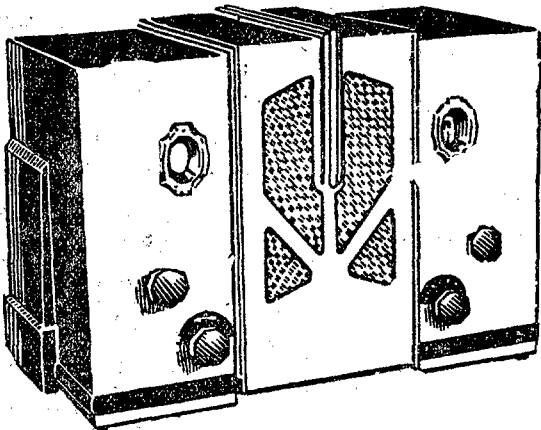


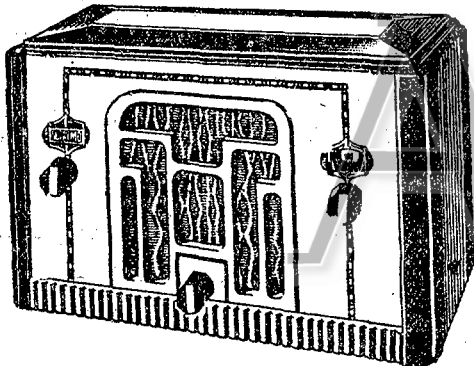
# América, Vaticano, Rusia... «SUPREMO»

NOTICIA INTERESANTE: Ya ha salido a concurso la construcción en España de ocho grandes emisoras de radio, entre ellas, la Nacional, de onda larga, que se instalará en Madrid. Los receptores "SUPREMO" 1935, modelos 245 y 506, están contruidos para responder eficazmente a las exigencias del nuevo y grandioso plan de radiodifusión.



**Modelo 506 Ptas. 600**

6 lámparas, dos corrientes, cinco ondas (13-2.000 metros). Con este magnífico receptor tendrá audiciones extranjeras día y noche. Oirá América, Vaticano, Rusia, toda Europa, incluso la gran emisora nacional de onda larga, que se instalará en Madrid.



**Modelo 245 Ptas. 380**

Otra maravilla de la industria de radio, 5 lámparas, dos corrientes. Este receptor reúne las características imprescindibles en el mercado español: ONDA NORMAL y ONDA LARGA (200-2.000 metros). Oirá toda Europa, incluso la emisora nacional de onda larga, que se instalará en Madrid.

Ventas por mayor y detall:

**I. CARMONA - Colón, 15 - Madrid**

Se hacen reparaciones de radio y fonógrafos.

## CONTROL

INSTALE USTED REGISTRADORAS PARA EL CONTROL DE LAS ENTRADAS Y SALIDAS DE SU PERSONAL

Unos minutos perdidos al día en la entrada de su personal representa miles de pesetas perdidas al año. Evite discusiones y reclamaciones.

Registradores del coste exacto de los trabajos. Control del trabajo de las máquinas. Relojes eléctricos de regulación automática. Cerraduras eléctricas registradoras.

¡ P I D A C A T A L O G O

Unicos especializados:

**GASTONORGE C. A. Sevilla, 8. Madrid.**



EL SEÑOR

### D. Fernando Chaves Velasco

Ha fallecido el día 17 de abril de 1935

a los setenta y ocho años de edad.

Habiendo recibido los Santos Sacramentos.

**R. I. P.**

Su desconsolada esposa, doña Consuelo Ortiz Castresana; sus sobrinos, D. Paulino Angulo, doña Mercedes, D. Alvaro, doña Josefina y D. Enrique Chaves; primos, demás parientes y testamentarios,

RUEGAN a sus amigos se sirvan encomendar su alma a Dios y asistir a la conducción del cadáver, que tendrá lugar el día 18 del actual, a las once y media de la mañana, desde la casa mortuoria, calle de Postas, 14, al cementerio de la Sacramental de San Justo, por lo que recibirán especial favor.

No se reparten esquelas.

(3)

### Si es usted aficionado a la fotografía

no olvide que el Laboratorio de la



**CASA A. I. D. A., Arenal, 9**

hace los mejores trabajos, y sus tarifas son económicas. Aparatos y artículos fotográficos de las principales marcas. No deje de ensayar el rollo Plavic 6 x 9, ortocromático, de 8 exposiciones, a ptas. 2,20.

UNICAMENTE en A. I. D. A., Arenal, 9.

### CUCARACHAS

Se exterminan radicalmente con insecticida polvo EL RAYO. Droguerías.



LA SEÑORA

### D.ª Ascensión Sanz Ramírez

Falleció en Mondéjar (Guadalajara)

el día 17 de abril de 1935

a los treinta y un años de edad.

Habiendo recibido los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad.

**R. I. P.**

Su desconsolado esposo, D. Victoriano García; sus hijos, José Luis, Angel y Ascensión; hermanos, D. Mariano, doña Victoria y D. Vicente; padres políticos, D. Angel García y doña Juliana Díaz; hermanos políticos, tíos, sobrinos y demás parientes

RUEGAN a sus amistades la tengan presente en sus oraciones.

El traslado del cadáver se verificará hoy, día 18, a las dos y media de la tarde, desde Mondéjar al panteón de familia, en Belmonte de Tajo (Madrid), donde será inhumado, a las cuatro de la tarde del mismo.

(3)

## TELEFONIA SIN HILOS

Jueves 18 abril 1935.

Barcelona (377,4 m., 795 kilociclos).

7,15.—"La Palabra", diario hablado. Discos.

12.—Sección femenina.

1.—Discos. Información teatral. Sección cinematográfica. Charla cinematográfica.

2.—"La Palabra".

3.—"La Palabra". Sesión radiobeneficia.

7.—Concierto.

8.—Discos.

10.—"La Palabra".

12.—Cierre de la estación.

Interesantísima la sección de Radio de "Blanco y Negro".

Madrid (Unión Radio)

(274 m., 3 kw., 1.095 kc.)

8.—Diario hablado "La Palabra".

9.—Cotizaciones de Bolsa. Calendario astronómico. Santoral. Recetas culinarias. Bolsa de trabajo.

1.—Boletín meteorológico. El "cock-tail" del día por Perico Chicote. Música variada. Sexteto.

2.—Cartelera. Cambios de moneda extranjera. Música variada. Sexteto.

3.—"La Palabra", diario hablado. Música variada. Sexteto.

5.—Transmisión desde la Universidad Pontificia de Comillas del oficio de Tinieblas en el que actuará la "Schola Cantorum" de dicha Universidad con arreglo al siguiente programa: "Maitines", primer nocturno: "Antifonas y salmos", canto Gregoriano; "Lamentación I "Cogitavit Dominus" (a cuatro y seis mixtas), V. Goicoechea; "Lamentación II "Matribus suis" (a cuatro voces graves), G. P. de Palestrina; Lamentación III "Ego vir" (del Códice Silense), canto Gregoriano; Responso I "Omnes amici" (a cuatro voces graves), N. Otaño, S. I.; Responso II "Velum templi" (a cuatro voces graves), N. Otaño, S. I.; Responso III "Vinea mea" (a cuatro voces graves), N. Otaño, S. I. Segundo nocturno: "Antifonas, salmos y lecciones", canto Gregoriano; Responso IV. "Tamquam ad latronem" (a cuatro voces mixtas), T. L. de Victoria; Responso V. "Tenebrae faciae sunt" (a cuatro voces graves), T. L. de Victoria; Responso VI "Anima meam" (a cuatro voces mixtas), T. L. de Victoria. Tercer nocturno: "Antifonas, salmos y lecciones", canto Gregoriano; Responso VII "Tradiderunt me" (a cuatro voces mixtas), T. L. de Victoria; Responso VIII: "Jesum tradidit" (a cuatro voces graves), T. L. de Victoria; Responso IX "Caligaverunt" (a cuatro voces mixtas), T. L. de Victoria. Laudes: "Antifonas y salmos", canto Gregoriano; Cántico de Zacarías "Benedictus" (a cuatro voces mixtas), T. L. de Victoria; Antifona "Christus" (a cinco voces mixtas), V. Goicoechea; Salmo "Miserere" (a cuatro y seis voces mixtas), V. Goicoechea.

7,30.—"La Palabra", diario hablado.

10,05.—"La Palabra", diario hablado. Selección de la "Misa de Requiem" de Verdi (en discos).

11,45.—"La Palabra", diario hablado.

12.—Cierre de la estación.

Interesantísima la sección de Radio de "Blanco y Negro".

Sevilla (410,4 m., 731 kc.)

No hay emisión.

# Un artista eminente EL DIRECTOR DE LA "SCHOLA CANTORUM" DE COMILLAS

EL padre José Ignacio Prieto, de la Compañía de Jesús, está pasando unos días en Berlín, y pronto—porque quiere perfeccionar su alemán—saldrá para el retiro de los lagos de Pyritz, en Pomerania. No tenía yo en España noticia alguna de la existencia de este músico. Cuando me dijo que era el director de la Schola Cantorum del Seminario Pontificio de Comillas, en Santander, el sucesor de otro gran músico, viejo amigo mío, el padre Nemesio Otaño, entré en el acto en su amistad. Me bastó, además, evocar ante él aquellos lejanos días del año 1917, cuando el Seminario de Comillas celebró con solemnidad nunca olvidada las bodas de plata de su fundación. Fué bien poco antes de la tremenda revuelta en que otro Prieto atizaba, como suele decirse, el fuego de una hoguera que a los pocos años tanto había de quemar... ¡1917!...

En Comillas estaba yo durante las fiestas: los marqueses, patronos de la fundación; el

nuncio de Su Santidad, monseñor Ragonesi; el hoy cardenal Segura, primer prelado comillense, y entonces obispo auxiliar de Valladolid; el padre Otaño, al frente de su Schola; los miles de antiguos alumnos de la Restitución...

Eramos allí solamente dos periodistas: don Rufino Blanco, director de *El Universo*, y yo. Juntos escuchábamos arrobados los coros de la Schola; juntos en los cultos solemnes y en los grandes actos públicos. Mi cuarto—viví allí encantadamente cuatro días—daba al mar, aquel Cantábrico, bravo cuando quiere y el más dulce y plácido cuando se le antoja. Desde la altura del Seminario, como de castillo roquero donde se yergue la mole claustro-palatina, era delicioso—no lo olvidaré jamás—, en cualquiera de los dos crepúsculos del día, atalayar mar y tierras de la Montaña; y llenos los ojos—los del alma también—de la grandeza suave del paisaje perediano y de la magnitud fuerte de la marina cántabra, sumergirse lue-



EL REVERENDO PADRE JOSÉ  
IGNACIO PRIETO, VIRTUOSO  
JESUITA Y DIRECTOR DE LA  
"SCHOLA CANTORUM" DE CO-  
MILLAS

go en aquel otro océano melódico de la *Schola*, con el padre Otaño al frente, alto, ceremoniosamente inquieto y sonriente siempre tras de sus lentes movibles...

Este padre José Ignacio Prieto es un asturiano, un gijonés, menudo y moreno como la "Santina" de Covadonga, riente y abierto, delgado y artista.

—Comillas—me dice—continúa como cuando usted la vió. El Seminario es la colmena de siempre. Y el de siempre el mar, y las de siempre las tierras. Belleza y verdad no cambian.

Sin ser hijo de músicos, el padre Prieto pertenece, por sus hermanos, a una familia de músicos. Ingresado a los quince años en la Compañía de Jesús, en ella encuentra—ella, la gran modeladora, perfeccionadora de hombres—sus dos vocaciones aguardándole: la religiosa, la musical. Los Conservatorios de Madrid y Bilbao; tres años en Barcelona adiestran al músico nato. Organista en Loyola, va por fin a su retiro de Comillas, y desde 1924 sucede al padre Otaño. Ya, desde 1930, no interrumpe su labor directorial. La *Schola Cantorum* de hoy es obra toda suya.

El compositor aparece pronto. De su primera época datan sencillas composiciones religiosas orientadas hacia ese tipo moderno francés, inspirado en Debussy. Más tarde le absorbe la *Schola* con sus centenares de voces. Hay que mantener el tono de este grupo selecto, creado en 1903, antes del *Motu proprio* de Pío X; conservar la herencia preciosa del padre Otaño, enseñar música a todos los seminaristas, enseñar francés, dirigir a once profesores subalternos, viajar musicalmente por el extranjero, asistir a Congresos, colaborar en revistas, componer, estudiar... Esta vida del jesuita, toda actividad metódica, incansable, en todos los órdenes del saber y del crear.

Y así, es la asistencia en Francia, en Bélgica, en Holanda, en Alemania, a los acontecimientos artísticos de música sacra, al Congreso Internacional de Aquisgrán (como representante de España), el contribuir a la gran cultura musical en "Ritmo" y "Tesoro Sacro-Musical", de Madrid; en "España Sacro-Musical", de Barcelona; en "Música Sacra", de Malinas; "Gregoriusblatt", de Aquisgrán-Dusseldorf; en "Le Courier Musical", de París... Tiempo de labor intensa, de artista, de escritor, de profesor, de director de una masa coral...

—Trabajo cuanto puedo—me dice—, y con creciente entusiasmo. Parece como si Dios duplicara y a veces triplicara la duración de mis horas.

—¿Y aún, tras de todo ello, aún tiene usted solaz para componer?

—¡Claro...! Todo es cuestión de orden, de voluntad. Y de vocación. En la Compañía tengo el clima favorable para las dos con que Dios me llamó. Compongo bas-



tante, en efecto. Y ¿sabe usted dónde? Me ha evocado usted Comillas. Usted bajaría a nuestra playa, ancha, profunda, tranquila al pie de la eminencia "castellana" del Seminario. Bajo por los senderos. Me acosto a la sombra de los peñascos, me recuesto en uno de ellos, sobre la piedra bruñida por la caricia o corroída por la garra del oleaje. Y escucho el mar. Y escribo, escribo...

—¿Siempre música religiosa?

—No; también profana. Una y otra—he editado poca—andan desparramadas por las revistas. Tengo algunos poemas corales, unas canciones burgalesas, de salón, tal cual *lied*.

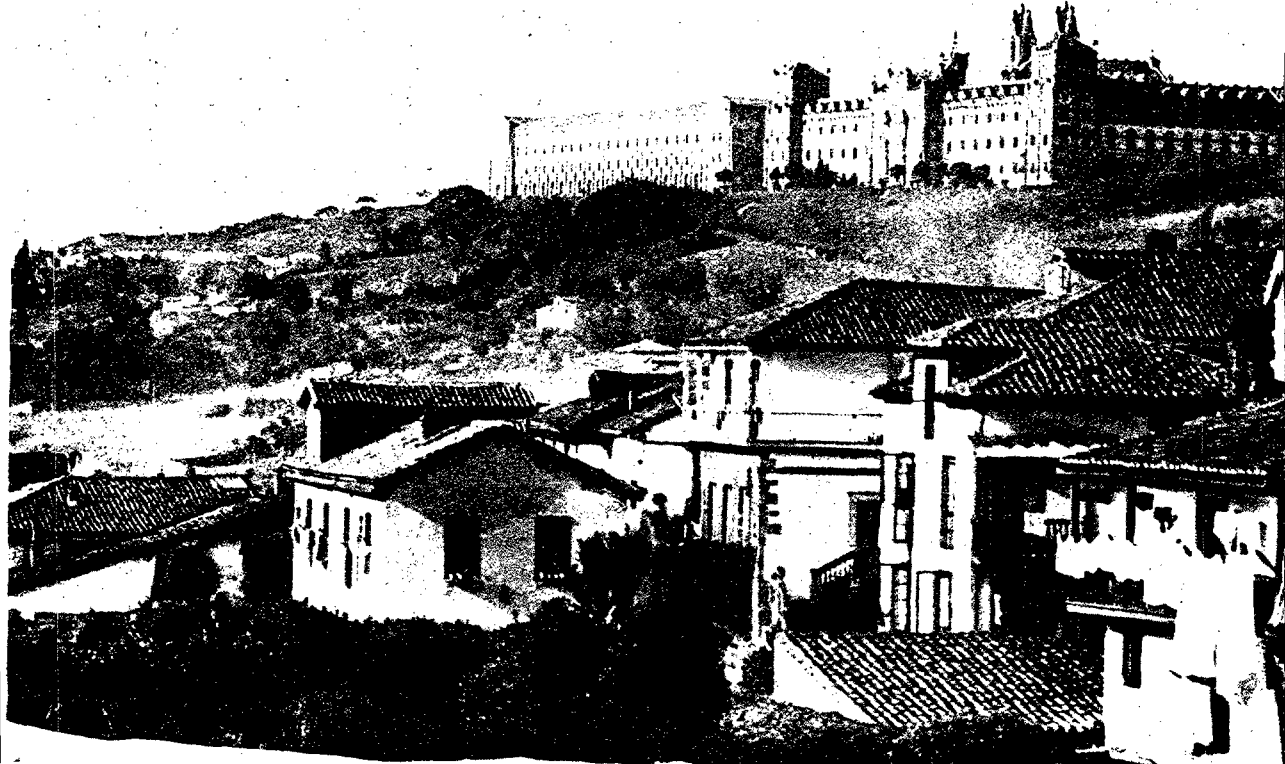
—¿Y ahora?

—Ahora he venido a "hacer" alemán. Le necesito mucho, para mis lecturas, para mis relaciones musicales. Mi última obra, ni editada ni orquestada, es de gran volumen. El día de Santa Cecilia la cantó la *Schola* en Comillas, con acompañamiento de dos pianos y órgano, en 1933. Es una obra extensa, un prólogo y cuatro tiempos: *Las hogueras de San Juan*. Toda ella compuesta en nuestra playa comillense. Un poema coral y orquestal.

—¿...?

—El padre Otaño la calificó de novedad. La letra es de mi compañero, profesor de Literatura, el padre Augurio Salgado. El guión literario que seguí es muy sencillo. Para mí se trata de una obra más bien impresionista, donde he procurado poner mucho colorido y donde acentué los ritmos de la danza.

El prólogo, naturalmente, entrada en la fiesta, pasa bruscamente de la calma anterior al bullicio clásico de las hogueras. Estalla la fiesta musicalmente, sin transición, al chisporroteo temáticamente interpretado del fuego. La danza se hace de momento



"DESDE LA ALTURA DEL SEMINARIO DE COMILLAS, COMO DE CASTILLO ROQUERO DONDE SE YERQUE LA MOLE CLAUSTRO-PALATINA..."

un momento más—¿cómo lo diré?—endiablada. El prólogo termina.

El toque de vísperas inicia el primer tiempo. Descripción de la fiesta. Desarrollo de un tema ya iniciado, el de la hoguera. Voy intercalando episodios de danzas, de gritos, de sustos, de saltos, de carreras y de risas de muchachos y de niños. La danza se generaliza. Llego al segundo tiempo.

Un nocturno. Las hogueras esplenden. Pronto se consumen. Los bulliciosos, poco a poco, van retirándose. La hoguera baja, baja. Sólo quedan alrededor de ella—brasas que parpadean, cenizas que van helándose—los mayores, los viejos, que hablan mansamente, recordando la juventud pasada, las danzas pasadas, los tiempos sin duda mejores. Ya cesó toda danza. Ya todo es sentimental, el sentimiento dulce o amargamente triste de lo que se fué para no volver.

En el tercer tiempo aparece la "mañana de San Juan". Aurora, rocío; más luz, alegría, esperanza, cielo claro, flores, cantares. Alegre algarabía del pueblo hacia la Iglesia. La fiesta religiosa. Tras ella, la salida, en *allegro* vivo, optimista, en tono de *do mayor*. Varío y combino cuanto puedo los ritmos y los entrelazo a un tiempo sobre el fondo rector del tema fundamental. El poema termina recogiendo los recuerdos de la fiesta, el fin de fiesta, siempre autor de fatigas, displicencias, *nonchalances*... Las hogueras ni ahuman. La vida continúa...

El lector, con la sola sugestión literaria, tiene por ahora bastante, si en efecto es

sensible y comprende y siente las posibilidades de la expresión musical, para imaginar, ya que aún no sea posible oírlo, qué podrá ser este poema para coros y orquesta.

Tal vez las hogueras del próximo San Juan, permitan escuchar esta hoguera musical del director de la *Schola Cantorum* de Comillas... No lo sé a punto fijo. El padre Prieto me habla ya del Seminario Pontificio como maestro; de aquel pequeño Conservatorio, de la enseñanza obligatoria de la música para todos los alumnos, de cómo va seleccionándose la *élite* de voces para la *Schola*. Oscila el número de cantantes entre 100 y 170. La *Schola* da dos grandes audiciones al año—una de ellas la de Carnaval, radiada en España en 1935—, y otras de gran música religiosa y profana, extraída del copioso archivo comillense.

Pregunto al P. Prieto:

—¿Quiere usted decirme algo de sus impresiones musicales de Alemania?

—¿No hemos charlado hoy bastante?—me responde—. "Quédese para mañana", como en *La Cena* de Baltasar de Alcázar.

Accedo. Los lectores de BLANCO Y NEGRO aguardarán benévolos, conmigo, hasta un número próximo.

*Eusebio Zuloaga.*

tha Eggerth, tan excelente actriz como cantante, siente y expresa con el mismo acierto los dos papeles, y ahora como entonces, Magdalena Fumalori o Carolina de Esterhazy, consigue la misma emoción y comunica a la heroína idéntica ternura, hasta llegar a esa difícil captación del matiz, tan necesaria para aureolar de romanticismo las páginas de amor que viven, en la pantalla, las dos gloriosas figuras.

*Casta diva* es una magnífica película. Carmine Gallone ha conducido el libro con agilidad, aunque algunas veces quiebra el ritmo del film por su afán de plasmar la fábula en estampas de la época, bellísimas de composición y justas de ambiente, desde luego, pero que paralizan la marcha del dinámico argumento. Walter Reisch, autor de los mejores escenarios de la pantalla vienesa—*Vuelan mis canciones* entre ellos—, ha escrito un guión inteligente; el asunto interesa siempre y el desarrollo de la acción es perfecto, y tan exacto, como medida de escenas y dosificación de los elementos que han de intervenir en cada una de ellas, que la labor de Walter Reisch es el valor de más finas calidades que encontramos en *Casta diva*. A estas colaboraciones—autor, realizador y estrella—hay que añadir una fotografía inmejorable, un alarde escenográfico, un cierto aprovechamiento de escenarios naturales y un reparto integrado por artistas tan solventes como Phillips Holmes, Benita Hume, Edward Champmann y Donald Caltrop. Sin olvidar la habilidad y el buen gusto con que W. Schmidt-Gentner adapta al fotograma la música suya y la de Bellini, sin soldadura aparente.

*Casta diva* es una magnífica película, en efecto—ya hemos señalado sus excelencias—; pero nos parece equivocado, y peligroso, compararla, como hacen las gacetas, con *Vuelan mis canciones*. Porque, aparte los nombres de la diva y del escenarista, y aparte también la semejanza del asunto, en lo que tiene de biografía de un músico célebre, *Casta diva* no tiene la menor relación con el film que abrió nuevos caminos al cinema sonoro. Porque en la obra de Carmine Gallone, la música es un elemento más, y en la de Willy Forst asumía el papel protagonista. *Vuelan mis canciones* no se hizo centenaria en las carteleras de todo el mundo ni por el argumento ni por sus intérpretes. El éxito de aquella película se debe exclusivamente a Willy Forst, el buen actor, que debutaba entonces como animador de imágenes y que descubrió la fotogenia de la música. Y hallazgos así no se pueden repetir todos los días.

*Casta diva*, por los aciertos rotundos de todos sus confeccionadores, puede colocarse al lado de las buenas películas llegadas a nosotros desde que el micrófono colabora con a cámara. Y *Vuelan mis canciones* no está en el grupo de las buenas películas. El acierto de Willy Forst, al demostrar que el cinema, como la música, es ritmo sobre todo, a coloca en el grupo, más reducido, de las películas excepcionales.—ANTONIO BARBERO.

## Informaciones musicales

### Los conciertos de la Sociedad Filarmónica

Finalmente, la veterana y aristocrática Sociedad Filarmónica anuncia a sus afiliados el próximo comienzo de sus reuniones musicales, que se celebrarán, como en los dos últimos años, en la sala del Alkázar.

Para los nuevos socios habrá exención de cuota de entrada si se inscriben en el transcurso de los días que restan de noviembre.

Las dos primeras reuniones se celebran los días 29 de noviembre y 2 de diciembre, actuando en el primero el pianista Askenase y el violinista Temianka y en el segundo el pianista Askenase.

El tercer concierto se celebrará el día 11

de diciembre, y en él se presentará un nuevo cuarteto de cuerda, compuesto por nuestros compatriotas Antón, Merollo, Iglesias y Santos, agrupación que desde el invierno pasado viene trabajando en dicho género. Su programa en esa presentación lo compondrán tres cuartetos: Uno de Jaydn, otro de Beethoven y otro de Gretchaninoff.

Para reuniones sucesivas la Sociedad está en tratos con Marcelle Heclin y Henri Merckel (piano y violín) y al cuarteto de Berna, estando en negociaciones con diversos artistas nacionales y extranjeros para completar la serie de conciertos de la temporada, siempre dentro del criterio de la Junta, que es el de oír las obras maestras de la música de cámara y las modernas de reconocido interés, interpretadas por los mejores artistas.

### Los conciertos en la Protección al Trabajo de la Mujer

Programa del concierto que se celebrará en los salones de la Protección al Trabajo de la Mujer (Castellana, 16), mañana, jueves, 21, a las siete de la tarde:

Primera parte: "La trucha" (Schubert), "Vieni" (Denza), "Il bacio" (Arditi), por la señorita Fernández de Toro; "Nina" (Pergolesi), "Se tu m'ami", arietta (Pergolesi) y "Un madrigal" (Donandy), por el Sr. Roldán; "Serenata Inutile", dúo (Brahms) y "La casa de las tres muchachas", dúo de Schubert y Teresa (Schubert, adaptación de Sorozábal), por la señorita F. de Toro y el señor Roldán.

Segunda parte: "Sueño de Manon" (Massenet), por el Sr. Roldán; "Manon" (Puccini), por la señorita F. de Toro; "Manoli", vals (Joaquina Ortiz), por el Sr. Roldán; "Lamento gitano" (J. Ortiz), por la señorita F. de Toro; "La flor de la canela" (canción del siglo XVIII, del Cancionero de "Oion"), por el Sr. Roldán; Habanera de "La del manojó de rosas", dúo (Sorozábal) y "La chulspaña", dúo del pañolito (M. Torroba), por la señorita F. de Toro y el señor Roldán.

Mari Carmen Fernández de Toro, soprano; Juan Roldán, tenor. Al piano, Joaquina Ortiz, profesora de la señorita F. de Toro. El té se empezará a servir desde las cinco y media.

### La «Schola Cantorum» de Comillas

Programa del concierto que se celebrará el día 22 de noviembre, a las cinco de la tarde:

"Cantatibus organis", a cuatro voces mixtas y acompañamiento (N. Otaño).

"Quinta bienaventuranza", coros, solos y acompañamiento (C. Franck); "Recitado de tenor", "Coro terrestre", "Voz de Cristo", "Coro celeste", "El ángel del perdón" y "Coro final".

Solistas: Sres. Echeverría, Yurramendi y Aizpúrua.

"Portic", de la "suite" "Folies i Paisatjes", coro y solo a cuatro voces mixtas (primera vez), A. Vives. Solista: Sr. Echeverría. "Ituna", canción vasca a seis voces mixtas, N. Almandoz. "Ya se murió el burro...", poema coral para coro de voces graves (estreno), J. I. Prieto.

"Las hogueras de San Juan", "suite" para coros, solos y acompañamiento, J. I. Prieto. Prólogo, "Noche de San Juan"; primera parte, "Toque de vísperas"; segunda parte, "Nocturno"; tercera parte, "Mañanita de San Juan".

### Rubinstein

Hoy, a las 6,30, en Calderón, celebrará su anunciado recital este eminente pianista.

## Guía del espectador

### El acontecimiento de mañana

es el estreno en la Zarzuela de la comedia en tres actos, de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero, "La inglesa sevillana". Presentación de la compañía Heredia-Asquerino.

### «¿Quién soy yo?»

la magnífica farsa que ha pasado de las 100 representaciones, llenando el Alkázar

tarde y noche, sigue proporcionando un excepcional éxito a autor e intérpretes.

### «Un pueblecito andaluz»

será la revelación del músico español Fernando Carrascosa Guervós; libro de Rafael Fernández Shaw. Estreno, esta noche, en Maravillas. "Un pueblecito andaluz". Retenga en su memoria este título. Hoy, noche, estreno en Maravillas, por Felisa Herrero, Ramallo, Llamas.

### Una sensacional «Doña Francisquita»

Jueves, noche, en Calderón, por la insigne diva María Espinalt, Cora Raga, Vicente Simón y Pablo Gorgé.

### Funciones populares

de "Caperucita gris", en el teatro Benavente. Butaca, tres pesetas.

### «¡¡Cataplum...!!»

El mayor éxito de Muñoz Seca. Garantizado por 130 representaciones. Teatro María Isabel.

### Comedia

Esta tarde, jueves tarde y todas las noches, "¡Sola!", el éxito del día. Lo mejor de Muñoz Seca.

### «En las sombras del harén»

es otro Wu-Li-Chang, presentado por Vilches con fastuosa propiedad. Todos los días, tarde y noche, en el Victoria. Interés, lujo, emoción. Cinco pesetas butaca.

### Pasan de ciento veinte

las representaciones de "Marcelino fué por vino", en Eslava. El exitazo cómico del año.

### Chueca. «El chanchullo»

Viernes próximo, la mejor comedia de Muñoz Seca.

### Función-homenaje a Pombo

Hoy, a las 10,30, en Fontalba. Representación de "En el nombre del padre"; ofrecimiento del homenaje por Federico Santander; recital, por Delfín Pulido. Localidades: Teléfono 14410.

### «Pipo, Pipa y el lobo Tragalotodo»

Nueva y maravillosa aventura. Jueves, 4 tarde, teatro María Isabel.

### «Botón Rompetacones»

Mañana, jueves, a las 4, en el teatro Benavente. Principal intérprete, Milagros Leal. Regalos de cuentas dedicados a los niños por Antoniorrobles. Contaduría sin aumento.

### Hoy, en Fontalba

a las 10,30, función homenaje a Juan Ignacio Pombo.

### Calderón

Hoy, miércoles, tarde, concierto por el insigne Rubinstein. Noche, a precios populares, "La Gran Vía" y "La Dolorosa". Enorme éxito de Vicente Simón.

Mañana, jueves, por la noche, para presentación de la eminentísima diva María Espinalt, "Doña Francisquita", cantada por esta extraordinaria artista; Cora Raga, magnífica creadora de la Beltrana; el gran tenor Vicente Simón y Pablo Gorgé. Reparto jamás igualado.

### Teatro Price

Tarde y noche, "¡Caminitos tiene el mar!". Triunfo rotundo de Angelillo. Butacas, tres pesetas.

### Chueca. «Mi Carmen»,

de Antonio Casas Bricio. Todas las noches. No apta para señoritas. Butacas, a 1,50.

pin, mejor que mejor; y algunas españolas, por no faltar a la tradición, "¡tutti contenti!".—A. M. C.

**Sindicato La Unión, de profesores de orquesta, afecto a la Federación Española de Trabajadores**

Recibimos esta nota:  
"Respondiendo a la españolísima costumbre de los profesores de orquesta de España, esta organización profesional celebrará el próximo día 22 la fiesta de su Patrona Santa Cecilia.

Este hecho quiere representar en esta época de luchas enconadas que se pueden conciliar admirablemente la defensa de los derechos del trabajo con el sano deseo de conservar las esencias tradicionales de nuestra Patria.

El Sindicato La Unión, de profesores de orquesta, quiere en este día desarrollar todo su entusiasmo para que el esplendor de la fiesta sea algo que perdure como recuerdo grato.

En el convento de Trinitarias, establecido en la calle de Lope de Vega, 18, se celebrará una misa solemne, a las once de la mañana; en ella actuará una orquesta, compuesta por 40 profesores y colaborarán en el esplendor de ella la masa coral infantil de la Fundación Caldeiro.

El panegírico de la Santa correrá a cargo del padre Ballesta, S. J."

**Para el próximo Congreso internacional de Música sagrada moderna**

La Sociedad internacional católica de música sagrada moderna, que tiene su residencia actualmente en Franckfort del Maine, ha enviado un comunicado a la Prensa y revistas musicales alemanas, relativo al III Congreso o Semana musical, a fin de que con tiempo y debidamente se vayan haciendo los preparativos convenientes en todos los países.

Dicha importante asamblea se celebrará en Franckfort, en los primeros días de septiembre del próximo año 1936.

Se trata de una Semana musical, en la que se desea dar a conocer el movimiento musical religioso moderno de todos los países europeos por medio de audiciones públicas, en las que se ejecutarán escogidas obras de todas las tendencias modernas, no solamente las estrictamente litúrgicas, sobre textos latinos, sino también toda clase de composiciones que en algún sentido puedan llamarse religiosas, como son cantatas, oratorios, óperas sagradas, etc.

Los compositores que soliciten la ejecución de sus obras en dicho Congreso, deberán enviarlas a los delegados respectivos del Comité internacional en su país antes del primero de enero de 1936. Toda obra recibida después de esa fecha no será aceptada.

Recordamos a nuestros lectores de España que los representantes de dicha Sociedad internacional en nuestra Patria son el reverendo padre Nemesio Otaño, Azcoitia (Guipúzcoa), y el reverendo padre José Ignacio Prieto, director de la Schola Cantorum de la Universidad pontificia de Comillas (Santander), a quienes deben los compositores enviar sus obras antes de la citada fecha. (No se olvide el envío de franqueo correspondiente para la devolución de los originales.)

Las obras enviadas antes del primero de enero de 1936, serán entregadas a un Jurado, compuesto por tres jueces, y si se estimaran acreedoras a ello, serán escogidas para hacerlas figurar en los programas de las audiciones del Congreso internacional.

Esperamos que en este III Congreso estará España mejor representada que en los dos anteriores, tenidos en Franckfort y en Aquisgrán.

La dirección general de la Sociedad internacional invita a todos los compositores católicos de Europa a contribuir en la medida de sus fuerzas al brillante éxito del futuro Congreso."

**Rubinstein**

Este gran pianista, que en el recital que dió ayer en el Calderón alcanzó uno de sus más grandes éxitos en Madrid, dará un re-

cita de despedida, a petición de numerosos aficionados, el jueves, 28, a las 6,30, con un interesante programa. Localidades: Daniel Madrazo, 14.

**Orquesta Sinfónica de Madrid. Monumental Cinema**

Domingo, 24, quinto concierto matinal. Programa: "Gruta de Fingal", Mendelssohn; "Sinfonía" (primera audición), Schubert; "Heraldos", Bacarisse; "Passacaglia", Bach-Respighi; "Triana", Albéniz-Arbós. Localidades: Daniel Madrazo, 14.

**Guía del espectador**

**La Compañía infantil B. A. T.**

ha obtenido un nuevo triunfo en Fontalba con el estreno de "Las dos rosas". Encargad vuestras localidades al teléfono 14419.

**Calderón**

Hoy, jueves, tarde (tres pesetas butaca), la deliciosa zarzuela "El maestro Campanone" y el magno éxito, del maestro Serrano, "La Dolorosa".

Por la noche, gran acontecimiento artístico: Presentación de la eminente diva María Espinalt, con "Doña Francisquita". Acompañarán a la ilustre cantante Cora Raga, magnífica Beltrana; el gran tenor Vicente Simón, la Argota, Pablo Gorgé y Pepín Fernández.

**¿Quién soy yo?**

se representa hoy en el Alkazar por 103 y 104 vez. Un éxito auténticamente extraordinario.

**«En el nombre del padre»**

Obra cumbre de Marquina, tarde y noche, en Fontalba. Teléfono 14419.

**Chueca. «El chanchullo»**

La mejor obra de Muñoz Seca, estrenada por Hortensia Gelabert en el teatro Lara.

**«Botón Rompetacones»**

Hoy, a las 4, en el teatro Benavente. Principal intérprete, Milagros Leal. Regalo de cuentos dedicados a los niños por Antonorrobles. Butaca, tres y dos pesetas.

**«¡Cataplum...!»**

El mayor éxito de Muñoz Seca, garantizado por 130 representaciones. Teatro María Isabel.

**Lara**

"Creo en ti", preciosa comedia. Todo Madrid ha de verla; tarde y noche, "Creo en ti".

**Zarzuela**

Aviso importante: Por indisposición repentina de Irene López Heredia, se aplaza el estreno de la comedia de los Sres. Alvarez Quintero, "La inglesa sevillana", hasta mañana, viernes.

Una «Doña Francisquita» memorable será la de esta noche en Calderón, cantada por la eminente diva María Espinalt, Cora Raga, Vicente Simón y Pablo Gorgé.

**Comedia**

"¡Sola!", esta tarde y todas las noches. "¡Sola!", formidable éxito, lo mejor de Muñoz Seca.

**Chueca. «Mi Carmen»,**

Exito clamoroso. Hoy, tarde y noche. Obra no apta para señoritas. Butacas, a 1,50.

**Ernesto Vilches**

triunfa, tarde y noche, en el Victoria, con la obra "En las sombras del harén". Pronto, "El eterno Don Juan".

Esta noche, la «diva» María Espinalt cantará en Calderón "Doña Francisquita".

**Populares de «Caperucita gris»** en el teatro Benavente. Butaca, tres pesetas.

**Lara**

Encargue sus localidades en contaduría para presenciar "Creo en ti", en la segunda, tercera, cuarta y quinta representación.

**Pasan de ciento veinte**

las representaciones de "Marcelino fué por vino", en Eslava. El exitazo cómico del año.

**«Pipo, Pipa y el lobo Tragalotodo»**

Nueva y maravillosa aventura. Hoy, 4 tarde, teatro María Isabel.

**«Tres lanceros bengalíes», en Pardiñas**

Aventuras extraordinarias de tres soldados en la India. En español.

**Pavón**

Hoy, jueves, tarde y noche, éxito clamoroso de la revista tres veces centenaria, "Las vampiras", de González del Castillo, Muñoz Román y maestro Rosillo.

**«Mujeres de fuego»**

del teatro Martín, es la revista del éxito. Lledó, Heredia y Bárcena, los "ases" de la gracia, hoy, jueves de moda, tarde y noche.

**Teatro Price**

Tarde y noche, "¡Caminitos tiene el mar!", Formidable éxito. Triunfo rotundo de Angelillo. Butacas, tres pesetas.

**Para los niños, en el Cine Salamanca**

Hoy, a las 4,30, jueves infantil, programa completamente cómico. Sorteo de preciosos juguetes del Bazar de La Unión.

**Diez mil pesetas**

"El hombre que sabía demasiado". Hay que ver esta película para solucionar Album Concurso Cabezas del Cine. Atlantic Films.

**Cinema Bilbao**

Continúa sus éxitos ininterrumpidos. Hoy, en función especial; tarde, 4,15, "Don Quintín, el Amargao, de Filmófono. Llame al 30796. "Cinema" Bilbao.

**Ultimo día de «La indómita», en Capitol**

Hoy, últimas representaciones de "La indómita", en Capitol (dirección Metro Goldwyn-Mayer), la gran película en que Jean Harlow y William Powell, por primera vez juntos, hacen una creación de sus respectivos papeles. Mañana, estreno, en Capitol de "Chico millonario", Eddie Cantor en su mejor producción.

**Niños: Charlot, hoy, en infantil Barceló**

Reaparece, con Mickey, Betti y la rana Flit. Continúa la entrega de cromos y álbumes.

**«La novia de Frankenstein»**

Si usted tiene ánimo suficiente, vea a Karloff en esta extraordinaria película. Gran éxito, en Royalty.

**Cine Calatravas**

Extraordinario éxito en el más nuevo y confortable de los "cinemas", de la maravillosa revista, en technicolor, "El paraíso de las mujeres". El "film" deportivo, de la Ufa, "Ante la Olimpiada de 1936"; el dibujo en color "Los músicos de Bremen". El mejor programa en el mejor y más céntrico "cinema".

**Hoy, «Casta diva» en el Palacio de la Música**

Usted no ha olvidado "Vuelan mis canciones"... Usted no olvidará "Casta diva", que proyecta el Palacio de la Música, con

## INFORMACIONES Y NOTICIAS DE TODA ESPAÑA

### CANARIAS

#### Bernard Shaw, en Tenerife

Santa Cruz de Tenerife 2, 10 mañana. El ilustre escritor inglés Bernard Shaw recibió a los periodistas en el buque en el que está dando la vuelta al mundo. Mostróse encantado de su visita a la isla y de las bellezas de sus paisajes. Dijo que su esposa tenía prisa por llegar a Tenerife y ver la isla a pleno sol. Se mostraba jovial, y anunció que volvería a Tenerife para pasar un invierno.

Hablando de su viaje de vuelta al mundo, dijo que el más grato recuerdo lo tiene de Nueva Zelanda, donde pudo admirar la naturaleza en todo su esplendor.

Luego habló de la cuestión italoabisinia, y como los periodistas le dijeran que sentían grandes simpatías por el pueblo etíope, dijo que era ello una prueba del sentimentalismo español, pero que sólo se trataba de una lucha entre la civilización y la barbarie.

—Un pueblo—dijo—donde para casarse hay que matar a dos mujeres no tiene derecho a existir.

Añadió que el gran Imperio británico se formó a costa de los pueblos salvajes, y lo mismo ocurrió al Imperio español.

Se le preguntó qué libro le parecía mejor de toda su labor literaria, y contestó:

—No he leído ninguno, y aun no sé si leeré el que ahora estoy escribiendo sobre la Sociedad de Naciones.

Y terminó diciendo:

—No sé aún el título que llevará ese libro. Puede ser *La Liga de las Naciones*, *El espíritu de Ginebra* o tal vez *La Liga de los tontos*.

### CIUDAD REAL

#### No habrá procesiones

Ciudad Real 2, 10 mañana. Se han reunido los hermanos mayores de las Cofradías de Semana Santa, acordando no sacar este año las procesiones por diversas causas.

### CUENCA

#### Exposición de un nuevo paso de Semana Santa

Cuenca 2, 1 tarde. En la iglesia de San Antón ha sido expuesto el nuevo paso de Semana Santa titulado "Jesús de la Caña", obra del laureado escultor conquense, don Luis Marco Pérez.

Existe mucho entusiasmo con motivo de las próximas fiestas de Semana Santa. La Comisión trabaja sin descanso procurando hospedajes para la anunciada concurrencia de forasteros.

### MURCIA

#### Las procesiones en Lorca

Lorca 2, 1 tarde. Se ha acordado que no salgan las procesiones de las Cofradías de los blancos y azules; probablemente saldrá la Cofradía del Silencio, del barrio de San Cristóbal.

### SANTANDER

#### Las fiestas de Semana Santa en Comillas

Santander 2, 10 mañana. En Comillas se celebrarán con la solemnidad tradicional las fiestas de Semana Santa, organizadas por la Universidad Pontificia. En ellas intervendrá la *Schola Cantorum*, que interpretará obras de Victoria, Goicoechea y Ontano.

A estos conciertos religiosos, de fama nacional, acuden todos los años millares de forasteros.

### VIZCAYA

#### El aeropuerto de Vizcaya

Bilbao 2, 4 tarde. En la Diputación se han recibido hoy noticias de que la Dirección general de Aeronáutica ha emitido informe sobre la posibilidad del establecimiento de un aeropuerto en Vizcaya. En ese informe se hacen algunas consideraciones poniendo de relieve que, a pesar de los inconvenientes de nubosidad de la localidad, procede el establecimiento de un aeropuerto, cuyo emplazamiento más adecuado sería el del valle de Asúa.

Con motivo de este dictamen, se reanudarán las gestiones iniciadas hace tanto tiempo para conseguir este empeño de Bilbao.

## LOS TRIBUNALES DE JUSTICIA

### En el Supremo

#### Revisión de sentencia firme ganada en virtud de maquinación fraudulenta

En el número de A B C correspondiente al día 28 de marzo último dimos cuenta de la vista de un recurso extraordinario de revisión de sentencia firme planteado ante la Sala primera del Tribunal Supremo. Hoy ofrecemos a la curiosidad del lector otro recurso de la misma naturaleza resuelto con fecha 12 de aquel mes por la Sala de Cuestiones Sociales del propio alto Tribunal.

En reclamación de unos miles de pesetas por machaqueo y transporte de tierra, D. C. F. formuló demanda contra el contratista D. R. G., quien, al demostrar cumplidamente en autos que el actor estaba pagado con exceso, obtuvo una sentencia absolutoria que quedó firme.

Un año después, el mismo demandante reprodujo la anterior reclamación en otro Tribunal y alegando desconocer el paradero del contratista, no obstante hacerse constar en la diligencia previa de citación que tenía su residencia en Madrid, fué citado en el *Boletín Oficial* de provincia distinta a la de su domicilio.

Ni que decir tiene que en tales condiciones se le acusó la rebeldía y, en definitiva, se dictó en su contra sentencia declarándolo obligado al pago de la suma reclamada. Cautelosamente, F. G. solicitó del Tribunal se reservara la práctica del embargo consiguiendo hasta el momento en que, con conocimiento de los bienes del demandado, instara la oportuna diligencia. Con la mayor naturalidad dejó transcurrir tres años sin formular petición, y cuando ya no era posible al rebelde demandado ampararse en el juicio especial de audiencia, cayó de improviso sobre todos sus bienes y derechos; trabándolos y anunciando su pública licitación en uso de su aparente derecho.

Magnífica combinación si el abogado del contratista, Sr. Fernández Conde, no se cruza en el camino y, con los únicos medios legales a su alcance, la desbarata y da al traste con los substanciosos resultados previstos!

Interpuesta revisión extraordinaria, la Sala quinta, con la ponencia del magistrado D. Salvador Alarcón, ha aceptado íntegramente la tesis sustentada por el distinguido letrado al declarar que, "amparado el recurso de revisión en el número cuarto del artículo 1.796 de la ley Rituaria, es indispensable la manifiesta revelación de que la sentencia impugnada se obtuvo injustamente por virtud de una maquinación fraudulenta, o sea, mediante el empleo por el demandante de ardid o tramas en los que camparan engaños premeditados, dis-

puestos con tan oculta destreza y mala fe que fueran suficientes para la consumación de sus propósitos dolosos, según el clásico concepto romanista, comprensivo de toda suerte de astucia o falacia utilizada para envolver, burlar o engañar a alguno"; y estimando probados los hechos básicos de la demanda revisional y, por ende, el dolo y las malas tretas fraudulentas de aquel reclamante; reseñadas en los antecedentes, el Tribunal ha emitido su fallo dejando sin efecto la sentencia revisada.

La doctrina establecida en este caso reviste indudable interés y abre cauces más amplios en los estrechos límites en que hasta ahora venía desenvolviéndose este recurso extraordinario.—FABIAN DE DIEGO.

### Vistas señaladas para hoy

#### Tribunal Supremo

Sala primera.—A las diez y media: Revisión contra sentencia de Madrid sobre divorcio. Letrados, Sres. Arranz y Rodríguez de Viguri.

Revisión contra sentencia de Málaga sobre divorcio. Letrados, Sres. Ayllón y Tavira.

Revisión contra sentencia de Pontevedra sobre divorcio. Letrado, Sr. Feijóo.

Revisión contra sentencia de Sevilla sobre divorcio. Letrado, Sr. González.

Sala segunda.—A las once: Recurso interpuesto por Enrique Melero Madrazo contra sentencia de Madrid sobre coacción.

Recurso interpuesto por el Ministerio fiscal contra sentencia de Valencia sobre estafa.

Sala tercera.—A las diez y media: Recurso del Ayuntamiento de Barcelona sobre gratuidad procedimiento. Letrado, señor Climent.

Sala cuarta.—A las diez y media: Recurso de doña Dolores García Navarro sobre nombramiento de maestra.

Recurso de doña Brígida Manzanares sobre provisión de escuela. Letrado, Sr. Ballester.

Sala quinta.—Resoluciones sin vista.

Sala sexta.—A las diez y media: Resoluciones e incidencias sobre aplicación del decreto-ley de Amnistía.

Auditoría de la segunda división orgánica.—Revisión en causa seguida a Manuel García por delito contra los fines del Ejército.

Sala séptima.—A las diez y media: La Administración y el Ayuntamiento de Bilbao sobre adjudicación puesto mercado.

#### Audiencia territorial

Sala primera.—A las diez y media: Don Julio del Portillo con D. Cesáreo Chaves y otro sobre pobreza.

El abogado del Estado con la entidad Colegio de Huérfanos del Arma de Artillería sobre nulidad de escritura.

Don Ernesto Pastor con D. Francisco Llorente y el Estado sobre pobreza.

Sala segunda.—A las diez y media: Don Alfredo Rodríguez Apellano con D. Eduardo del Río y el Estado sobre pobreza.

Don F. Rengin con D. Evelio Martín sobre pago de pesetas.

#### Tribunal Contencioso-administrativo provincial

A las diez: Don José Serrano con la Administración sobre revocación de acuerdo.

#### Audiencia provincial

Sección primera.—A las diez: Causa por homicidio y lesiones.

Sección segunda.—A las diez: Causa por robo.

Sección tercera.—A las diez: Causa por robo.

Dos causas por lesiones.

Causa por atentado.

Sección cuarta.—A las diez: Causa por homicidio por imprudencia.

Causa por homicidio.

Causa por desorden público.

Causa por estafa.

Causa por delito de imprenta.

Sección quinta.—A las diez: Dos pleitos

## LA REAPERTURA DEL SEMINARIO Y UNIVERSIDAD DE COMILLAS

Quien no haya visitado la Universidad Pontificia de Comillas, cuando en sus salas de consulta y de trabajo, en su biblioteca, en sus aulas y en sus laboratorios y gabinetes se desenvolvía entre los jóvenes seminaristas una vida intensa de trabajo intelectual, no puede formarse idea exacta de los daños incalculables que allí han causado las nuevas hordas de Atila.

Comenzando por lo que constituía el centro físico y moral del Seminario, la capilla pública, de esbeltas líneas arquitectónicas, puede decirse que ha sido completamente saqueada; de ella han desaparecido todos los Cálices, Copones y Custodias, las preciosas verjas del presbiterio y las lámparas de metal dorado, que en las grandes solemnidades inundaban las capillas de alegres resplandores; de los ornamentos sagrados, albas, roquetes, amitos, manteles de altar, etcétera, no queda absolutamente nada; sólo se han podido encontrar algunas casullas medio deshechas.

Las clases, surtidas de moderno material de enseñanza, están totalmente destrozadas. Mesas, pupitres, mapas, aparatos de proyección, diapositivas y films, todo ha desaparecido. Con decir que las aulas habían sido convertidas en comedores de los refugiados mineros rojos, está dicho todo. Parecidos destrozos hay que lamentar en los laboratorios de Física y Química y en los museos de misiones y de Historia Natural.

De los aposentos de los profesores se lo han llevado todo: mesas, sillas, catres y ropas, máquinas de escribir, libros y manuscritos particulares. En el silencio y recogimiento de aquellos recintos elaboraban pacientemente los profesores sus artículos para las revistas, sus lecciones y conferencias, sus obras científicas y de vulgarización. Tesoros de ciencia, fruto de largos años de estudio y de investigación se guardaban cuidadosamente en cartapacios y ficheros; todo se ha perdido, pues los esbirros que el 12 de agosto del pasado año asaltaron el Seminario, sólo concedieron a sus moradores media hora de tiempo para evacuar el edificio.

Tampoco respetaron el modesto ajuar y mobiliario de los seminaristas; en tan escandalosa rapiña tomaron parte no sólo los milicianos, sino otras gentes sin conciencia, que recorrian los aposentos y oficinas, cerrando puertas, cajones y baúles, para cargar con todo lo que encontraban. Vajilla de los comedores, herramientas de las diversas oficinas, viveres, ropas; todo ha sido objeto del más descarado y repugnante latrocinio.

Aunque de la biblioteca, por misericordia de Dios, van apareciendo en diversas localidades centenares de volúmenes y parte de ella se conservó en el mismo Seminario, con todo son muchos los libros desaparecidos, sobre todo en los aposentos de los profesores.

A todas estas pérdidas hay que añadir los destrozos que en el edificio causaron durante su larga estancia los refugiados marxistas; tabiques derribados, habitaciones y dormitorios deshechos, puertas desvencijadas, cristales hechos añicos. Y nada digamos del estado nauseabundo de suciedad en que dejaron todo el edificio.

A pesar de todo el Seminario y Universidad Pontificia de Comillas abrirá de nuevo en breve plazo sus puertas para reanudar su antigua labor de apostolado en la formación de futuros ministros del Señor. Una de las mayores dificultades con que tropieza para poner en marcha su organización es...

fianza en Dios y en la caridad de las personas que comprendan la trascendencia de esta obra en las presentes circunstancias espera ir reparando poco a poco tan enormes pérdidas.

Muy sensible sería el que algunos alumnos que hacían sus estudios gracias a las becas de que disfrutaban se vieses ahora forzados a interrumpir su carrera por no producir esas becas los réditos de otros años.

Invitamos a nuestros lectores por amor de Dios y de las almas a acudir en socorro de estas necesidades. Un pequeño sacrificio para que la Iglesia española tenga el día de mañana un sacerdote más que llene el vacío que han dejado tantos ministros del Señor, sacrificados por los enemigos de Dios y de la Patria.—*Severiano del Páramo, S. I.*

Comillas 4 de octubre de 1937.

## CUESTIONES AGRARIAS

### Servicio Nacional del Trigo. Jefatura Provincial de Sevilla

Instrucciones para la presentación de las declaraciones juradas de cosechas recogidas y existencias de trigo en 15 de octubre de 1937, exigidas por la orden de 27 de septiembre de 1937.

Cada individuo, productor o tenedor de trigo, deberá presentar una Hoja de declaración jurada, modelo C-1, en cada uno de los términos municipales en que cultive o tenga almacenado trigo.

Si en un término municipal ha cosechado trigo, tendrá que rellenar las casillas correspondientes al número de hectáreas sembradas y cosecha recogida en quintales métricos, casillas que deberán quedar en blanco caso de no ser cultivador en ese término municipal, aunque lo sea en otro.

En la casilla denominada "procedente de la actual cosecha", se limitará a declarar estrictamente la cantidad de trigo que tiene en 15 de octubre en el término municipal correspondiente, sin especificar si dicha cantidad ha sido cosechada en el mismo término municipal ni si ha sido aumentada o disminuída por compras o por ventas.

Estas declaraciones deberán presentarse en los Ayuntamientos correspondientes, del 15 al 25 del corriente mes de octubre.

Los secretarios municipales facilitarán las hojas de declaración (modelo C-1) y ayudarán a los declarantes que las necesiten a rellenar las declaraciones.

Donde exista jefe local de Falange, éste cooperará con todos sus medios a esta labor que se encomienda a los secretarios municipales.

La declaración de trigo depositado en paneras sindicales para su venta en común, deberá hacerla el Sindicato globalmente y no el asociado. Todo individuo que tenga trigo que haya de vender por sí mismo deberá hacer la declaración, aunque este trigo esté pignorado o depositado.

Si se reserva alguna cantidad para el consumo familiar debe tener en cuenta el declarante para el cálculo de dicha cantidad, el siguiente artículo del Reglamento del Servicio Nacional del Trigo:

De los molinos maquileros.—Artículo 149. Se autoriza únicamente la entrega de trigo para maquila a los productores y a los obreros agrícolas que lo destinen al aprovisionamiento de harina para elaboración de pan necesario a su propio consumo.

La cantidad de trigo que como máximo podrá maquilarse es de 200 kilogramos por año y por persona de la familia y servidumbre que conviva habitualmente con los tejedores de trigo citados anteriormente.

La última casilla de la declaración se denomina "Cantidad disponible para la venta".

Es de máxima importancia que se dé cuenta el declarante que dicha cantidad será de ahora en adelante la única legal vendible, y por lo tanto, no podrá vender cantidades de trigo superiores a dicha cifra sin incurrir en las sanciones correspondientes, tanto el comprador, y que en ningún caso podrá el Servicio Nacional del Trigo adquirir cantidades superiores a las declaradas ni partida alguna que no haya sido declarada.

Sevilla a 15 de octubre de 1937. II Año Triunfal.—El jefe provincial, *Rafael Bo- hórquez.*

## NOTAS FINANCIERAS. JUICIOS Y COTIZACIONES

### Bolsa de Londres

(Apertura). Día 15

Zurich, 21'56.—París, 147'34.—Berlín, 12'35.—Milán, 94'06.—Bruselas, 29'445.—Amsterdam, 8'9712.—Nueva York, 496'12.—Oslo, 19'9006.—Copenhague, 22'40.—Stockolmo, 19'395.—Helsingfors, 226'12.—Belgrado, 216.—Bucarest, 673.—Budapest, 25'25.—Viena, 26'27.—Varsovia, 26'18.—Praga, 141'55.—Sofía, 405.—Buenos Aires, 16'49.—Río de Janeiro, 2'90.—Montreal, 495'12.—Tokio, 1.1.93.—Constantinopla, 620.—Atenas, 546'50.—Lisboa, 110'18.

### Bolsa de Nueva York

(Apertura). Día 15

Suiza, 23'005.—Londres, 496'00.—París, 336'75.—Berlín, 4017'50.—Milán, 526'25.—Copenhague, 2212.—Stockolmo, 2555.—Oslo, 2490.—Amsterdam, 552'85.—Praga, 350'25.—Viena, 1884.—Budapest, 1977.—Bucarest, 74'25.—Varsovia, 1892.—Belgrado, 233'25.—Helsingfors, 219'50.—Bruselas, 16'85.—Canadá, 100'09.—Argentina, 30'00.—Brasil, 605.—Atenas, 90'75.—Sofía, 128.—Tokio, 2888.

### Cambios de cierre

Allied Chemical, 185.—American Gas, 25.—American Teleph. & Telegr, 156 7/8.—Anacóna Copper, 34 1/2.—Atchison Topeka, 50.—Baltimore and Ohio, 14 3/8.—Canadian Pacific, 8 3/4.—Electric Bonds Shares, 10 5/8.—General Electric, 41 7/8.—General Motors, 45 3/8.—Intern. Teleph. and Telegr., 6 5/8.—National City Bank, 32.—Nueva York Central, 23 3/4.—Pennsylvania, 25 3/8.—Shell Unión, 18 7/8.—Standard Oil, 53 1/2.—Unión Pacific, 98 1/8.—U. S. Steel Comp., 70.—Western Unión, 30 3/4.—Woolworth Co., 40 1/4.

### Bolsa de Metales de Londres (Cierre oficial)

Ultimos cambios recibidos

Cobre, al contado, L. 46-10s.; tres meses, 46-15s. Estaño, al contado, 234-17s. 6d.; tres meses, 233-15s. Plomo, al contado, 18-5s.; tres meses, 18-8s. 9d. Zinc, al contado, 18-2s. 6d.; tres meses, 18-6s. 3d. Cobre electr., al contado, 53.  
16-10-37.

VINOS Y CONAC LA RIVA