellos orfeonistas, todos estudiantes de materias teológicas, seminaristas que esparcirán mañana las doctrinas de Cristo por el mundo, invaden el espíritu de los oyentes, elevándole por encima de las cosas terrenas y haciéndole tocar con lo grandioso del Gran Drama de la Pasión.

La unión majestuosa del canto gregoriano en las lamentaciones, salmos y antifonas; los responsorios de Victoria; las páginas elocuentes de Goicoechea, Almandoz, Prieto y Otaño, encadenan de tal suerte el alma de los que escuchan, que nadie quisiera que aquellos cantos, como celestiales, se extinguieran en sus oídos.

He aquí una Semana Santa que no se parece a ninguna de las españolas. La música es el motivo principal de los días santos, y nadie, ni grande ni chico, ni rico ni pobre, deja en Comillas de escucharla para preparar los espíritus a las grandes jornadas de estos días místicos que la Iglesia celebra como los más solemnes de la fe.—Ezequiel CUEVAS.

A B C EN VIGO

Fe marinera

Vigo 30, 10 noche. (De nuestro corresponsal.) Son nuestros marineros quienes sostienen desde hace siglos el esplendor de los cultos de Semana Santa. Y merced a su arraigada fe y a su creciente entusiasmo, de año en año las procesiones de estos días adquieren mayor solemnidad y brillantez. De su peculio, los marineros vigueses adquirieron recientemente dos monumentales "pasos" rememorando escenas de la Pasión, que por sus grandes proporciones recuerdan las maravillosas tallas de otro imaginero gallego, Gregorio Fernández, que se conservan en el Museo de Valladolid, y de las que la capital castellana se ufana con razón. Son éstas que aquí se exhiben dos muestras

Nuestro extraordinario del día de la Victoria

Mañana, domingo, publicará A B C un número extraordinario dedicado a la conmemoración de la Victoria, el cual llevará, entre otros, los siguientes artículos:

- Editorial.
- La buena estrella de Franco, por Joaquín Arrarás.
- La revalorización del Ejército de Tierra, por Juvilo.
- La ley de Protección escolar, por Enrique del Corral.
- Pasado y futuro, por "Azorín".
- Memento, por W. Fernández Flórez.
- La obra en el ministerio de la Gobernación, por A. G. C.
- Franquicias españolas, por Luis Araujo-Costa.
- Hacia una técnica aeronáutica propia, por V.
- El resurgimiento naval de España, por Juan Villar.
- La Hacienda española desde la Victoria, por Carlos Caamaño.
- Frutos de nuestra paz, por José Cuartero.
- Los problemas minero y de la vivienda, por E. del C.
- Doble plana gráfica de Madrid, punto y término de la Cruzada.
- Doble plana gráfica del desfile de la Victoria.

Este número se venderá al público al precio de

75 céntimos

de la estatuaria policromada compostelana, obras del inspirado escultor Rivas. Por su monumentalidad, los primeros años eran transportados estos "pasos" sobre camiones, dado su excesivo peso. Pero esta innovación en las tradicionales procesiones no satisfacía, ciertamente, a nuestras gentes de mar. El ruido del motor sustituyendo el isócrona pisar y los acompasados golpes sobre el pavimento dados con los soportes de las andas, se les antojaba exótico, irreverente. Y este año decidieron transportar a hombros por las calles de Vigo estos monumentales "pasos". Fueron necesarios ochenta hombres para conducir cada uno de ellos. Y aunque se precisasen más... Todos estaban dispuestos a soportar la carga—que

su devoción hacía liviana—con tal de eliminar el procedimiento mecánico y sustituirlo con su fortaleza espiritual.—Alberto DE MILLAN.

En Madrid

La visita a los Segarrios

Los actos religiosos de Semana Santa han revestido este año en Madrid inusitado esplendor y magnificencia.

Todos los templos de Madrid se vieron concurridísimos, y los Divinos Oficios del Jueves y Viernes Santo se celebraron en todas las iglesias con gran solemnidad. En los de la Catedral ofició el prelado de Madrid y asistieron todas las autoridades.

Por primera vez, después de nuestra guerra de liberación, el capítulo de Caballeros de Santiago se reunió, asistiendo a los oficios que se celebraron en el Real Monasterio de las Comendadoras de Santiago.

También asistieron a los oficios en la Real Basílica de San Francisco el Grande los Caballeros del Santo Sepulcro. Y las Ordenes militares de Alcántara, Calatrava y Montesa se reunieron en la Real Iglesia de Calatravas.

Los monumentos instalados en los templos madrileños fueron, en general, muy artísticos.

La iglesia del Asilo de Huérfanos del Sagrado Corazón de Jesús, restaurada recientemente de los destrozos producidos por el paso de la horda y que regenta con tanto acierto y santidad el ilustre sacerdote D. Pedro J. González Ballésteros, lució el Jueves Santo uno de los más artísticos monumentos de este año. También llamó la atención el instalado en Santo Domingo el Real, otro de los templos madrileños destruidos por los rojos y restaurado en estos últimos meses.

En la capilla de Santa Gema, de los padres Pasionistas, de la colonia del Viso, admiraron los fieles un artístico monumento, levantado por la piedad de generosos donantes y el esfuerzo denodado de la ejemplar Orden de la Pasión, que tanto bien hace en la mencionada barriada.

También merecen destacarse los monumentos instalados en las iglesias de San Antonio de los Alemanes, Santuario de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, Nuestra Señora del Rosario, de los PP. Dominicos, Real Oratorio del Caballero de Gracia, iglesia de Jesús, de Medinaceli e iglesia de los PP. Carmelitas, de la calle de Ayalá.

Fervorosos sermones de Mandato y de la Soledad se predicaron en casi todas las iglesias, y ayer mañana, en la parroquia de San José, el sermón de las Sieta Palabras, que corrió a cargo del elocuente orador sagrado, P. Roberto de la Cruz, carmelita descalzo.

Solemnísima Semana Santa la celebró este año en Madrid. Magnificencia y esplendor y lo que más vale aún, la emoción religiosa del pueblo madrileño, que en estos días trágicos para la Humanidad, se unió a la Iglesia para celebrar con íntimo fervor la conmemoración de los misterios de nuestra sacrosanta religión.

CAZADORES
 Permisos de armas, caza, Penales, 15,55 urgentísimos. **GESTOR NACIONAL. Alcalá, 20. Teléfono 20611. MADRID**

RAGUETTE
 (JEANNE ET ODETTE)
 ALTA COSTURA
 Comunica a su distinguida clientela que recibe todos los días de once a una y de cinco a siete. **BARBARA BRAGANZA, 2. Teléf. 33422.**

Noche y día...
Sofá-Cama Mexia
 DOCE MODELOS
MUEBLES MEXIA—Argensola, 8—MADRID

PENALES DOCUMENTOS REEMBOLSO
 "CINTRA". J. Ant.º 31. 28624. Madrid

DESEO EXCLUSIVA
 para Madrid y Centro, artículos mantequeras, coloniales. Dispongo capital, organización comercial. Compro en firme o participo negocio establecido. **Apartado 859. MADRID.**

Avance de más de tres kilómetros
Nueva York 11, 10 noche. Las tropas australianas han realizado un avance de más de tres kilómetros en Borneo, dice Radio Nueva York.—EFE.

Otras informaciones

Cinco mil aviadores aliados fueron salvados y repatriados a través de España
París 11, 10 noche. Cinco mil aviadores aliados, en su mayoría británicos y norteamericanos, han sido salvados y repatriados a través de España por el Movimiento de Resistencia francés, según se revela ahora. Dicho Movimiento estaba integrado por unos 30.000 miembros, muchos de los cuales regresaban actualmente de Alemania, después de muchos meses de prisión en los campos nazis.—EFE.

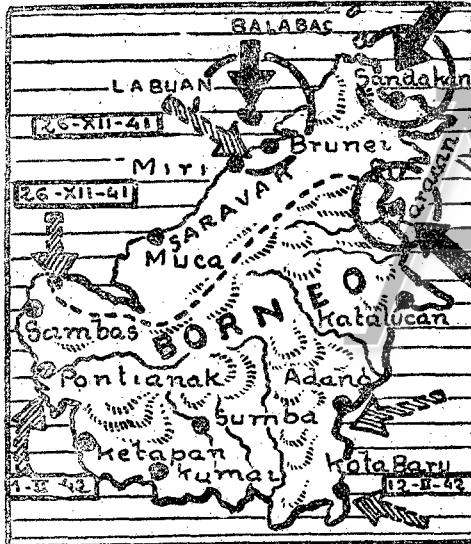
Noticias de noticias

Corzulia.—Las tropas del mariscal Tito se han retirado de Corzulia; salieron cantando y con las banderas desplegadas.

El ataque a Borneo

La isla de Borneo, que comienza ahora a ser atacada formalmente por las tropas de Mac Arthur, es una de las mayores del mundo. Mide 738.000 kilómetros cuadrados, vez y media la superficie del suelo peninsular español, y está habitada por algo más de dos millones de habitantes. Los japoneses ocupan esencialmente las regiones costeras, y en el interior dominan las zonas productoras, que son numerosas y de una riqueza extraordinaria y variada.

Como siempre que se trata de operaciones ofensivas anglosajonas, la primera noticia del desembarco en la isla de Labuan fué dada por Tokio, limitándose el comunicado del Cuartel General aliado, establecido en Manila a seña-



lar que unidades navales ligeras se acercaban el sábado último a las playas noroccidentales de Borneo para realizar algunas operaciones de reconocimiento, preparatorias de otras de ataque. Y, en efecto, las últimas informaciones aliadas precisan ya que las columnas de asalto han puesto pie en la bahía de Brunei, en Broketen y en la costa Nordeste, tal vez hacia Sandakan, aparte de haber ocupado las islas de Murra y Labuan.

Es de suponer que los desembarcos se multipliquen para extender la acción ofensiva a otros sectores, lo mismo que hicieron los japoneses a fines de 1941 y principios de 1942 cuando conquistaron la isla. Entonces la defensa era débil y los atacantes lograron vencerla en poco tiempo y sin grandes esfuerzos. Hoy las guarniciones niponas parecen fuertes y disponen, según se cree, de recursos para prolongar la resistencia; pero los medios que el atacante emplea son a su vez muy potentes, y el resultado final, a no largo plazo, está descontado.

La lucha se concentra en los sectores señalados en el gráfico, que muestra también (flechas rayadas) los principales desembarcos realizados hace tres años y medio por las tropas del Tenno.

El Mando aliado, cuya estrategia se caracteriza por su agresividad, no concede reposo al adversario. El asalto de Borneo es un paso más hacia el Continente y una amenaza definitiva para el tráfico nipón en el mar de la China meridional. La acción de los aviones anglo-norteamericanos podrá extenderse ahora con mayor frecuencia e intensidad sobre Malaca y Singapur.—V.

EL CAUDILLO ACEPTA LA MEDALLA DE ORO DE MURCIA

Murcia 10, 11 noche. El Caudillo se ha dignado aceptar la primera Medalla de Oro de la provincia, que le ha sido ofrendada como inquebrantable muestra de adhesión por la Gestora de esta Diputación. Con este motivo, la Diputación ha reiterado su fervorosa adhesión al Jefe del Estado y ha hecho constar la satisfacción que ha producido la aceptación de esta recompensa.—CIFRA.

SUMINISTRO DE AGUA EN MADRID

Nota de la Delegación Nacional de Industria:
La disminución de la reserva de aguas del embalse de Hidráulica Santillana, obliga a esta Delegación, previa aprobación del gobernador civil, autorizar a la Sociedad para suspender todos los días el suministro de agua desde las 22,30 a las 7,30.
Esta medida deberá ser llevada a efecto por los abonados de la Sociedad, los cuales quedan obligados a cerrar las llaves generales de sus acometidas respectivas durante las horas indicadas.

PECAS. MANCHAS ó PAÑO. ESPINILLAS ó BARRILLOS
CREMA CAFFARENA
SUAVIZA Y EMBELLECE EL CUTIS
TUBO PEQUEÑO. PTAS. 5.05. Impuesto incluido.
Nuevas Creaciones:
Colonia CAFFARENA
Loción Brillantina Fijador Extracto
ROSAS DE MÁLAGA

Para el desayuno, Sobrealimento
DEXTROCAO
INDUSTRIAS RIERA MARSA

REUMATISMO

BAÑO, DUCHAS, LODOS y MASAJE, aplicados diariamente, constituyen un buen tratamiento antirreumático en el

BALNEARIO DE ARCHENA

LA PIEL queda tersa, limpia de granos e impurezas y finísima con el tratamiento COMPLETO de las famosas aguas de Archena.

Consulte a su médico la necesidad de las aguas del

BALNEARIO DE ARCHENA

(MURCIA)

Información en Madrid:

APARTADO 3.050 - TELEFONO 36897

(C. S. 7.599.)

COLECCION TODO

Leed "Lo insospechado", novela de J. Tellez Moreno

EN COMILLAS

EL CINCUENTENARIO DE LA PATRONA DE LA HISPANIDAD

Asistió al acto el ministro de Asuntos Exteriores

Comillas 11, 1 tarde. A las once de la mañana de ayer se celebró, en la iglesia de la Universidad Pontificia de Comillas, una misa de pontifical, en la que ofició el nuncio de Su Santidad, monseñor Cicognani, que ocupó el trono en el presbiterio, asistido por los alumnos y el profesorado de la Universidad. Frente al nuncio se situaron el arzobispo de Burgos y los obispos de Orihuela, Jaén, Palencia, Santander y Calahorra. Frente al altar tomó asiento el ministro de Asuntos Exteriores, situándose a su lado las distintas personalidades que han asistido a estos actos del cincuentenario de la proclamación de Nuestra Señora de Guadalupe como Patrona de la Hispanidad. En el coro, la "Schola Cantorum", dirigida por el padre Prieto, interpretó la misa de Casimiri. El obispo de Jaén, al Evangelio, pronunció una magnífica oración sagrada, describiendo los horrores de la guerra pasada y la fortuna de España de haberse visto libre de ella y poder celebrar actos como estos que se han celebrado en Comillas.

Terminada la misa, el ministro y personalidades fueron ovacionados al salir de la iglesia, y se trasladaron al chalet del campo de golf de Oyambre para descansar un breve rato. Desde allí marcharon de nuevo al Seminario, donde tuvo lugar una comida de gran gala, ofrecida por la Comunidad. Por la tarde, a las siete, en el Paraninfo de la Universidad, se celebró un acto literario, en el que intervinieron varios seminaristas. La "Schola Cantorum", como final de esta fiesta, interpretó un magnífico concierto, bajo la dirección del padre Prieto. El ministro de Asuntos Exteriores, el nuncio y demás personalidades que se hallan en Comillas presidieron este acto. Por la noche, a las diez, los condes de Ruiseñada les obsequiaron con una comida íntima en el palacio del marqués de Comillas.—CIFRA.

EL CURSO EN LA ESCUELA DE POLICIA ARMADA

EL MINISTRO DE LA GOBERNACION PRESIDE EL ACTO DE CLAUSURA

Ayer tarde se celebró en la Escuela de Policía Armada, instalada en el pueblo de Canillas, la solemne clausura del curso académico, en el que han tomado parte 375 guardias de la Policía Armada.

Con el ministro de la Gobernación presidieron el acto el director general de Seguridad, secretario general, jefe superior de Policía de Madrid, coronel de la Policía Armada, Sr. Chinchilla; director de la Escuela, teniente coronel D. Antolín Cadenas; ayudante de campo de Su Excelencia el Jefe del Estado, teniente coronel Peral; profesores y autoridades.

Los invitados al acto contemplaron los ejercicios de batallón en orden cerrado. Luego, en un campo cercano se efectuaron pruebas con perros-lobos, especialmente educados para la persecución de malhechores. Más tarde, de regreso ya a la Escuela, el ministro y autoridades contemplaron diversos ejercicios de gimnasia educativa y rítmica, saltos, diversas pruebas atléticas, ejercicios de defensa y lucha y salvamento de heridos. A continuación, la Escuela obsequió a los asistentes con un vino español. El ministro y el director general de Seguridad, que fueron despedidos con los mismos honores que a su llegada, felicitaron cordialmente al coronel jefe de la Policía Armada, al director de la Escuela y al cuadro de profesores, que tan eficientemente han preparado a los futuros agentes de la Policía Armada.

de música interpretó entonces el Himno Nacional español.

El vistoso cortejo emprendió el regreso hacia la residencia de Mr. Griffis por el mismo itinerario. Dada la hora, las calles se hallaban mucho más animadas, y el público, al advertir el paso de la comitiva, acogió con saludos y vivas demostraciones de simpatía al embajador, registrándose numerosas escenas en que éste correspondió con afectuosa y bienhumorada sencillez a las inequívocas expresiones de cordialidad muy madrileña que muchas personas le tributaban.

Eran casi las dos cuando Mr. Stanton Griffis descendía de la carroza a las puertas de su residencia. Grandes grupos se habían situado allí y le saludaron efusivamente al mismo tiempo que numerosas niñas de un colegio de monjas, asomadas a las ventanas, le aplaudían cariñosamente. El embajador, visiblemente complacido, se asomó dos veces a las ventanas de su domicilio para corresponder con además de franca simpatía a la muchedumbre que se había agolpado para presenciar su regreso y que, en gran parte, le había seguido a su paso por la calle de Alcalá y la Castellana.

Seguidamente, las carrozas y las fuerzas de la escolta desfilaron hacia sus cuarteles, dándose con ello por terminada esta ceremonia, donde la solemnidad protocolaria y la cordialidad popular caminaron juntas.

APLAUSOS AL CAUDILLO

Poco después de la salida del embajador norteamericano, abandonó el Palacio Nacional el jefe del Estado. En la plaza se habían quedado muchas personas a esperarle, las cuales acogieron su aparición con una calorosa salva de aplausos y vítores.

Su Excelencia, después de corresponder, sonriente, a aquellas muestras de adhesión y afecto, subió al coche, que inmediatamente le condujo a su residencia de El Pardo.

Otras informaciones políticas

TESTIMONIOS DEL AFFECTO DE PERU A LA MADRE PATRIA

Lima 1. Los dirigentes de la Asociación 27 de Octubre, cuyo presidente honorario es el jefe del Estado peruano, han visitado al embajador de España en Lima, D. Fernando María de Castilla, para testimoniarle el afecto que sienten hacia España.

Hicieron entrega al embajador español de una Medalla de oro, obra de un notable artífice peruano, así como de un artístico pergamino con una cálida dedicatoria. Durante el acto se cambiaron discursos, y un nutrido grupo de representantes del pueblo peruano vitorearon a España y al Caudillo. El presidente de la Asociación 27 de Octubre afirmó que "hoy el mundo reconoce que el Caudillo español era el único que tenía razón".—Efe.

CONFERENCIAS SOBRE SAN ANTONIO M. CLARET EN LA HABANA

La Habana 1. El ciclo de conferencias claretianas ha sido clausurado con una sesión solemne que presidieron el cardenal Arteaga, el ministro encargado de Negocios de España, Sr. Baraibar; el diputado señor Dorta Duque, y el presidente del Ateneo, Sr. Chacón Calvo. La última conferencia estuvo a cargo del arzobispo de Santiago de Cuba, monseñor Pérez Sepantes. A esta archidiócesis llegó, hace un siglo, San Antonio María Claret.—Efe.

LOS SERVICIOS DEL PROYECTADO DOCUMENTO DE IDENTIDAD

El director general de Seguridad girará hoy una visita de inspección a los locales en que se han establecido los servicios del Documento Nacional de Identidad, sitos en la calle de García Morato, 18, y Bravo Murillo, 231. Estos servicios empezarán a funcionar en fecha próxima.

LA COMISION DE EXPLORACIONES CIENTIFICAS DEL MEDITERRANEO SEGUIRA FUNCIONANDO

Por ocho votos contra dos triunfó en París el punto de vista español

Del 2 al 8 de abril se celebrará en Sevilla y Madrid el XIV Congreso Internacional Panadero

París 1. (De nuestro corresponsal.) Hoy han terminado las reuniones de la Comisión Internacional de Exploraciones Científicas en el Mediterráneo, en la cual estaba representada España por el almirante D. Rafael

García-Hernández, y el Marruecos español, por D. Miguel de Lojendio, consejero de la Embajada de España en París. El objeto de las reuniones, que se han celebrado en el Instituto de Oceanografía, era decidir si la Comisión continuaba existiendo, en vista de que la Organización de las Naciones Unidas ha creado un Comité Internacional de Pesca en el Mediterráneo, inserto en la Food and Agricultural Organisation. España era partidaria de que no se disolviera, y este es el punto de vista que ha triunfado por ocho votos contra dos (Gran Bretaña y Líbano). Además, se ha decidido, por unanimidad, nombrar vicepresidente al almirante García Hernández (el delegado yugoslavo se abstuvo de votar). Los otros dos vicepresidentes son los delegados de Mónaco y Egipto. El presidente es el embajador italiano Sola. El 15 de septiembre se celebrará la reunión en Mónaco, cuyo príncipe fundó hace cincuenta años este organismo científico, y es su presidente de honor.—Calvo.

UN PROXIMO CONGRESO DE PANADERIA

Del 2 al 8 de abril próximo se reunirá en Sevilla y en Madrid el XIV Congreso Internacional de Panadería, al que asistirán miembros de todos los países de la Europa occidental y delegaciones americanas.

Asistirá el Comité directivo de la Unión Internacional de Panadería, máximo organismo profesional en la órbita internacional del gremio.

La última reunión se celebró en Estocolmo. En ella se acordó que la próxima fuera en España. Nuestro país concurrirá con cuatro o cinco representantes por exceder de veinte mil el número de panaderías con que cuenta, y corresponder uno a cada cinco mil de estos establecimientos.

PRIMERA JUNTA DEL COMITE NACIONAL AVICOLA

El Comité Nacional de Avicultura, recientemente constituido con aprobación del ministerio de Agricultura, ha celebrado su primera junta general, en el salón de actos del Sindicato de Ganadería.

Tomaron posesión los Vocales del mismo, representantes de las Direcciones Generales de Agricultura, Ganadería, Sanidad, Instituto Nacional de Colonización, Facultades de Veterinaria, Escuela de Ingenieros Agrónomos y otros organismos oficiales, así como una representación de avicultores.

Fueron adoptados acuerdos relacionados con la participación española en el II Congreso Internacional de Avicultura, que se celebrará en París del 2 al 9 de agosto próximo.

El Sindicato Nacional de Ganadería ha abierto la admisión de inscripciones para dicho Congreso.

INVITACION PARA UN CONCURSO DE CANTO INFANTIL

Gijón 1. España ha sido invitada a participar en el concurso internacional de canto infantil. Acudirán mil niños españoles a este concurso, que se celebrará del 27 de marzo al primero de abril en Roma, junto con otros varios millares, pertenecientes a diversos países de Europa. La expedición española irá dirigida por el padre Prieto, director de la Schola Cantorum de Comillas. Entre los mil cantores seleccionados, figuran los de la Schola Cantorum del Hogar de San José, de Gijón.—Cifra.

DISERTACION DE DON SIGFRIDO A. RADAELLI

En la cátedra Ramiro de Maeztu pronunció ayer una conferencia sobre el tema "Juan B. Terán, un pensador argentino", el profesor de la Universidad de Buenos Aires y secretario de la Sociedad de Historia Argentina, D. Sigfrido A. Radaelli, que fue presentado por D. Manuel Fraga Iribarne.

TEBAS
DECORACION
ARTE
Ayer abrió sus puertas.
Claudio Coello, 35 - Teléf. 26 94 32

TEBAS
BOUTIQUE
ANA DE POMBO
DIRECTORA
PROXIMAMENTE
gran colección de PRIMAVERA
y Verano.
Claudio Coello, 35 - Teléfono 26 94 32.

UROMIL
REUMATICOS
Las graves y dolorosas dolencias originadas por el ácido úrico, se evitan con el Uromil, el poderoso disolvente úrico que combate el Reuma, Gota, Ciática, Arenillas, Arteriosclerosis y todas las enfermedades de tipo uricémico.
El UROMIL purifica la sangre y lava los riñones, eliminando así la causa del reumatismo.
C. S. 10.362
CONTRA EL REUMA

TALLER CHAPISTERIA
EN GENERAL
Especialidad moldes de hielo. Libre de operarios y dotado de todos los elementos y permiso de explotación. SE VENDE. Escríbid al núm. 421. Publicidad Gahnerf. Pelayo, 62, 1.º BARCELONA.

como en el fraseo, aunque en el *allegro moderato* hubiera algunos momentos de pesantez en el movimiento.

El pájaro de fuego es obra en la que Argenta encuentra ocasiones de explayar su temperamento y en la que logra algunos de sus momentos más felices.

La niña de plata y oro, de Muñoz Mollada, revela la facilidad de inspiración de su autor y nos deja—tras la audición del pasado viernes—con el deseo de escuchar en su totalidad la partitura y de ver la obra en escena, donde, indudablemente, ha de dar toda la plenitud de su intención y donde la música logrará su total significado. Fué largamente ovacionada, recogiendo el autor en persona los significativos aplausos del auditorio. Como anteriormente, Argenta recibió cálidas ovaciones compartidas por la orquesta por su brillante labor.

LOS CONCIERTOS DEL DOMINGO

Una nueva presentación del joven director Pierino Gamba, valió a éste y a la Orquesta Sinfónica un nuevo triunfo. Pierino Gamba volvió a mostrar su verdadera cuadratura de director y su criterio de intérprete, con el que se podrá estar de acuerdo o discrepar en parte, pero que revela que el muchacho sabe muy bien lo que quiere y el modo de llegar a ello con autoridad y positivas cualidades de mando.

La *Segunda Sinfonía*, de Beethoven, junto con la obertura de *Coriolano*, formaban la primera, completándose la segunda con *El aprendiz de brujo*, de Dukas, uno de los mayores aciertos del joven maestro, una pequeña obra suya y la obertura de *Tannhäuser*, de Wagner.

El éxito fué clamoroso para Pierino y los profesores de la orquesta.

En el Palacio de la Música, Sorozábal, con la Orquesta Filarmónica, se apuntó también un buen éxito. El *Septimino*, de Beethoven, gozó de una certera interpretación, a la que contribuyeron con su maestría los solistas Leocadio Parra, Marcelo Sánchez e Inocente López, así como *Rosamunda*, de Schubert, llena de finos detalles; aunque, a mi modo de ver, el talento de Sorozábal brilla más ampliamente en aquellas obras como *Muerte y transfiguración*, de Strauss, o la *Passacaglia*, de Bach, en las que es preciso ver la construcción de la obra con amplio criterio y perspectiva de la línea general.

EN EL ATENEO

Por el Ateneo han desfilado esta semana dos excelentes pianistas; primeramente Pilar Bayona, con un programa formado íntegramente por obras de Ravel: *Miroirs*, *Sonatina* y *Gaspard de la nuit*, de las que ya se sabe que Pilar Bayona hace muy particular objeto de su predilección y en las que, por esto mismo, su talento de intérprete encuentra los más sinceros y convincentes acentos. Toda su actuación rayó a gran altura, y aunque no soy partidario de los programas dedicados a un solo autor—por lo que esto pueda entrañar de monotonía ante la sucesión de procedimientos semejantes—, justo es reconocer que en esta sesión el interés no decayó un solo momento, obtenido Pilar un positivo éxito, al que correspondió con el regalo de otros tres fragmentos, también de Ravel.

El otro pianista, Harry Datyner, fué presentado por las Juventudes Musicales Españolas y se trata de un joven artista que posee una sólida formación técnica y buena musicalidad. Sobresalieron de su programa la *Sonata en si menor*, de Liszt, una bella *suite* de Bela Bartok y *Cinco preludios* del compositor suizo Paul Mathey.

Un nuevo éxito para esta naciente asociación, que sigue mostrando un gran espíritu de iniciativa y de lucha en pro del arte musical.—*Javier ALFONSO*

Otras informaciones musicales

RECITAL DE REGINO SAINZ DE LA MAZA EN PUERTO RICO

San Juan de Puerto Rico 3. En el teatro de la Universidad de esta ciudad ha ofrecido un concierto de guitarra el solista español Regino Sáinz de la Maza.

El público, que llenaba totalmente las dos mil localidades que contiene la sala, aplaudió largamente al concertista a lo largo de su recital, y le obligó a repetir varias de las obras incluidas en el extenso y bien seleccionado programa.—C.

NARCISO YEPES Y SU EXITO EN LONDRES

Londres 3. (De nuestro corresponsal.) Narciso Yepes puede anotar entre sus grandes triunfos los que consiguió en el Instituto de España, de Londres, con un solo concierto. Porque triunfaba antes de echarse la guitarra al brazo, viendo cómo su auditorio desbordaba la sala y debía aceptar po-

siciones menos confortables y más distantes, y triunfaba, definitivamente, después de justificar tan extraordinario interés. Aparte de haber leído en cien poemas de principios de siglo que la guitarra "tiene caderas de mujer", el corresponsal sabe poco de guitarra, no obstante su vieja y frecuente amistad con instrumentistas de tanta raza como Andrés Segovia y Regino Sáinz de la Maza; y su opinión sobre el arte y el temperamento de Yepes no tendría valor ninguno. Registra, en cambio, como un secretario de actas, que los expertos en esta extraña civilización de la vihuela, de costas abruptas como defensa contra entusiasmo fácil, le aplaudieron ostentosamente, apoyándose de manera especial en la limpieza e infalibilidad de su técnica.

El prestigio de Yepes queda en Londres de pie, firme, y aun será consolidado en una fecha próxima.

Su programa incluía obras de Gaspar Sanz, Bach, S. L. Weiss, Sor, Turina, Moreno Torroba, Falla, Granados y Albéniz, quizá excesivamente reiteradas en Londres. *Miquelarena*.

CONCIERTO EN EL IV CENTENARIO DE SAN FRANCISCO JAVIER

Santander 4. Con motivo del IV Centenario de la muerte de San Francisco Javier, se ha celebrado en el teatro Pereda un magnífico concierto en el que han intervenido la Schola Cantorum de Comillas y la Orquesta Municipal de Bilbao, dirigidas por el padre Prieto. El teatro estaba brillantísimo. El padre Cué anunció el pregón del Centenario de San Francisco Javier.—*Cifra*.

TESTIMONIOS DE CONDOLENCIA A D. JOSE CUBILES

Con motivo del reciente fallecimiento de su esposa, el ilustre pianista y catedrático del Real Conservatorio de Madrid, D. José Cubiles, ha tenido ocasión de comprobar la extensa admiración y el gran aprecio que durante su larga labor artística se ha granjeado, por el enorme número de testimonios de condolencia recibidos, que agradece con carácter general por la imposibilidad que supondría tratar de hacerlo personalmente.

COMPOSITOR PUERTORRIQUEÑO A ESPAÑA

Próximamente llegará a España el compositor puertorriqueño D. Arturo Somohano, que ofrecerá en Madrid algunos conciertos de música de su país, a través de la radio, y dirigirá la Orquesta Sinfónica de la capital.

ORQUESTA NACIONAL ARGENTINA FERRAS

Genoveva, Schumann; *Escocesa*, Mendelssohn; *Concierto estío*, Rodrigo (solista, Ferras); *Passacaglia*, Bach, Viernes, 6,45. Palacio Música. Localidades: Alcalá, 36, planta baja.—R.

ORQUESTA FILARMONICA MAESTRO SOROZABAL

Palacio de la Música. Domingo, 9, 11,45 mañana. Cuarto concierto. *La gruta Fingal*; *Sinfonía* (estreno), P. Massana; *Redención*, Franck; *Pacífico*; *Melodías elegiacas*, Rhenzi. Butaca, 15 pesetas.—R.

ESTA TARDE, DESPEDIDA WEISSENBERG

Esta tarde, 6,45. Teatro Español, despedida genial pianista Weissenberg. *Fantasia cromática*, fuga, Bach; *Sonata*, Mozart; *Sonata si menor*, Liszt; *Escenas infantiles*, Schumann; *Nocturno*, Scriabine; *Capricho*, Dohnanyi.—R.

ORQUESTA SINFONICA

Reaparición del genial director Hugo Balzer. *Frischutz*; *Octava*, Beethoven; *Quinta* (*Nuevo Mundo*), D'vorak. Gran concierto popular. Butaca: 15 pesetas. Monumental Cinema. Domingo, 9, 11,30 mañana.—R.



Olympia
Muebles
para la oficina
Avenida Calvo Sotelo, 25



TODOS ALABAN TU PELO DEL MIO NADIE SE ACUERDA

Muy sencillo. Cuida tu cabello como yo. Todas las mañanas debes frotar las raíces con un algodoncito mojado en la rica

LOCION DE AZUFRE VERI

y tendrás un pelo abundante, sedoso y fácilmente ondulado... y además no se te caerá nada, que es lo mejor.

Los cabellos cuidados con Loción de Azufre Veri están

LLENOS DE VIDA

Muchos médicos la usan y recomiendan para cuidar el cabello y combatir la caspa.

En las perfumerías encuentran frascos de todos los tamaños.

Tiene garantía farmacéutica

Si desea un folleto gratis escriba a INTEA. Apart. Jo 82 - Santander



OFRENDA DE UN MANTO A LA IMAGEN DE LA VIRGEN DEL PUERTO

Más de 50.000 peregrinos visitaron Javier en los cuatro últimos meses

En la ermita de la Virgen del Puerto, al lado del Manzanares, se celebró el domingo por la mañana una fiesta religiosa con motivo de la imposición a la imagen de un rico manto, regalado por el obispo de Plasencia. Efectuó la imposición el coadjutor de la parroquia de Santa María de la Cabeza, a cuya demarcación pertenece la ermita, D. Isidro Fernández. Ofició la misa el padre Jesús María del Castrillo, y pronunció elocuente plática el consiliario de la Hermandad de la Virgen del Puerto, D. Ildefonso Prieto, auditor de la Rota. Asistieron el hermano mayor de la Cofradía, Sr. Montero Neira, con la Junta en pleno; numerosos miembros de la colonia placentina en Madrid y muchos devotos de la barriada del Manzanares.

La ermita, tan popular en Madrid, fue construida con arreglo a los planos de Pedro de Rivera, y es uno de los más bellos ejemplares y mejor conservados de aquel arquitecto.

Sabida es la devoción que las antiguas lavanderas del Manzanares tenían a esta Virgen y el fervor con que asistían a su culto. Ahora se celebra misa en la iglesia cada segundo domingo de mes.

EL BRAZO DE SAN FRANCISCO JAVIER SERA LLEVADO A SU PUEBLO

Roma 21. A partir del 2 de marzo último, en que comenzaron las fiestas del IV Centenario de la muerte de San Francisco Javier, visitaron como peregrinos el castillo nativo del santo misionero navarro más de 50.000 fieles.

Con el fin de dar el máximo esplendor a las solemnidades, el brazo derecho del santo será llevado a Javier. Saldrá de Roma para la frontera española en la tarde del 26 de julio y quedará expuesto a la veneración de los fieles en Javier hasta el 21 de septiembre.—Efe.

EL P. DESCHATELETS, EN ESPAÑA

Se encuentra en España, visitando las casas de su Congregación, el P. Leo Deschatelets, superior general de los Oblatos de María Inmaculada, y director general de las Religiosas de la Sagrada Familia.

Nacido en Montreal (Canadá), en 1899, cursó sus estudios en la Universidad de Ottawa, y después de haber desempeñado importantes cargos.

NECROLOGIA

EL VICERRECTOR DE LA UNIVERSIDAD LITERARIA DE SALAMANCA

Salamanca 21. Esta tarde ha fallecido don Teodoro Andrés Marcos, vicerrector de la Universidad Literaria, en la que hasta 1950 fué catedrático de Derecho canónico. Fué sometido a una delicada intervención quirúrgica el 25 de junio pasado, y desde entonces su estado registró diversas alternativas, hasta el desenlace ocurrido hoy. Nació en Palencia de Negrilla, hace setenta y dos años. Cursó sus primeros estudios sacerdotales en la Universidad Pontificia de Comillas, y ejerció durante diez años el sacerdocio en Torrelavega, desde donde vino a la cátedra de Salamanca, hace treinta y cuatro años. El día 27 de mayo de 1950 se le jubiló por haber cumplido la edad reglamentaria, pero continuó desempeñando la Vicerrectoría.—Cifra.

LA FEDERACION DE ARROCEROS DE ESPAÑA INVERTIRA, EN LA RIBERA DEL EBRO, SIETE MILLONES DE PESETAS EN ALMACENES PARA EL GRANO

En un paso a nivel cercano a Talavera de la Reina, una máquina arrolló a un camión y resultó herido gravemente uno de sus ocupantes

POR EFECTO DE UNA TORMENTA, LAS AGUAS ARRANCAN VARIOS METROS DE CARRIL EN LA LINEA FERROVIARIA DE MADRID A VALENCIA

Un coche de turismo se precipita por un barranco desde una altura de veinte metros, y su único ocupante resulta ligeramente contusionado

A B C en Zaragoza

EL SINGULAR CONGRESO DE LOS NIÑOS CANTORES

Zaragoza 21. (De nuestro correspondiente.) El Congreso de Niños Cantores celebrado en Zaragoza, no ha tenido la difusión nacional que merecía, debido, en parte, a haberse verificado en época muy avanzada del verano, y por otro lado, al hecho de haber coincido con fechas de significación que, naturalmente, habían de absorber todo el espacio y atención de los periódicos. Pero fué algo verdaderamente extraordinario el ver reunidos aquí alrededor de mil niños franceses, suizos y españoles de todas las comarcas, que nos traían con sus voces una evocación de las más opuestas regiones, y una soberbia versión de páginas polifónicas inefables.

Durante tres o cuatro días, las sotanillas y los roquetes de las escolanías y los trajes negros de los preceptores, fueron la nota de la ciudad elegida para este singular Congreso que Zaragoza ha tenido el privilegio de convocar por ser aquí donde se consumó el martirio del primer niño de coro Santo Dominguito de Val, donde reposan sus restos y se ha erigido la capilla en que se le venera.

La Consagración de todos los niños de coro a su Santo Patrono ha sido la causa de esta Asamblea lírica infantil; en ella, además, los niños de Francia, Suiza y España se han conocido y actuado juntos, bajo la orientación de sus directores. Los verdaderos congresistas, que han sido los mayores, han podido discutir las ponencias que han de conducirles a la formación y educación de los grupos, tanto en el orden musical como en el moral, base

principalísima de estas agrupaciones. Hay ya en España 1.660 coros asociados. El robustecimiento de la Federación Internacional de Juri-Cantores y el fomento del repertorio español, según la ponencia del maestro Azagra, fueron temas principales de las sesiones habladas.

Las sesiones cantadas llegaron con más emoción persuasiva a los auditorios que escucharon, entusiasmados, audiciones folklóricas o polifónicas, en el palacio de la Lonja, en los templos o en el teatro Principal, a los coros parroquiales y escolanías de Vitoria, de Palma de Mallorca, de Azepeitia, Petits Chanteurs de Limoges, santuario de Lluch, Santísimo Sacramento de Madrid, San Salvador de Usurbil, San Antonio de Pamplona, Saint-Michel de Friburgo, Petits Chanteurs de la Croix, de París, Infantes del Pilar, Schola Cantorum de la Universidad Pontificia de Comillas, ésta última dirigida por el P. José Ignacio Prieto, que nos dió a conocer obras sinfónicas suyas y páginas del P. Otaño. Todos los coros rayaron a gran altura en sus intervenciones.

La sorpresa final de oír cantar, en posición de firmes, a los niños del coro de París, el "Himno Nacional" español, nos dió la medida del alcance y espíritu de cordialidad de esta asamblea de pequeños cantores y de grandes esperanzas, a la que vale la pena poner un fervoroso comentario de aliento.—Luis TORRES.

Nuevos almacenes arroceros en la ribera del Ebro

Barcelona 21. La Federación Sindical de Agricultores Arroceros de España, en su zona del Ebro, va a comenzar la construcción de unos grandes almacenes, por un

presupuesto total de siete millones de pesetas, en los poblados más importantes de la ribera del Ebro: Camarlés, Campredo, Jesús y María, San Jaime de Enveija y La Cava. En Camarlés se instalará una edificación de 120 metros de largo por doce de ancho, con capacidad para almacenar 40.000 sacos de arroz en cáscara, con un peso equivalente a tres millones de kilogramos. En la Cava se realizará otra construcción de cuatro naves, de cuarenta metros de largo por doce de ancho, en el que podrán colocarse 140.000 sacos. En Campredo, San Jaime y Jesús y María se harán otras edificaciones de parecidas características, y en las que podrá almacenarse un porcentaje bastante elevado de la cosecha, que en la actualidad había de permanecer en las eras durante algunas semanas, con grave peligro para la calidad del producto.—Cifra.

EXTRAORDINARIA EXCURSION

El día 25, con motivo de correr las fuentes en el Palacio de la Granja, en nuestros autopullmans, visitando Segovia. Informes e inscripciones en

Viajes Meliá S.A.
PZA. DE CALLAO, 3 - TEL. 311000 - (T. 8-G. A.)

HASTA 20 MESES de crédito, máquinas escribir todas marcas, garantizadas. **MATEO MARIN, Hernán Cortés, 18. Próximo Hortaleza.**

Este verano lleve su equipaje con el **PORTAMALETAS RODADO**
Se remiten a domicilio o contra reembolso de 75 pesetas. Prospecto gratis. **M. Gálvez Ocoñ. Reina Victoria, 29. Teléfono 33 60 76.**

Heridos al arrollar un tren al camión en que viajaban

Talavera de la Reina 21. Una máquina que realizaba maniobras arrolló ayer, a mediodía, en el paso a nivel de la línea del Oeste denominado "Barrago", de la carretera general de Extremadura y en las proximidades de esta ciudad, al camión matrícula MU-8846 que se dirigía a Talavera. Resultaron heridos tres ocupantes: Cipria.

AYER SE CLAUSURO EN VITORIA EL CURSO SUPERIOR DE CANTO GREGORIANO

Continúan en San Sebastián las Conversaciones Católicas Internacionales

Vitoria 29. (De nuestro corresponsal.) Hoy se ha clausurado el segundo curso superior de canto gregoriano, polifonía sagrada, armonía y órgano, celebrado en el Seminario diocesano de Vitoria.

Han asistido ochenta y cinco alumnos, todos eclesiásticos; excepto uno—D. José Ortega—, que dirige actualmente la Escolanía de los Padres Jesuitas, de Valladolid.

Estos alumnos—todos ellos músicos de la Iglesia—pertenecen a dieciséis Ordenes religiosas. Pertenecen a veintidós diócesis de España, y los hay también de Portugal, de Africa, de Argentina y de Méjico. Ha dirigido el curso el propio fundador, reverendo padre Tomás de Mazárraga, C. M. F., director del "Tesoro Sacro Musical" y doctor en canto gregoriano por la Universidad Católica de París.

En el curso que acaba de clausurarse se ha estudiado con intensidad y profundidad la llamada "modalidad gregoriana", que si no es esencial para la recta interpretación del canto gregoriano, sí lo es, en cambio, para la perfecta inteligencia de los medios musicales y de las bellezas que encierran en sí las dulcísimas melodías gregorianas.

También se abarca en este segundo curso—que comprende dos intensivos—el "mecanismo del pedalier", asignatura que explica el organista de San Vicente, de San Sebastián, D. Luis Urteaga, imponiéndose para las clases de armonía el texto especial de Rimsky-Korsakov.

Una vez terminados estos dos cursos de estudios, se da opción a los cursillistas para presentar la tesis doctoral sobre alguna cuestión gregoriana y se confiere el diploma de doctor en canto gregoriano. Este título tendrá el mismo valor que los conferidos en el Instituto Gregoriano de París, que forma parte de la Universidad Católica, llevando, en consecuencia, las firmas del director del "Tesoro Sacro Musical", del director del Instituto Gregoriano de París, M. A. Le Guennant, y del obispo rector de la Universidad Católica citada, monseñor Blanchet. Tanto monseñor Blanchet como M. Le Guennant, aprobaron este plan y concedieron que la Escuela de Vitoria pudiera ser incorporada al Instituto Gregoriano y a la Universidad Católica de París. Entre los profesores más notables de este curso superior de música sagrada figuran su director, padre Manzárraga; el padre Samuel Rubio, O. S. A., licenciado por el Instituto Pontificio de Música de Roma, que explica las "formas musicales gregorianas" y la "polifonía sagrada del siglo XVI"; D. Luis Urteaga, concertista de órgano. Además se dan conferencias-lecciones a cargo del padre José Ignacio Prieto, S. J., director de la Schola Cantorum de Comillas, y D. José Artero, canónigo y profesor en la Universidad Pontificia de Salamanca.

Con respecto a los alumnos, aparte ser todos conocedores de la música sagrada y practicantes en los diversos templos a que pertenecen o dirigen, hay dos alumnos que han conseguido sendos primeros premios de órgano en el Conservatorio de Madrid—padre Esteban de Cegoñal, capuchino, organista de Jesús de Medinaceli, y padre Bacatco, organista de La Milagrosa, de Madrid—, así como el padre Vicente Pé-

rez Jorge, franciscano, el primer compositor actual de música sacra moderna.

Todos estos detalles enaltecen a esta única Escuela española de música sacra, fíjese, en cierto modo, del Instituto Gregoriano de París.—Hilario DORAO.

LAS CONVERSACIONES CATOLICAS DE SAN SEBASTIAN

San Sebastián 29. (Crónica telefónica de nuestro corresponsal.) Siguieron hoy las sesiones de las Conversaciones Católicas Internacionales. Terminado ya el examen del concepto general de obediencia cristiana y su desenvolvimiento y aplicación en el seno de la Iglesia, se estudiaron hoy los problemas que plantea la obediencia al poder civil. El doctor D. Esteban Romero dijo cómo hoy se aborda el problema de la obediencia cristiana al poder civil dentro de un clima que presenta en crisis los principios sobre tales relaciones. Los señores Longo y Minoli expresaron que también se halla en crisis el ejercicio de la autoridad y de la obediencia, a causa, en parte, de la complejidad técnica y social del presente momento político. Monsieur Walsk Lafont y Madlaude señalaron la crisis de confianza de relaciones entre autoridad y súbditos, ya que es necesario un acercamiento entre los criterios de quienes mandan y quienes obedecen. El doctor Zaragoza habló de las leyes de acción y de pensamiento o doctrinales que dictan los Estados modernos, y que obligan a la profesión externa de una determinada convicción. Consideró que no es posible concebir leyes de acción que no respondan a una previa ideología, y el liberalismo radical es imposible en los Estados modernos.

Llamó poderosamente la atención la intervención de D. Javier Conde, quien señaló que la tendencia política contemporánea concibe la autoridad política como un poder irresistible con pretensiones no sólo de legitimidad, sino, incluso, con la aureola de algo sacro. "El orden político—dijo—tiene tres fases, en las que sucesivamente se realiza el orden por sumisión, por lo que llama concurrencia y por comunión, conceptos que aluden a distintas maneras de concebir las relaciones entre súbditos y autoridad. Esas tres fases deben ser tenidas en cuenta al acuñar políticamente.

Mañana continuarán las sesiones, y por la noche el ministro de Asuntos Exteriores y la señora de Martín Artajo ofrecerán en su residencia de La Cumbre una recepción en honor de los concurrentes a las Conversaciones Internacionales.—ANTIGÜEDAD.

VIDA CULTURAL

Concesión del premio Pi y Suñer, a D. Julián Marías

El Jurado calificador designado para ad-



judicar el primer premio "Doctor José María Pi y Suñer", creado por el Instituto de Estudios Norteamericanos, de Barcelona, para artículos o ensayos sobre la vida cultural norteamericana publicados en la Prensa española, ha acordado por unanimidad conceder el premio correspondiente al presente año a don Julián Marías, por sus artículos "Un ensayo de vida nueva: los Estados Unidos" y "Universidad y Sociedad, en los Estados Unidos", publicados, respectivamente, en *Destino* y *Revista*, de Barcelona.

CONVOCATORIAS DE BECAS

El ministro de Educación Nacional, a través del Servicio Español del Magisterio, convoca un concurso para la concesión de cuarenta becas destinadas a la ampliación de estudios en el extranjero entre el personal que integra los diferentes Cuerpos de Enseñanza Primaria. Esta ampliación de estudios podrá realizarse en Portugal, Francia, Italia, Suiza, Bélgica, Holanda, Inglaterra e Irlanda.

El plazo de admisión de instancias y documentación terminará el día 15 de agosto, resolviendo el concurso la Jefatura del S. E. M. antes del 31 de octubre.

Las condiciones completas de la convocatoria podrán recogerse en las Jefaturas Provinciales del Servicio Español del Magisterio.

—La Delegación Nacional del Frente de Juventudes ha convocado 14 becas "José Luis de Arrese" de 4.500 pesetas cada una, para alumnos que cursen estudio en las Escuelas Especiales de Ingenieros Agrónomos y de Montes, Facultad de Veterinaria y Escuelas de Peritos Agrícolas. Las solicitudes deberán ser tramitadas a través de los servicios provinciales de Ayuda Juvenil, donde constan las condiciones que rigen esta convocatoria. Por la misma Delegación han sido convocadas 20 becas "Enrique Sotomayor" para alumnos que aspiren a ingresar o hayan realizado ya el ingreso en las Academias Militares de Tierra y Aire o en la Escuela Naval. Están dotadas con 3.000 pesetas por curso más otras 3.000 para equipo; las destinadas a los alumnos que hayan de cursar el primer año, y con 3.000 pesetas por curso y 2.000 para reposición de equipo, las que se concedan a alumnos del segundo año.

CERTAMEN LITERARIO EN SANTA LUCIA

Se ha celebrado en los salones del Club de Regatas de Santa Lucía (Murcia) el certamen literario convocado en honor del Apóstol Santiago, y en el que se hizo entrega de los premios a los autores galardonados. El de poesía fué concedido a don Angel Joaquín García Bravo, y los de prosa a D. Luis Puig Ibáñez y don Eduardo Cañavate. Actuó de mantenedor D. Casimiro Bonmatí.

HERCULES CAPACHOS PARA ALMAZARAS
 FCA.: JODAR SEVILLA
 (JAEN) APARTADO 324
 TELEFONO 70 TELEFONO 24168
 MARCA REGISTRADA

EL ESCORIAL
VICTORIA PALACE
 HOTEL DE LUJO
 Precios moderados
 JARDIN TERRAZA
 PISCINA
 TELEFONO 86 12 00

INAUGURACION
 GARAJE HILERAS
 1.º AGOSTO

ABC en París

INFLUENCIA ESPAÑOLA EN LA EVOLUCION ESTETICA DEL SIGLO XX

París 7. (Crónica de nuestro corresponsal, recibida por "Telex"). Se asegura que la Exposición "Fuentes del siglo XX", inaugurada en el Museo Nacional de Arte Moderno, es la más trascendental del año por su carácter histórico y de sorpresa, y por su aportación al estudio de la evolución de la estética y de los gustos y escuelas comprendidas en el período que va desde 1844 a 1914. Al mundo de hoy se le ofrecen raíces de arte de su propio siglo, que le llevan sin duda al estupear. "1900", libro de Paul Morand, publicado hace más de treinta años, anticipaba este asombro por la vía retórica.

Abre la muestra el que fué arco de acceso a la estación Montparnasse, del "Metro"—de hierro fundido con vocación vegetal—, considerado hoy como una de las obras maestras del "retorcimiento". Y allí está todo lo increíble en transformaciones del concepto puro del arte valorado—a los precios de inflación del día—en quince mil millones de francos.

Ocho Picassos, algunos enviados desde España, figuran en las salas; entre ellos "Les demoiselles d'Avignon", pintado en 1907, y "Punto de partida del cubismo". El cuadro pertenece al Museo de Arte Moderno de Nueva York. Las maquetas, fotografías y muebles de Gaudin levantan, sin embargo, el mayor interés. Es muy importante, en conjunto, la participación española: pinturas de Juan Gris, Nonell, Juan Echevarría e Iurrino; esculturas de Gargallo y Julio González; dibujos y apuntes de Vázquez Díaz y Ramón Casas, relacionados con la generación del 98—retratos de Azorín, Unamuno y Pío Baroja—, y otras obras que revelan hasta qué punto influyeron los artistas españoles en las tendencias del siglo.

Organizó la Exposición el Consejo de Europa. Es, en definitiva, la revelación en sus balbuceos de movimientos como el fierismo, el cubismo, el feísmo, el puntillismo, el futurismo, el dadaísmo, el surrealismo y el de los "maífs" o "pintores de domingo", que se reunían luego en lo abstracto por variadas rutas. Algunas de estas "invenciones" partieron de los artistas españoles, tan acertadamente representados en la Exposición gracias al celo de la dirección de Relaciones Culturales del Ministerio de Asuntos Exteriores.—J. M.

El escultor Planes ingresa en la Academia de San Fernando

El domingo, en solemne sesión celebrada por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, tomó posesión de la plaza de miembro numerario, para cubrir la vacante de D. José Clará, el escultor D. José Planes Peñalver, galardonado con primeras medallas.

El artista no pronunció el habitual discurso de ingreso, sino que inició el acto con unas palabras de recuerdo a su antecesor, Clará, y de su obra, así como de saludo a la docta casa. A continuación, D. José Francés, secretario perpetuo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, en un breve discurso, glorificó la personalidad artística del recipiendario. "Las Academias—dijo el Sr. Francés—no son asilos gloriosos de la invalidez intelectual. El pasado tiene que ser recordado en ellas, permanentemente,

una lámpara votiva, pero no por ello les está negado el contacto con lo actual y la simpatía activa hacia las tendencias modernas." Repasa el orador la obra del nuevo académico y, especialmente, sus creaciones de carácter religioso, que se conservan en pueblos y ciudades de Murcia y en otras provincias españolas, así como en la interpretación del desnudo femenino, para terminar dándole la bienvenida en nombre de la Corporación.

La sesión estuvo presidida por D. Modesto López Otero, director de la Real Academia, acompañado por los señores Sánchez Cantón, presidente de la de la Historia; Yarnoz, Adsuara y Francés. En los estrados se hallaban, entre otras personalidades, los señores marqués de Moret, Labrada, Menéndez Pidal (D. Luis), Moisés, Subirá, Rodrigo, Bravo, Angulo, Cort, Camón Aznar, Gómez (D. Julio), Sopena, Lafuente Ferrari y Hermoso, Navarro Sanjurjo, De los Reyes, directiva de la Casa de Murcia en Madrid y numeroso público, entre el que figuraban muchos amigos y paisanos del nuevo académico.

El Sr. Planes, que penetró en la sala acompañado por el marqués de Moret y los señores Adsuara y Francés, fue muy aplaudido y felicitado.

MAÑANA, APERTURA DE LA FACULTAD DE DERECHO CANONICO DE LA UNIVERSIDAD DE COMILLAS

El acto se celebrará en el Instituto Ramiro de Maeztu

Ayer por la tarde, en uno de los salones de un céntrico hotel, se celebró una reunión de Prensa con motivo de la solemne apertura en nuestra capital de la Facultad de Derecho Canónico de la Universidad Pontificia de Comillas, acto que tendrá lugar mañana, a las siete de la tarde, en el Instituto "Ramiro de Maeztu".

Asistieron a esta reunión D. Alfonso Güell y Martos, marqués de Comillas; los padres Lucio Rodrigo y José Ignacio Prieto; otros religiosos de la Compañía de Jesús, así como un grupo de periodistas nacionales y extranjeros.

Pronunció unas palabras, en primer lugar, el marqués de Comillas, quien se refirió a la Universidad Pontificia santanderina, haciendo historia de la vinculación de su familia a este centro docente, que ya ha cumplido setenta años de existencia. Por último, habló también del acto de apertura de la Facultad de Derecho Canónico en Madrid y de la actuación que, durante el mismo, desarrollará la "Schola Cantorum" de la Universidad Pontificia.

A continuación, el padre Rodrigo, decano de dicha Facultad, hizo constar el gran deseo de superación con que venían a nuestra ciudad y su seguridad en poder contar con la colaboración de sus compañeros de Universidad. En cuanto a la labor a desarrollar por la nueva Facultad, dijo que podía concretarse en estos tres puntos: docencia, consultorio jurídico-canónico y publicaciones. Del primero se espera que sea tan alto como exige el carácter de una Facultad universitaria. Su principal objetivo será la enseñanza del Derecho Canónico y sus contactos con otras ramas del Derecho. El consultorio jurídico-canónico es de gran importancia, como lo prueban las 30.000 consultas procedentes de todo el mundo, especialmente de España e Hispanoamérica, despachadas por el padre Regatillo. Los consultantes han sido, generalmente, prelados, párrocos, cabildos-catedrales, etc. En este consultorio destacará la sección del derecho matrimonial y se cree que en Madrid revestirá especial importancia, debido—dijo—a la abundancia de causas matrimoniales. El tercer aspecto que desarrollará esta Facultad es el de las publicaciones, en las que se procurará buscar la alta ciencia. En los trabajos de investigación que se lleven a cabo colaborarán los mismos discípulos. Dijo el padre Rodrigo que estaba en proyecto una edición crítica de la "Colección Isidoriana", que en la Edad Media constituyó una fuente importante del Derecho.

Finalmente habló el padre José Ignacio Prieto, director de la "Schola Cantorum", de la Universidad de Comillas, agrupación coral que actuará mañana por la tarde en Madrid y está integrada por ciento veintitantas personas, que son alumnos de la Universidad y del Seminario Menor. Dijo el padre Prieto que dicho conjunto de voces fue fundado por el padre Otaño hace cincuenta años y que actuará juntamente con la Orquesta Filarmónica de Madrid.

En el acto de apertura de la Facultad de Derecho Canónico intervendrán el padre José Cobrerás, vicegran canciller de la Universidad, quien explicará el porqué del traslado de dicha Facultad a Madrid, y a continuación lo harán el nuncio de Su San-

GARRILLO
REX HOY
 Tarde y noche
DEBUT EXTRAORDINARIO
 Los
Cinco Latinos
 PROGRAMA DE GRANDES FIGURAS

VENTA PISOS LUJO
 junto Castellana, desde 248 a 434 m², excelente inversión. Facilidades a convenir. Sin intermediarios. Verlos en GARCIA DE PAREDES, 63. Consultas: 226 53 61

URGE
 colocar varias partidas sobre urbanas MADRID
 Teléfono 231 71 46.

fidad, monseñor Antoniutti, y el marqués de Comillas. En el concierto musical se han incluido obras de los padres Otaño y Prieto, entre las que se incluye una cantata eucarística, titulada "Venite populi", dedicada por su autor—el padre Otaño—a S. M. el Rey don Alfonso XIII.

CATEDRÁTICO JUBILADO

Ha sido jubilado, por haber cumplido la edad reglamentaria, el catedrático de Lengua francesa del Instituto Nacional de San Isidro, D. Juan del Alamo, que antes había desempeñado la misma cátedra en el "Beatriz Galindo". El Sr. Del Alamo, que fue ordenado sacerdote en su juventud, ha sido colaborador de diversas revistas, entre ellas la eclesiástica, de Valladolid, y de la "Enciclopedia Espasa", y es autor de distintas e importantes obras didácticas e históricas, como "Gibraltar ante la Historia de España", "Colección diplomática de D. Salvador de Oña", "Vida e historia-crítica del taumaturgo español Santo Domingo de Silos" y otras.

DOS LECCIONES DEL PROFESOR CHARLES H. BEST

El profesor Charles H. Best, pronunciará hoy, a las doce de la mañana, una conferencia en el Instituto de Farmacología, de la Facultad de Medicina, acerca del tema "Insulina".

Por la tarde, a las ocho, volverá a hablar en la Real Academia de Farmacia (Campoamor, 18) sobre "Historia del descubrimiento de la Insulina".

El profesor Best descubrió la Insulina en colaboración con sir Frederick G. Banting.

CONFERENCIA DEL SEÑOR AGUILAR NAVARRO

Dentro de los actos con los que se celebra el X aniversario de la firma, en Roma, de la Convención Europea de los Derechos del Hombre, organizado por la Facultad de Derecho de Madrid, en colaboración con la Asociación Española de Cooperación Europea, pronunció ayer una conferencia, en el Salón de Actos de la Cámara de Comercio, el catedrático de Derecho Internacional D. Mariano Aguilar Navarro. Presidió el acto el Decano de la Facultad de Derecho, profesor Prieto Castro.

El profesor Aguilar Navarro resaltó que la Carta de la Libertad, de Roma, venía a significar un intento de consolidación de un orden en la justicia, una paz en la libertad y una prosperidad dentro de una legitimidad y de una legalidad. Dijo que el examen de la Convención exigía un enfoque de la libertad en sí misma, una exposición política y un conocimiento de Europa y que, a su juicio, la empresa de la libertad quería significar el reconocimiento de la autonomía sagrada del hombre, de un poder originario e indestructible del mismo, de un imperio sagrado de la verdad con condena de sus silencios, ocultaciones y tergiversaciones, y de un sagrado derecho al no conformismo contra lo falso, arbitrario o pseudocarismático.

CONVOCATORIAS PARA HOY

A las siete.—Instituto Francés. M. Defourneaux: "La Saboya en la Historia de Francia".

A las siete y media.—Casa Americana: "La educación en los Estados Unidos".

—Facultad de Ciencias Políticas y Económicas. Dr. Pierre Mesnard: "Juan Bodin, teórico de la República".

A las ocho menos cuarto.—Instituto de Cultura Hispánica. Don Angel María de Lera: Leerá un capítulo de su novela inédita *La juerga*.

A las ocho.—(José Antonio, 59.) M. Maurice Héroux: "Aspects du Carrada Contemporain".



Señoras y chicas

Cuanto necesiten para vestir bien

Para mayor comodidad de usted, "Galerías" ha reunido ahora en su 5.ª planta:

Confecciones, cuyos modelos están sugestivamente expuestos en atractivos maniqués para que resulte más sencillo elegir.

Prendas de punto de los más bellos estilos de moda, realizados en lanas de gran calidad y preciosos colores.

Fina lencería en una enorme variedad de modelos de gran actualidad por su forma y colorido.

Corsetería de modernísima línea, de las más prestigiosas marcas, en diversos materiales. También encontrará en esta planta una extensa colección de encantadores modelos para jovencitas.

Todo en la 5.ª planta

Galerías Preciados

—(Esparteros, 11.) Doctor Mallet-Guy: "Diagnóstico de la pancreatitis crónica".

—Cuesta de Santo Domingo, 5: Don Luis José Alonso González: "Reflexiones de un cristiano ante el problema moral de nuestros tiempos".

—Escuela de Comercio. Don Lorenzo Ortiz-Cañavate: "Porvenir de las Escuelas del Seguro".

—Instituto Británico. Mr. P. A. Tomory: "New Zealand: its land and people".

—Fundación Pastor. Don José Lasso de la vega: "El guerrero tirfeico".

—(Maldonado, 1). R. P. Jorge Blajot, S. J.: "Aproximación teológica a la literatura contemporánea".

A las ocho y media.—(Cañizares, 4.) Reverendo padre Marcelino Zapico: "La independencia de los países africanos".

A las once menos cuarto.—Colegio de Nuestra Señora de Guadalupe. Don Luis Illueca Valero: "Recapitulación y ejercicios prácticos en torno al aprendizaje intelectual".

VOX LINGUISTIC CLUB

(Avenida José Antonio, 59)

Cheo tarde.—"Aspect du Canada contemporain", por M. Maurice Héroux, diplomático canadiense.—R.

INSTITUTO MANGOLD

(Av. José Antonio, 32)

Diecinueve.—Causerie.

Veinte.—Club du Mardi.

Veinte.—English Lecture.

Veintiuno.—English Variety.—R.

INSTITUTO ALEMAN

(Plaza de Salamanca, 4)

Escuela Karl Rössing. Grabados I: Günther Schöllkopf, Walter Rabe.—R.

D A R R O

Exposición pinturas John Ulbricht. Lista, 40-42.—R.

ENRIQUE SEGURA

Euréka. Caballero Gracia, 21.—R.

EXPOSICIÓN JOYAS DE DALI

Y también exhibición extraordinaria de las acuarelas de Dalí sobre "La Divina Comedia" (el Paraíso, el Purgatorio y el Infierno). Salas Sociedad Amigos del Arte (paseo Calvo Sotelo, 20). De 11 a 1,30 y de 6 a 9. Festivos, de 11 a 2. Últimos días.—R.

A T E N E O

(Prado, 21)

Exposición. Barjola.—R.

N E B L I

Esculturas Luis María Saumells.—R.

EXPOSICIÓN DURANCAMPS

Salón Cano. Carrera de San Jerónimo, 38.—R.

L O R C A

(Jorge Juan, 16)

Exposición. Mil Lubroth.—R.

NICOLAS MULLER

Expone sus fotografías murales. Galerías Biosca. Génova, 11.—R.

SALA "ALCON"

(Infantas, 27)

Hoy, siete tarde, inauguración Primeras Medallas Nacionales.—R.

GALERIA SAN JORGE

(Castellana, 56)

Pancho Cossio expone Gouaches y Collages.—R.

ARTELUZ

(Luchana, 4)

Inaugura hoy con obras de Lázaro, Macarrón, Mingorance, Simonet.—R.

MUSICA

Hispanoamérica. Festivales. Cursos.

Se abre la crónica que resume estos días con una noticia bien triste: la muerte de Julián Bautista, compositor español que llevaba casi treinta años residiendo en América. Cuando escribí mi "Historia de la Música española contemporánea" quise incorporar los nombres y la obra completa de los compositores más o menos en la diáspora: me parecía obligado sabiendo ya la cara de éxito y la cruz de drama que resumen esos nombres; éxito porque Salazar, Halffter, Bautista, Pahisa, el mismo Falla con sólo estar presente, han trabajado muy bien representando para los músicos jóvenes de grandes y pequeños países el pan comido en la mano de la técnica europea. Su éxito como "profesores" tenía su cruz a la hora de la creación porque separados, lejanos, de nombres, paisajes, calles, cosas y ambiente, perdían muchas veces sentido y dirección de mensaje. Repaso ahora la cordial correspondencia con Bautista motivada por ese libro, única fuente española de información, gracias, precisamente, al interés, al cariño que pusieron al darme cuenta de sus trabajos. Bautista estaba hace treinta años en la vanguardia, una vanguardia necesaria para Madrid, quizás artificial fuera; por eso mismo, soledad y nostalgia acentuaron en él una cierta vuelta a criterios nacionalistas, paso que yo veo a través del recuerdo de una "suite all'antica" de 1932, neoclásica y arriscada si la memoria no miente, y el de una sencilla, directa música para poemas gallegos de hace pocos años. No es envío de agencia, sino retrasado periódico el que trae la noticia, pero no es tarde, sino urgente decir nuestra pena.

En el panorama de festivales siguen en primera línea nuestras cantantes. Permanece el eco del éxito de Teresa Berganza en Aix: periódico como "Le Monde" habla de "una nueva Malibrán", y, si no fuera imposible, diría que me copia cuando anota no los aplausos, sino los gritos de la más encopetada crítica.

Dice así Ives Florenne: "Un crítico musical que no es precisamente fácil al entusiasmo gritaba a la salida: "Esto sólo se oye una vez en el siglo". Termina el largo artículo de esta manera: "Peso mis palabras: nunca, incluso con los más grandes en sus mejores días, he oído cantar la música española como lo hizo la otra noche Teresa Berganza". El que haya debutado una cantante negra en Bayreuth—motivo todavía de escándalo para los corazones empedernidos, viejos y derrotados—no ha dejado al margen la presencia más importante de este año y en el festival más cuidado y famoso: la presencia de Victoria de los Angeles. Una semana de música española en Ostende, con Fruhbeck, Zabaleta y Soriano, lleva a Consuelo Rubio para el testimonio de ese mundo perfecto de las canciones españolas desde Falla hasta Rodrigo. Pilar Lorengar hace Mozart en Salzburgo: he aquí los nombres españoles que no leemos en las temporadas españolas de ópera. Es increíble. Menos mal que otro triunfador, Alfredo Kraus, está ya anunciado en Santander para el ciclo Verdi.

Ya me ocupé a tiempo del Congreso de música religiosa en Colonia: en el mundo de esa música lo más significativo es el gran concurso convocado por la "Misa de los artistas", concurso para tres motetes "a capella", con premio de mil dólares y con un jurado—he aquí lo importante—que reúne a los primeros maestros romanos de capilla—Bartolucci y Renzi—, al más ilustre compositor italiano—Petrassi—y a Vladimir Vogel, situado en la más clara vanguardia. Señalo el hecho como símbolo de ese interés actual por la música eclesiástica—ignorarla es una forma cómoda y basta de anticlericalismo—y de una muy honda renovación del lenguaje en ese mundo. La repuesta española, bella y eficaz, es la repetición en Pamplona del curso de música religiosa organizado por Rema-

cha a través de la cátedra "Félix de Huar-te", curso ejemplar por los nombres de los profesores, por la seriedad, por la constancia, por la viveza del diálogo. Apuntemos también el éxito de la excursión por Europa de la Schola Cantorum de Comillas, dirigida por el P. Prieto.

Amplio la noticia del festival mejicano de música contemporánea. No sin emoción vemos las fotografías de Rodolfo y Cristóbal Halffter, tío y sobrino: el primero, profesor en Méjico, profesor fundamental para toda una generación, profesor de aula y profesor de obra viva, bien situado en nuestro tiempo, y el segundo, recibiendo con la obra más significativa de la joven música española—"Microformas"—clamor de público e interés extraordinario por parte de la crítica. Grata noticia, tan cercana y tan distante a la vez de la que encabeza esta crónica. En el festival mejicano estaba representada la retaguardia por Chostakovitch, y la "clave" de la vanguardia, por las "Variaciones para orquesta" de Schönberg, las que estrenara en Roma, entre gran tumulto, Ataúlfo Argentina.

Signe la rueda de festivales en las provincias españolas con la misma tónica de espectacularidad y entusiasmo. Señalemos la persistencia del original e interesantísimo de Pontevedra sobre la canción gallega—concurso y festival—, ejemplar manera de hacer folklore vivo, ampliado este año a conferencias—concierto de Fernández Cid y Teresa Tourné. Ha empezado el festival más importante, el que sirve de resumen: el de Santander; de este festival, que cumple gallardamente sus diez años, escribiremos a partir de pasado mañana. Terminado el ciclo de danzas, de tanta proyección popular, comienza el ciclo de conciertos: llegamos para el gran acontecimiento que supone la presencia del pianista Culda. Fruhbeck y Ludwig llevarán el ciclo Beethoven. Mientras tanto, Vicente Spiteri dirige una importante serie de conciertos en América y se anuncia otra excursión francesa de Odón Alonso, que acaba de clausurar el festival de San Sebastián con un concierto de la Orquesta Filarmónica de Madrid.—P. Federico SOPENA.

TURISTAS

Viajen cómodamente por Europa en un automóvil

Dauphine

RENAULT

Matriculación en TT: 1.054 dólares, incluida matrícula por un año.

Fácil venta y mínima depreciación

ENTREGA INMEDIATA

INFORMACION EN:

CONCESIONARIO RENAULT para Madrid.

Paseo de Calvo Sotelo, 16. Teléfono 236 46 00

Telefonéenos, y uno de nuestros automóviles le recogerá en su domicilio

Concesionarios en todas las provincias españolas.

6.000 concesionarios y Servicios en todo el mundo.

PISO MAGNIFICO

GENERAL SANJURJO, 59. Zona residencial inmediata Castellana Casa suntuosa.

HORCHATA embotellada a DOMICILIO. Tel. 246 10 76.

INFORMACIONES TEATRALES Y CINEMATOGRAFICAS

"Salambó", en el cine Roxy B

Coproducción, en Totalscope y Eastmancolor, de Stella Film-Fides Film. Guión inspirado en la narración del mismo título. Director: Sergio Griego. Intérpretes principales: Jeanné Valerie, Jacques Sernas, Edmund Purdom, Arnaldo Foa, etcétera.

La cinematografía italiana, aliada unas veces con otras cinematografías, y otras sola, está lanzando películas con decorados ostentosos, lo que no quiere decir que sean buenos, abundante guardarrropía, y concurso de caballistas; películas que se desarrollan en la antigüedad. Un héroe, más o menos legendario, o una heroína, suelen ser los protagonistas de esos relatos vacíos de contenido y aburridos, no obstante la acción en la que los lances se acumulan y hasta se atropellan.

"Salambó", que se proyecta en el cine Roxy B, pertenece a la serie de las producciones aludidas, y en ella se narra la historia de un jefe mercenario, al servicio de Cartago, y de "Salambó", sacerdote sá, hija de Amilcar Barca, en la época de este gran guerrero.

Ocurre a menudo en tal clase de empeños cinematográficos que todo suena a tan falso, que los personajes delatan el disfraz y se nos brindan sin darnos un instante la impresión de veracidad.

En cuanto a la interpretación también es la de rigor en los referidos empeños. Jeanne Valerie joven actriz francesa de indudables atractivos y notables dotes, que recientemente conquistó al público español en la película de Rafael Gil "Siega verde", no tiene aquí relieve alguno. Jacques Sernas, ha de fiar su actuación al inútil dinamismo que despliega el personaje que le encomendaron, mientras que Edmund Purdom, especializado ya, puede decirse, en papeles de "malo antiguo" carga, como de costumbre, hasta dar en la caricatura, las tintas del avieso tipo que interpreta.—DONALD.



Reposición en Maravillas

Ayer se repuso en Maravillas la farsa de Lucio "¡Cuidado con la Paca!", que obtuvo un claro éxito cómico y que fue muy reída y aplaudida por el público.

La compañía de Luis B. Arroyo que con Rosario de Benito, Rosita Sabatini, Acero, Armario y el resto de los artistas realizan, como es sabido, una simpática campaña de difusión popular del teatro en el escenario de la calle de Malasaña, demuestran una vez más su dominio de los eficaces recursos para divertir a los espectadores.—A. M.

Guía del espectador

"Las siete maravillas del mundo"

Precios populares verano Grandioso éxito Tercer Programa, en el teatro Albéniz. (Refrigerado.)

"Timoteo... ¿qué las das?"

La mejor revista y la mejor Compañía en Fuencarral: Antonio Garisa, Mary Begoña, Lina Morgan

con Tito Medrano, Paquito de Osca, Gogó Rojo y Martín Cao. Butaca, 35 pesetas.

CONGRESO DE NIÑOS CANTORES

ESPECTACULOS

ESTRENO DE «EL CHINO» EN EL TEATRO RECOLETOS

¿No han sido hasta demasiadas actuaciones, demasiado ir y venir, con tanto calor, de estos niños cantores? Repasar el programa asusta un poco: dos veces en el Palacio de los Deportes, en Alcobendas, en El Escorial, ahora mismo, al escribir estas líneas, en la Plaza Mayor, más el homenaje en el Conservatorio. Claro que entre viaje y viaje, se charla, se ríe, se conocen los unos a los otros. Está bien. Mucho nos alegra el nombramiento de Florencio Romita como presidente de la Federación Internacional: se trata de uno de los más destacados especialistas de música eclesiástica. Entre las noticias sorprende también muy gratamente el número y la calidad de los coros infantiles españoles: hace años esta tradición—tan gloriosa en nosotros desde los “seises” de Sevilla hasta los escolanos de Montserrat—parecía, si no perdida, por lo menos un tanto arrinconada. El gran mérito de esta Fundación Internacional es hacer revivir, en cada país, esas tradiciones.

Desde un punto de vista estrictamente musical, aparte de las realidades que señalé en otra nota, no podemos olvidar que todo el tesoro de la gran polifonía eclesiástica está como pendiente, encandilado y preocupado a la vez, de estas voces, pues nunca la voz femenina podrá ocupar el puesto que corresponde a la tesitura, al color, a la expresión de los niños. Por eso me interesó tanto el concierto de Alcobendas, concierto “de etiqueta”—¡a las cinco y media de la tarde y en una tarde de julio!—, pero vencido su inicial formulismo por la belleza de las voces y la belleza del ambiente. Comenzaron no precisamente “niños cantores” sino la Schola Cantorum de Comillas, dirigida por el padre Prieto cantando Victoria en el estilo que es tradición de la casa. Luego la maravilla, la fuente viva de este movimiento: estos “cantores de la cruz de madera”, con solistas extraordinarios, con una flexibilidad que les permite pasar por los estilos más dispares, dejando siempre la más honda huella. Todos los coros, en general, manejan el gran repertorio. Lo señalo aunque, naturalmente, en todas partes el punto más alto de la emoción, del corazón encogido y jubiloso a la vez, era la reunión de la gran masa para el gregoriano, para lo popular, para un motete de Victoria o para un coral de Bach. En Alcobendas fue la Schola de Comillas la que, completa con sus niños, interpretó dos obras muy difíciles, muy bellas, de máxima tensión expresiva, dentro del clima litúrgico, de su director padre Prieto. Los niños de todas partes, incansables. Les preguntaban a los belgas por el calor y decían chispeantes: “Mucho, sí, pero seco”. Y tan contentos...—P. Federico SOPENA.

El domingo por la mañana dio comienzo el IX Congreso Internacional de Niños Cantores, en el Palacio de los Deportes, con una solemne misa de pontifical que ofició el nuncio de Su Santidad en España, don Antonio Riberi. Asistieron la esposa del Jefe del Estado, doña Carmen Polo de Franco; el obispo auxiliar de Madrid-Alcalá doctor García Lahiguera, el subsecretario de Información y Turismo, don Pío Cabanillas, en representación del titular de este Departamento; D. José Antonio Elola, delegado nacional de Educación Física y Deportes, y otras personalidades. La ceremonia religiosa fue acompañada por los cantos litúrgicos que entonaron cuatro mil niños asistentes al Congreso. Por monseñor Riberi fue investido puericantor el niño Francisco Franco Martínez Bordiú.

A las ocho de la tarde, en el mismo lugar, fue ofrecido un concierto en el que participaron niños de cinco países.



Ramón Corroto, Josefina de la Torre, María Luisa Moneró, Eulalia Soldevilla y Pilar Bienert, intérpretes de “El Chino”, estrenada anoche en el teatro Recoletos

Teatro: Recoletos. Título: “El Chino”. Autores: Barillet y Gredy. Ilustraciones musicales: Michel Emer. Versión y dirección: Trino M. Trives. Principales intérpretes: Eulalia Soldevilla, Ramón Corroto y Josefina de la Torre.

“El Chino” es una comedia policíaca, muy boba, aliviada con una caricatura inmisericorde de los medios femeninos literarios franceses. La caricatura es agria, malintencionada y eficaz. La intriga criminal es débil y sin gancho. Dicho de otra manera: los personajes son muy superiores a la intriga. Así, pues, no hay comedia.

Lo que hay es una buena salsa, en la que cuecen unos buenos peces. Barillet y Gredy—autores de “La pluma” y “El don de Adela”—suelen alinear su producción literaria con claves, cifras y misterios que divierten—no siempre con igual intensidad—a los miembros de la ancha comunidad literaria y artística de París. Las ilustres damas que se reúnen en un “restaurant” a la sombra de un retrato chino invitan al espectador a recordar a las señoras del actual “Frix Fémina”. Barillet y

Gredy no se andan con remilgos. “Las musas” de su comedia son envidiosas, cursis, entrometidas, venales y sucias. No hay entre ellas—y ahí está la trampa—ninguna escritora auténtica. Pertenecen a ese inocente escalón de las “bas bleu”, las “aficionadas”, las rondaderas del mundo literario. Barillet y Gredy parecen haberse enfadado con ellas. No es para tanto. Pero la burla, un poco dura, es acreada de diálogo, feliz en muchas frases, cruel en casi todas. Es cierto que las actividades paraliterarias y artísticas, llamadas antes muy dulcemente “trabajos de adorno”, parecen ahora encajar mucho más fácilmente en el casillero doméstico de “sus labores”, pero también es cierto que está más al alcance de un ama de casa proyectar una novela que proyectar un viaje espacial. Barillet y Gredy deben recapacitar.

Probablemente recapacitaron a mitad de su comedia. La caricatura antifeminista se va adelgazando en la segunda parte y la intriga policíaca acelera su velocidad. Esta sustitución es dañina para la comedia. La historia de quién mató a quién no tiene el menor interés. El aire cómico no es demasiado franco. Los autores no se atreven a desprenderse de los lastres típicos del género. Hay una remota, pero pesada pretensión de verosimilitud. Es tonto. La comedia pide un tono mucho más descarado y alegre. Está claro que las canciones burlescas—todas aplaudidas—hacían a los espectadores mucho más felices que ese tontísimo inspector de Policía que no hay quien aguarde. Hay un error tan viejo como el teatro: arrancar en farsa y terminar en comedia. Y nunca ha salido bien. (Ionesco, por ejemplo, es exactamente lo contrario.)

La traducción, de Trino M. Trives, es bastante buena. Se conservan y se salvan muchísimos aciertos puramente verbales. Se han encontrado equivalencias del diccionario internacional de la “cursilería”, que son de muy buena ley.

La interpretación fue batallona, gruesa y sin matices. Corroto, en un “travesti” perfecto, arrevisó la interpretación y arrastró a sus “compañeras”—Eulalia Soldevilla, María Luisa Moneró, Josefina de la Torre y Pilar Bienert—marcando el tono del ágora femenina. El resto del reparto estuvo nadando sin sitio claro donde ahogarse. La gente rió mucho al principio y menos al final, aplaudió con afecto y Trino M. Trives saludó, entre sus actores, al término de la representación. De cualquier forma, creo que si es verdad que van a venir este verano tantísimos franceses como anuncian las agencias de tu-

PISOS DE LUJO

con tres, cuatro y cinco habitaciones. Calefacción central. Dos baños. Exentos contribución. Facilidades pago.

También locales comerciales.

Verlos en:

Calle de Alcalá, 198.

DOS AYUDANTES TECNICOS

necesita laboratorio de industrias químicas. 1.º — Requisitos: Experiencia laboratorio, control, formulación química, terminología farmacéutica, toma de muestras, estadística, mecanografía, archivos. 2.º — Requisitos: Experiencia laboratorio, análisis, formulación química, mecanografía, conocimientos de inglés. Condiciones para ambos: Jornada completa de trabajo. Ingreso mediante prueba de aptitud. Se garantiza reserva colocados. Presentarse en Núñez de Balboa, 54, de 12 a 1, al jefe de personal. (9.480)

EL FESTIVAL DE BAYREUTH: «EL OCASO DE LOS DIOSES»

ESPECTÁCULOS

Bayreuth 2. (Crónica postal de nuestro enviado especial.) En mi ya larga y andariega vida de crítico musical yo no recuerdo un grado tal de lúcido frenesí en el entusiasmo como el de este público—por ser la primera serie del “Ring”, estaba la crítica alemana al completo y un grupo bien nutrido de críticos invitados—de Bayreuth al terminar “El ocaso de los dioses”. Hablo de “lúcido frenesí” porque, no nos engañemos, si he señalado que no faltan durante las representaciones de Bayreuth sestas profundas mientras dialogan los dioses, tampoco han faltado en esas interminables dos horas del primer acto de “El ocaso de los dioses”—teatro de cartón piedra, falso como “actualización” de mito—síntomas de nervioso cansancio. El lúcido frenesí llegó luego, cuando la música escala el grado de lo sublime. Al terminar, aclamados una y otra vez los intérpretes, de los que ya he escrito, el público exigió que subieran a saludar todos los empleados de la trampa y de la luz; luego llamó al director del coro, coro que actuó de manera verdaderamente sensacional en el segundo acto, sensacional y único como coro de teatro, logrando esa difícilísima realidad de la “escena épica”. Llegó, por fin, lo que yo nunca había visto en mis viajes a Bayreuth: obligar a que subiese la orquesta entera, con Böhm al frente, pero con el trompa especialmente destacado.

Bien merecida esa apoteosis, porque, realmente, esa orquesta suena ahí como ninguna en el mundo: colocada en un foso especial, que parece calculado por los más refinados ingenieros de la acústica, tiene no sólo la magia creada por su invisibilidad, no sólo el poderío inmenso que Wagner quiso, sino también importantísimo, una inigualable pastosidad y dulzura, por qué cuando toda la masa del estrépito se emplea a fondo tiene como puente obligado hacia el público las arpas multiplicadas y una cuerda que es una verdadera gloria. Que nadie crea, por Dios, que la orquesta de Bayreuth atruena, atonta o golpea: es todo lo contrario. Añadamos a esto el trabajo y, sobre todo, la selección rigurosísima no ya sólo de espléndidos instrumentistas, sino de “músicos”, pues no pocos de los violines son también directores de orquesta. En “El ocaso de los dioses”, donde la orquesta, a telón cubierto varias veces, es especialmente protagonista, la hermosura fue máxima, y de aquí la importante apoteosis final.

Ya he escrito con la mayor admiración de Karl Böhm. Desde hace bastantes años dirige “Parsifal” en Bayreuth el patriarca de los maestros alemanes: Hans Knappertsbusch. Enfermo este año, se ha elegido a Chyrtens. Llamo la atención sobre esto recordando cómo hace un par de meses, en Madrid, señalaba a este director belga como ejemplo de maestría, de técnica y de musicalidad. No era, ni muchísimo menos, aventurar un juicio: era estar gozosamente de acuerdo con lo exacto en el actual panorama de directores de orquesta en la vida musical europea.—P. Federico SOPEÑA.

LA ESCOLANIA “MATER AMABILIS”, AL EXTRANJERO

Veinte niños de la Escolania “Mater Amabilis”, de la Casa Profesa de la Compañía de Jesús, salen mañana hacia Irún, para conjuntarse con las voces graves de la “Schola Cantorum” de Comillas (Santander), dirigida por el P. José Ignacio Prieto, S. J., y hacer una gira artística, dando conciertos, sobre todo de música española, en Francia, Bélgica y, especialmente, Alemania.

A los niños les acompaña su director de canto, don César Sánchez.

REPOSICIÓN DE «EL SEXO DÉBIL» Y «LA CANCIÓN DEL OLVIDO», EN LA ZARZUELA

“El sexo débil” es un viejo sainete madrileño de Antonio Ramos Martín, con modernos intermedios musicales de los maestros Manuel Faixa y José Terol, que hacía mucho tiempo no se representaba en nuestros escenarios. En el diálogo, chispeante y donoso, reside todo el interés de la obra. La interpretaron concienzudamente, con plena efectividad cómica y con palmaria demostración de cuidadosos y ejemplares ensayos, las actrices Maite Brik y Ofelia Zapico y los actores Tino Pardo y Manuel Arias. Las risas menudearon entre los espectadores.

La zarzuela titulada “La canción del olvido”—uno de los resonantes éxitos del maestro José Serrano y de los libretistas Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw—fue presentada y cantada con de-



María Francisca Caballer, Tino Pardo, Vicente Catalina y Enrique del Portal, intérpretes de “La canción del olvido”.

coro y mereció la repetición de dos números—la primera romanza de Rosina y el celeberrimo coro del “soldado de Nápoles”—a instancias insistentes del público. Sobresalieron en el reparto María Francisca Caballer, Vicente Catalina, Tino Pardo y Enrique del Portal. El cuadro musical—constituido desde el principio hasta el fin por uno de los dúos más extensos e intensos del teatro lírico español—tuvo empaque, finura, enjundia, vigor expresivo, caracteres casi de estreno, todo se debió a la buena voluntad de la orquesta, de la dirección escénica y de los intérpretes. Aplausos generales a lo largo de los cuatro cuadros.

El nuevo programa de la Zarzuela revela, como los anteriores, un nobilísimo propósito en favor de un género teatral ya casi olvidado: el género chico. Algo muy entrañable, muy nuestro, revisado amorosamente y puesto valientemente en pie por la digna compañía de José de Luna, que dirigen con tanta pulcritud, en

sus respectivos cometidos, el músico Manuel Faixa, el primer actor cómico, Tino Pardo y la bailarina y tiple cómica Raquel Alarcón.—José BARO QUESADA.

«La princesa de Cleves»

Producción: Silver Films Cinetel-Robert Dorfman. Guión y diálogos: Jean Cocteau. Fotografía: Henri Alekan, en eastmancolor. Música: Georges Auric. Decorados: René Renoux. Director: Jean Delannoy. Intérpretes: Marina Vlady, Jean Marais, Jean François Poron, Annie Ducaux, Lea Padovani, Renne Marie Petet, Henry Piégay, Raymond Gerome, Jacques Hilling y Pieral. Cines: Palacio de la Música y Barceló.

Un libro de amor, una historia de amor con todos sus románticos destellos es “La princesa de Cleves”, de Jean Delannoy, sobre la novela de Madame de La Fayette. Para que en el cine no perdiera con el trasvase ninguno de sus perfumes, Jean Cocteau hizo la adaptación hacia una perspectiva de intimismo que recoge el vuelo de los purísimos amores en una línea muy meditada hasta en sus menores accidentes. La película tiene así un aire de danza antigua, un giro pausado en todas sus secuencias, una lentitud en el despliegue que obedece a ese propósito de contención y mesura que mejor ampara la pasión soterrada de la dama y el fuego juvenil del caballero.

“La princesa de Cleves” es una obra de calma aparente que compone sus planos, prepara las más sutiles actitudes humanas, y dispone, prolija, hasta los pliegues de las ricas vestiduras, con el fin de no agitar con peligro en ningún caso la armadura casi musical de la historia. “La princesa de Cleves” es un estudio de posiciones, una realización casi pictórica que olvida a veces los rigores cinematográficos en beneficio de otras valoraciones más directas y estáticas para la simple mirada silenciosa.

Delannoy ha cubierto su película con riquísimos ropajes. La escenografía, el color, los encuadres, los gestos, las palabras conjugan afinados sus valores en una norma lenta y, a veces, un poco cansadora.

Si Jean Marais se despega en momentos de su tipo, aunque le frena y sujeta todo lo que puede Marina Vlady, en cambio, encaja, admirable, en la figura padecida de la enamorada princesa. Es justo que Nemours la ame con pureza tan limpia y contenida. “La princesa de Cleves”, recuerdo de los años mozos, vuelve atrás sus páginas románticas para esta nueva lectura encantadora.—Gabriel GARCIA ESPINA.

“EL HIJO DE JESSE JAMES”

Coproducción Apolo Films, Madrid-Produzione Europee Associate, Roma. Fotografía: Fausto Zuccoli, en eastmancolor y totalscope. Música: Angelo Lavagnino. Director: Antonio del Amo. Intérpretes: Robert Hundar, Adrian Hoven, Roberto Camardiel, Mercedes Alonso, Luis Induni, José Jaspe, Janos Bartha, Joe Kamel y Lisa Sweet. Cine: Paz.

Cuando a Jesse James, el legendario bandido americano, se lo cargó un amigo de mala manera, según cuentan las crónicas, tenía un hijo pequeño al lado que contempló la tropelía. Este niño, ya crecidote y de buen ver, es el que le sirve a Antonio del Amo para estirar la historia turbulenta del padre en otro “western” vengativo hispanoitaliano, que se parece al de ayer y a todos los de su casta como una gota a otra gota.

Ayer “El hijo del pistolero” y hoy “El

SANATORIO MEDICO QUIRURGICO SEAR.

ENFERMOS DE PULMON Y CORAZON. MEDICINA Y CIRUGIA GENERAL. EXTENSO PARQUE. LUGAR ADECUADO DE REPOSO Y CONVALENCIA

Situado en el Km. 14,800 de la carretera de Madrid a Miraflores

Administración: Fuencarral - Madrid (20) Teléfonos 209 01 43 - 209 06 07

SECTOR ARGÜELLES

Pisos 6 habitaciones, office-comedor, baño, dos aseos, calefacción central, parquet, ascensor y montacargas. Superficie, 179 m².

MELÉNDEZ VALDÉS, 19.

MUSICA

Reposición de «La Parranda» en el teatro de la Zarzuela

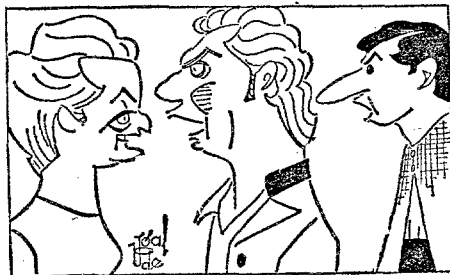
Dentro de la temporada oficial de teatro lírico nacional que ha de desarrollar en el teatro de la Zarzuela a lo largo de dos semanas su compañía titular, tuvo lugar en la noche del pasado viernes la reposición de la zarzuela "La Parranda". Apresurémonos a decir que con una muy favorable reacción del numeroso público asistente. Veredicto, ha de añadirse, totalmente ponderado y justo.

Porque, por una parte, tanto el libro de Luis Fernández Ardavin, verdadero acierto dentro del género, como la música—alegre, colorista, popular que no populachera—del maestro Francisco Alonso, hacen de esta zarzuela, estrenada con extraordinario éxito en el mes de abril de 1928, una de las no demasiado numerosas piezas líricas que merecen ser convertidas en obras de repertorio.

Por otra, la representación que de ella se ofreció puede considerarse mucho más que digna. El baritono Pedro Farrés, que fue ovacionado en varias intervenciones y

se vio obligado a bisar el célebre cántico a Murcia, compuso un Miguel de voz grata, llena, de facultades amplias y de afinado carácter; la soprano Pura María Martínez—recién premiada, como mejor valor joven, por su actuación en "La Favorita"—en el IV Festival de Opera de Madrid—revalidó en Aurora la clase cierta de su voz, quizá de no gran volumen, pero de muy bellos color y timbre, y de su fina musicalidad. Esperanza Abad, Andrés García Martí, Ricardo Ojeda, José Carpena y José Sacristán representaron, junto a los citados, los principales papeles; se produjeron todos, así como el resto de la compañía, con conocimiento y eficacia, especialmente el citado en último lugar, que, como actor cómico, incorporó un Retrasao sencillamente perfecto.

Por todo ello, y porque, además, coro, "ballet" y orquesta titulares—regida la última con seguridad por Jorge Rubio—demostraron una calidad más que discreta; los decorados de Sigrifo Burman superan con mucho los que normalmente se presentan, y en la dirección de escena se advirtió en todo momento la experta mano de Joaquín Deus, es por lo que se reputó antes de justo el caluroso recibimiento que



Pura María Martínez, Pedro Farrés y José Sacristán

el público dispensó a esta reposición, con la que la Sociedad General de Autores de España rinde tributo a la memoria del músico Francisco Alonso y del poeta Luis Fernández Ardavin, ambos inolvidables presidentes de la Entidad.—Leopoldo HONTANON.

PROGRAMA DEL XI CONGRESO INTERNACIONAL DE "PUERI CANTORES"

El XI Congreso Internacional de la Federación "Pueri Cantores", en el que España estará representada por una numerosa representación, se inaugurará con una misa el próximo 6 de julio en la iglesia de San Ignacio, de Roma, con otras que, organizadas por las distintas Federaciones nacionales en sus iglesias respectivas, constituirán el primer acto del Congreso. El 7 de julio tendrá lugar, con la participación de todos los "Pueri Cantores" del mundo, un gran rito por la Paz en la plaza de la Basílica de San Pedro, en el que un niño de cada país recitará una oración en su propia lengua por la paz y la fraternidad de los pueblos, según expreso deseo del Santo Padre. El día 8 se celebrará en la Basílica de Massencio un concierto internacional, y el domingo, día 9, y en la Basílica de San Pedro, el Papa oficiará una misa que será cantada por todos los niños congresistas y en la que Pablo VI hablará a los "Pueri Cantores. La misa que a cuatro voces mixtas será interpretada en este Oficio ha sido escrita para esta solemne ocasión por el P. José Ignacio Prieto, director de la Schola Cantorum de la Universidad de Comillas y presidente de la Federación Española de "Pueri Cantores".

Además del Concierto de las Naciones, los Niños Cantores presentarán un gran concierto folklórico, que será una muestra del folklore de los más variados países del mundo.

FESTIVAL HISPANO-PORTUGUES DE LA CANCION DEL MIÑO

Organizado por la Comisión Municipal de Fiestas del Ayuntamiento de Orense, tendrá lugar en los días 28, 29 y 30 de este mes en aquella ciudad el III Festival Hispano-Portugués de la Canción del Miño, cuyos propósitos son difundir los va-

lores y significaciones de todo orden de la ciudad de Orense, así como de la región del Miño, tanto lusa como galaica; estrechar los vínculos de fraternidad que existen entre las ciudades de Orense y Braga, fomentando entre ellas una corriente turística, y contribuir al desarrollo de la canción ligera de España y Portugal, dentro de un marco de atención preferente a los puros valores artísticos de la composición y de la interpretación.

A este Festival se han presentado cerca de 500 canciones, de las cuales dos terceras partes han sido compuestas por autores españoles, y el resto, por autores portugueses.

Para informar acerca de esto celebró una rueda de Prensa en el Museo de Bebidas de Pedro Chicote el alcalde de Orense, don David Ferrer, quien manifestó asimismo que el ministro de Información y Turismo, don Manuel Fraga Iribarne, había aceptado la presidencia de honor del Festival.

JAZZ

DONNA HIGTOWER, EN W. JAZZ CLUB

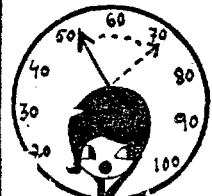
Todos los días, de 9 a 2. Marqués Villamagna, 10.—R.

SOCIEDAD CONCIERTOS MUSICA DE CAMARA - AGRUPACION NACIONAL

Hoy, domingo, a las 18.45: "Cuarteto" (La caza), Mozart; "Cuarteto núm. 2", Borodin; "Quinteto", op. 81, Dvorak. Invitaciones Real Conservatorio Superior. Plaza Isabel II.—R.

NUESTRA BASCULA

es su mejor garantía para reducir 2 kilogramos semanales y seguir adelgazando mientras veranea sin fatiga ni privaciones



OFERTA DE 30 ABONOS PARA CURSO ACELERADO DE VERANO A PRECIOS ESPECIALES

Chinelle Studio

MASKTERAPIA - AIRTERAPIA - MASOTERAPIA GIMNASIO AMERICANO - COSMETOLOGIA

DIRECCION MEDICA: DOCTORA P. HERRAIZ GENERAL ORAA, 66 - MADRID - Tel. 262 36 11 (C. S. 95)

¡APROBADOS!
¡BICICLETAS!
ATOCHA, 98

brumador steril-air

¡nuevo!

AEROSOL CONTINUO
ESTERILIZANTE-PURIFICADOR
DESODORANTE-AMBIENTADOR
ACONDICIONADOR MODERNO DE LA ATMOSFERA
VOLATILIZA EL LIQUIDO DE FORMA PERFECTA
POR TODO EL LOCAL
CONSUMO REDUCIDO AL MINIMO
FUNCIONA POR CONEXION ELECTRICA

PRODUCTOS PARA EL HOGAR Y LA INDUSTRIA
Francisco Vitoria, 8-Tel. 251 85 31

NECESITAMOS APARTAMENTO
amueblado, para matrimonio solo, a partir del 1 de julio, zona Generalísimo. Ofertas con amplios detalles y precio al Apartado número 4.050.

ES VERANO ★ ★ EN ESPAÑA ES VERANO

"Esperanza" tripulada por alevines del remo patroneados por el viejo y glorioso Pepe Bedia—y la Peñacastillo, se levantó con el campeonato provincial el pasado sábado, en una regata emocionante. Fue un triunfo al que se le puso un pero: los segundos que la "Montañesa" tardó, en una ciaboga, en desenredarse del cabo de fondeo de su baliza; pero, de todos modos, el margen de segundos de la marca conseguida parece compensar, superándolo, el retraso pedreñero. Los de la "Montañesa" y sus inúmeros seguidores aceptaron la realidad de los hechos, y ya tenemos un nuevo campeón que, en opinión de los técnicos, merece el título. Astillero ha formado una cuadrilla de fuertes y decididos remeros que este mismo verano se enfrentarán a los de Fuenterrabía y Pasajes.

A ese éxito acaba de añadir otro sobre Orio, en la disputa mano a mano celebrada en la ría de Solía. Pero no era la Orio famosa, eterna rival de Pedreña durante muchos años. Se trata de una tripulación muy juvenil en años, heredera de un nombre y de un estilo, pero a falta, por tanto, de veteranía, que también cuenta a la hora de bogar teniendo al costado cuadrillas muy curtidas. No obstante, Astillero, en las cuatro victorias conseguidas esta temporada (dos frente a Peñacastillo y las dos que quedan señaladas) deja inconcusa una afirmación: la de la permanencia del espíritu tradicional de los antiguos marcanes santanderinos y el fervor por un deporte de una virilidad fuera de toda ponderación.

LA "SCHOLA CANTORUM" COMILLES, POR EUROPA

Un mes ha durado la gira artística de la "Schola Cantorum" de la Universidad Pontificia de Comillas en su visita a Italia, Mónaco, Austria, Alemania y Francia. El móvil inicial fue asistir al XI Congreso de Puericantores, celebrado en Roma el pasado mes de julio, y en el que, en homenaje al Papa, se fundieron en un solo orfeón seis mil pequeños cantores llegados de diversas partes del mundo. La "Schola" comillesa, de larga historia desde su fundación por el padre Nemesio Otaño, ha llevado el mensaje de la música sacra y profana española por esas cinco naciones, en las que existe sólida y selecta afición musical. Sus veintitrés conciertos de ahora son otros tantos nuevos capítulos brillantes, y en ellos se subraya la nota del interés, con certificado de las ovaciones, por la música española de los siglos XIV al XVII de la que la "Schola" universitaria es intérprete excepcional.

La batuta del ilustre musicólogo y compositor padre José Ignacio Prieto, s. j., como en otras ocasiones memorables, ha rubricado el prestigio de una agrupación modélica, acaso mejor conocida más allá de las fronteras españolas. Y él, personalmente, ha visto aplaudidas algunas composiciones suyas, como la interpretada durante la misa papal oficiada por Pablo VI y las madrigalescas que figuraron en el repertorio de estos conciertos por Europa.

PEREZ EMBID Y SANTANDER, EN LA BIOGRAFIA DE COLON

Los coloquios internacionales de historia marítima que anualmente se vienen celebrando en España, tendrán por sede este año Sevilla, donde se han tenido unas previas reuniones de trabajo. Fue en el curso de estos intercambios de puntos de vista preparatorios donde el profesor Charles Verlinden, de la Universidad de Gante, y director de la Academia de Bélgica en Roma, propuso al profesor Pérez Embid

MUSEOS EN SANTANDER

El nivel cultural de una ciudad puede calibrarse a través de distintos indicios, pero, no cabe duda, que uno de ellos es la existencia de museos, especialmente si éstos tienen el carácter de instituciones vivas, en pleno quehacer e influyendo sobre la propia vida urbana.

Santander es una ciudad de reconocida raigambre cultural, desde los tiempos de Menéndez Pelayo, Pereda y Galdós hasta los modernos cursos de la Universidad Internacional, pasando por otras muchas efemérides vinculadas al mundo de la cultura. Valdría, pues, la pena preguntarse por los museos de la ciudad, con objeto de tomar el pulso a esa tradicionalmente reconocida solvencia cultural santanderina: ¿Cuántos, cuáles y cómo son los museos de Santander?

Desde luego, los museos han de estar en relación con las vivencias culturales de la ciudad y fundados en sus posibilidades científicas o artísticas. En Santander la Naturaleza ofrece dos grandes posibilidades. Santander es mundialmente conocida, no tanto por su belleza natural o por sus riquezas arquitectónicas, cuanto por la categoría de sus monumentos prehistóricos, entre los que destaca la Cueva de Altamira. El primer objetivo de una política llamada a vitalizar la tradición cultural de Santander será apoyar la institución ya existente al respecto: el Museo de Prehistoria, propiedad de la Diputación Provincial, fundado en 1923 por el benemérito doctor Carvallo. De hecho este museo lleva una vida muy activa, mediante excavaciones, investigaciones y cursos de iniciación. Pero habría que insistir en mejorar sus instalaciones. La inmediata creación en Altamira de un nuevo museo de carácter más divulgador y que sirva de iniciación a los numerosos visitantes de la cueva, será un complemento eficaz a la labor cultural de los organismos interesados en el mundo de la Prehistoria.

La otra vertiente que la Naturaleza brinda a Santander se refiere al mar, y muy concretamente a la biología marina. Existe en Santander desde 1886 un Museo Acuario, fundado por el doc-

tor A. González de Linares, con un laboratorio de investigación que fue el primero en su género creado en España. La actividad científica de este museo, dependiente del Instituto Español de Oceanografía, es muy intensa y con amplia repercusión en los medios científicos internacionales, así como es grande el valor de las colecciones que encierra; pero las instalaciones del museo están anticuadas y no responden en manera alguna a la categoría científica de la institución. Sería preciso y urgente que el Ministerio competente resolviera los estudios que tiene en curso para la creación de un nuevo edificio a tono con las circunstancias. Por otra parte, un acuario bien instalado constituiría un atractivo para el gran público, ya que ofrece vistosidad e interés para toda clase de gentes.

Debemos señalar, además, la existencia de otros museos que mantienen con dignidad el Ayuntamiento y la Diputación respectivamente: El Museo Municipal de Pintura y el Museo Etnográfico de Cantabria, éste último en la casa donde nació don Pedro de Velarde. Debe continuarse la misma política de apoyo a estas entidades. A ellas habría que añadir el complejo de Museos Diocesanos de Arte, que proyectaba el malogrado obispo doctor Puchol Montis, y que esperamos realizará en su día quien haya de sucederle.

Pero falta aún algo muy importante en Santander, y el presente artículo pretende en este aspecto ser un llamamiento a la munificencia e inteligente política del Ayuntamiento. Se trata de crear el Museo de la Ciudad, que recoja la historia local con documentos, dioramas, maquetas, fotos y planos. Tendría un alto interés histórico, pero a la vez una gran atracción para el público y estimularía el amor a las cosas locales, para que así no recayera sobre los santanderinos la condena de su paisano Menéndez Pelayo: "Pueblo que desconoce su historia, es un pueblo condenado al envilecimiento o a la desparición."—JOAQUIN GONZALEZ ECHEGARAY.

la traducción al castellano de un libro que tenía escrito sobre Cristóbal Colón, para que éste le añadiera, de su propia minerva, unos capítulos en torno a los viajes andaluces realizados en tiempos del marino genovés, y acerca de otros temas de antecede-

PISOS LUJOSISIMOS EDIFICIOS "RIOS ROSAS"

SITUACION: CALLE ALONSO CANO, 34 A C/V A RIOS ROSAS

A 200 metros Castellana.

Cuatro dormitorios, comedor-estar, cocina, "office", baño-aseo, terrazas, calefacción y agua caliente central, fuel-oil, parquet, armarios, carpintería chapada, cocina amueblada, extractor humos, teléfono interior, ascensor subida y bajada, etc.

PRECIOS: DESDE 1.105.000 PESETAS FACILIDADES - EXENTOS

PROMOTOR: RIOMANZANARES, S. A. FUENTERRABIA, 9

Se dedicarán a domicilio permanente. INFORMES EN LA FINCA DIARIAMENTE

entes españoles al viaje del Descubrimiento. El señor Pérez Embid alterna este verano sus actividades de vicerrector de la Universidad Menéndez Pelayo con trabajos de investigación, pues siempre, entre clase y clase, encuentra unas horas de sosiego fecundo frente a esta bahía a la que se siente, desde hace bastantes años, unido por lazos muy afectivos.

Conversando con un periodista santanderino sobre esa biografía colombina, muy recientemente aparecida, ha declarado: "Los pueblos de la costa cántabra no necesitan inventar nada para sentirse unidos en la empresa del Descubrimiento, porque proporcionaron nada menos que el barco almirante." Se trata de la "Santa María", que no era una carabela, sino una nao, y que había tenido en principio el nombre de "La gallega". Propiedad de Juan de la Cosa, el santafiés cartógrafo, existe la tradición de que fue armada concretamente en los astilleros de la bahía de Santander. Pero ha agregado a seguido: "Me parece que de modo muy seguro no se podrá probar la exactitud de esta tradición, pero se puede aceptar. A lo mejor algún día aparecen unos papeles olvidados en algún sitio, aunque esto no parece probable."—J. S. C.

EN EL CENTENARIO DEL PADRE NEMESIO OTAÑO

ESTE artículo desearía sumarse a los de llamada que puedan escribirse en ocasión del centenario del padre Nemesio Otaño que se celebrará pronto, antes de que finalice el año —había nacido el 19 de diciembre de 1880—, y que bien merece una especial atención, plasmada en el homenaje a que el artista se hizo acreedor y por el que trabaja la Comisión coordinadora designada al efecto. Sólo, hasta el momento, cabe resaltar la publicación de un sustancioso y detallado comentario suscrito por el padre José López Calo, musicólogo relevante, en «Ritmo», la revista dirigida un día por la figura que se evoca.

Conocí personalmente al padre Otaño en 1939 y sostuve con él relación de varios lustros, hasta poco antes de su muerte, ya por contacto directo, ya por coincidencia en el curso de la vida musical madrileña de una posguerra que le tuvo por figura de ancha significación.

De aventajada estatura y afilados trazos, gafas de concha, mirada firme, cortesés ademanes y voz suave, tanto como enérgico temperamento, el padre Otaño puso a contribución de nuestro ambiente artístico una muy amplia gama de conocimientos y una gran capacidad de trabajo y de mando. Fue, desde la jubilación de Antonio Fernández Bordas, en 1940, director del Conservatorio madrileño hasta bien pasada la edad reglamentaria de jubilación, y desde su puesto rector derrochó voluntad de servicio y tuvo a todo y todos en sus manos.

Había nacido en Azcoitia y cabe considerarlo músico desde siempre, ya que a los seis años comenzó unos estudios que no había de interrumpir ni aun ya septuagenario y achacoso, cuando regresó a Madrid, ya con grave invalidez, viajero desde su tierra natal para asistir al V Congreso Nacional de Música Sacra, uno de sus constantes afanes.

El padre Otaño, que ingresó en la Compañía de Jesús en agosto de 1896, en Loyola, estudió con afán el órgano y el folklore. Eso, la música coral, la propia de inspiración religiosa han de ser constantes en medio de las obligaciones a que se ve sometido en los sucesivos puestos, aunque en 1922 los superiores le apartan y centran más en misiones apostólicas, y la disolución de la Compañía de Jesús en 1931 marcará etapas difíciles para el sacerdote y el músico.

Antes discurrirá un período que cabe calificar como decisivo: el de Comillas, en cuyo Seminario crea la Schola Cantorum y le da un relieve insospechado y una orientación de la máxima ortodoxia en el cultivo de la verdadera música religiosa. Para ella compone buen número de páginas y desde ella dicta ejemplos que se admiran por propios y extraños.

Porque una de las características del padre Otaño es la de su comunicatividad, su relación —sea de profesor, discípulo, colega— con grandes figuras del arte. Y ahí están sus tratos con Felipe Pedrell, con Lorenzo Perossi (monseñor y músico relevante de Italia, cuya muerte se produce casi al tiempo que la de Otaño, y al que escribe poco antes); con quienes, también sacerdotes y músicos, se tienen por sus directos discípulos: Norberto Almandoz, Valentín Ruiz Aznar, Ignacio Prieto...

Mas, ya en 1907, traza en Valladolid el camino que ha de constituir una de sus más permanentes ilusiones: impulsa el I Congreso Nacional de Música Sacra y



crea la revista «Música Sacro-Hispana». Porque Nemesio Otaño es, también, escritor, musicólogo de afanosa contribución.

La suya oficial, por reconocimiento público, ha de tener reflejo particularísimo al concluir la guerra, entre otras razones, porque se conoce bien hasta qué punto resulta excepcional su especialización sobre la antigua música militar española.

Vendrá pronto la etapa del Conservatorio madrileño, con renovación de cátedras, nombrado él mismo para la de Folklore, a la que, no obstante, oposita más tarde, en busca de reafirmar el título. Y la dirección efectiva, de constante dedicación, en lucha con mil problemas económicos, contra ese tradicional menoscabo que sitúa al músico pedagogo muy por bajo del especialista de cualquier otra materia.

Tal entrega le valdrá que un día se le designe director honorario del centro, que, por edad y motivaciones de salud, ha de abandonar. Pero en ese período que discurre entre 1939 y 1951, el padre Otaño, aparte su tenaz y frustrada obsesión de

crear una Escuela Nacional de Música Sacra, será presidente de la Orquesta Filarmónica, alguno de cuyos primeros conciertos de posguerra ha de dirigir. Comisario de la Música, en el primer triunvirato que integra con José Cubiles y Joaquín Turina, académico de la Real de Bellas Artes de San Fernando...

Todo ello sin perjuicio de la propia labor creadora: de músico, musicólogo, ensayista, con obras muy bellas y representativas. Se trabaja por la Comisión coordinadora del homenaje para editar las suyas completas. Sería, sin duda, el mejor fruto de estos empeños conmemorativos. Y la mejor forma de honrar el recuerdo de quien, por tantos motivos —y no el menor, su afán de recuperar valores de España dispersos a causa del paréntesis bélico—, se hizo acreedor a esta pervivencia y ocupa considerable lugar en la historia de la música española en el siglo que nos ha tocado vivir.

Antonio FERNANDEZ-CID

Música

En el ciclo «Maestros del siglo XX»

Hindemith-Messiaen, por el grupo Lim

La séptima sesión del ciclo «Maestros del siglo XX» que, patrocinado por la Dirección General de Música y Teatro, se celebra en el Círculo de Bellas Artes, hermanó dos nombres de músicos representativos y tanto distintos: Paul Hindemith y Olivier Messiaen. Figuras, sin duda, con bien ganado lugar en el recuerdo, con puesto en la historia de la música de nuestra centuria.

Volvimos a lamentar la escasísima respuesta del público, perdida en la vasta sala, y el descuido de los programas de mano, sin la menor nota sobre obras y autores, tan convenientes siempre y con el fallo esta vez, además, de anunciar entre los intérpretes de la sesión al percusionista Joaquín Anaya, cuando las dos obras elegidas reclamaban el mismo grupo: violín, violonchelo, clarinete y piano.

La personal impresión es harto distinta sobre uno y otro fruto. Como en tantas otras oportunidades, Paul Hindemith —1895-1963— es ejemplo del compositor germano sólido, seguro en el dominio formal y el conocimiento de los medios, pero frito de frescura, diríamos, gratificante, que creador de una música sin jugo. Para obras con calidad expresivo-poéticas, tal «Mathis der Mahler», ¡cuántas secas, sin encanto! Su «Cuarteto 1939» es una muestra más de esas partituras que merecen respeto, ya que no embeleso.

Todo lo contrario que el «Quator pour la fin de temps», de Olivier Messiaen, el compositor de Avignon, que a sus setenta y dos años se nos ofrece como uno de los artistas más representativos, sensibles y de signo espiritual entre los franceses de hoy.

En su obra, reflejo de un acendrado sentimiento religioso y de un culto a la naturaleza, gustamos el refinamiento de la personalísima paleta, la riqueza de invención en el juego de timbres, el clima poético, la quintaesenciada y transparente sonoridad. Modelo de esta última, «Liturgia de cristal», primero de los ocho fragmentos. El sucesivo nos atrae con el unisono de la cuerda. Entre los restantes

El día 17, en el Real

Concierto extraordinario en homenaje a Victoria de los Angeles

MADRID. Andrés Segovia, Luis Galve, Miguel Zanetti y la Orquesta de Cámara Española, dirigida por Víctor Martín, participarán en un concierto extraordinario de homenaje a Victoria de los Angeles organizado por la Asociación Cultural Padre Antonio Soler, el próximo miércoles, día 17, en el Teatro Real.

Durante la primera parte, Andrés Segovia interpretará «Quinteto en sol mayor», del padre Antonio Soler, con la Orquesta de Cámara Española, y solo «Sonata», de Scarlatti; «Andante y Allegro», de Haydn, y «Dos preludios», de Villalobos.

Durante la segunda parte, el pianista Luis Galve interpretará «Tres danzas españolas» y «Allegro de concierto», de Granados, y Victoria de los Angeles, acompañada por Miguel Zanetti, interpretará finalmente piezas de Scarlatti, Pergolesi, Haendel, Schubert, Schumann, Brahms, Faure, Debussy, Ravel, Moreno, Toldrá, Mompou, Granados, Rodrigo y Falla.

Al fin del concierto el alcalde de Madrid, Enrique Tierno Galván, impondrá a la ilustre cantante la medalla de Madrid.

Los fondos recaudados serán destinados a la creación de un curso de canto para intérpretes españoles que llevará el nombre de Victoria de los Angeles.

destacaríamos, por encima de los de más plenitud sonora, los tres que respectivamente se confían al clarinete, el violonchelo —con melodía digna continuadora de las de Gabriel Fauré— y el violín.

Siempre se ha podido aplaudir en el Grupo Lim, sean cuales fueren los dispositivos instrumentales o vocales empleados, un trabajo serio, que procura penetrar en el carácter de las obras y vencerlas en la letra. Esta vez los cuatro elementos han respondido a ese prestigio. El director, Jesús Villa Rojo, en demostración de clarinetista, que también produce con eficacia sin pedir nuevos recursos de timbres y ataques al instrumento. El violinista Francisco Martín, quizá un poco desigual en algunos momentos pero con claro avance, a pesar de todo, con respecto a su propia labor pasada y con una felicísima intervención sonora expresiva en el número «Louange a l'imortalité de Jésus». La violonchelista Belén Aguirre, posiblemente la mejor, con un sonido muy grato y lleno. El pianista Luis Rego, encorsetado por accidente de circulación el cuello, pero no las manos, dominadoras del cometido. Para todos sonaron justos y largos aplausos.—Antonio FERNANDEZ-CID.

FALLECE EL PRESIDENTE DE LA FEDERACION NACIONAL DE PUERICANTORES

ALCALA DE HENARES (Madrid). Ha fallecido el padre José Ignacio Prieto, presidente de la Federación Nacional de Puericantores, en la residencia de los Padres Jesuitas del colegio San Ignacio, en esta localidad.

El padre Prieto, que había cumplido ochenta años, era uno de los más relevantes compositores de música sacra. Durante muchos años dirigió la Schola Cantorum de la Universidad de Comillas. Dedicado siempre a la música sacra, fundó la Federación de Puericantores en el Japón, y actualmente ejercía la presidencia de la Federación Española.

CONCIERTO DE NAVIDAD DE LA AGRUPACION CORAL DE PAMPLONA

El próximo lunes tendrá lugar un concierto de Navidad a cargo de la Agrupación Coral de Cámara de Pamplona, dirigida por Luis Morondo, en la iglesia de San Fermín de los Navarros, en un acto organizado por la Asociación Cultural Navarra, bajo el patrocinio de la Real Congregación de San Fermín de los Navarros.

El programa estará compuesto por madrigales, melodías del Reino de Navarra y melodías populares tradicionales.

TORRELODONES RESIDENCIA EL PILAR

Construcción en régimen de comunidad de SEIS CHALETS ADOSADOS DE DOS PLANTAS

• Cinco dormitorios (solárium en dormitorio principal) • Tres cuartos de baño • Salón comedor con chimenea • 220 m² construidos • Jardín, garaje, etc.

Información:

PROTORRE

Otra. de la Estación, s/n. Teléf. 859 19 32. TORRELODONES

Mostrándose poco comunicativa

María Félix llegó al Festival Iberoamericano de Huelva

HUELVA (Vicente Quiroga, corresponsal). Tras larga espera y no menos nerviosismo por parte de organizadores y participantes, ha llegado a Huelva María Félix, que recibirá así el homenaje que le rinde el VI Festival de Cine Iberoamericano, donde se vienen proyectando desde el día 8 varias de las películas de la famosa actriz mexicana que ha hecho honor a su fama de gran diva, no siendo precisamente locuaz con los informadores que le pidieron declaraciones a su llegada. En torno a María Félix se celebrará el próximo domingo una mesa redonda con participación de críticos, directores y guionistas que han participado de una forma u otra en algunas de sus películas.

Aparte de esto, el Festival de Huelva registra, a dos días de su clausura, una gran animación, viéndose singularmente asistido por el calor popular que le da el público onubense y la gran asistencia de famosos, profesionales del cine, críticos e informadores. Se llevan ya proyectadas más de treinta películas integradas en las distintas secciones del certamen, entre las que destaca la de concurso con trece títulos de Perú, Venezuela, Brasil, Argentina, Puerto Rico, México, Costa Rica, Portugal y España, ésta con el estreno mundial de «Dolores», sobre la vida de Dolores Ibárruri «La Pasionaria».

También ha tenido gran aceptación la sección infantil, que ha congregado en las sesiones matinales de las dos salas de proyección a miles de niños onubenses, con especial éxito para el filme español de Juan Logar «Quiero soñar», que fue presentado por uno de sus productores y protagonistas, el actor Juan Luis Galiardo. Otras secciones bien acogidas han sido Iberoamérica vista desde fuera, con unas películas de Alemania democrática, Alemania federal, Canadá, Suiza, Francia, Estados Unidos y la Unión Soviética sobre la visión de cineastas europeos y norteamericanos de la perspectiva sociopolítica latinoamericana; «Diez años, diez filmes», con las mejores películas del cine español de la última década, y cine y literatura sobre películas basadas en famosas obras literarias.

La escena al día

COCIDITO.—El sábado día 20 del actual mes, en el restaurante Los Porches, el Club de Arte de Madrid dedicará su tradicional cocidito a Pilar Miró.

COSAS RARAS DEL TEATRO.—El año 1960 Vittorio Gassman estrenó en Roma la comedia de Ennio Flaiano «Un marziano a Roma», que fue un estrepitoso fracaso. Ahora un nuevo director, Antonio Salines, considerando que el texto conserva intacta su modernidad, lo ha repuesto en el teatro Belli romano con éxito.

NO VOLVERA A TRABAJAR.—Carlos Larraga, que figura actualmente en un papel importante de cierta película, nos ruega amablemente aclaremos que él no volverá a actuar en obra alguna de doble representación diaria.

«EDIPO TIRANO».—En el Festival de Spoleto del pasado verano se dio a conocer una versión de la citada obra de Sófocles, versión que ha sido ahora presentada en el teatro Guilio Cesare, de Roma. Han intervenido, en estrecha conjunción, el director Benno Beson y el traductor Edoardo Sanguinetti.—A. L.