

MUSICA

Concierto de presentación del maestro Rodrigo A. de Santiago como titular de la Banda Municipal

En pocos años hemos visto desaparecer a muy brillantes maestros que habían heredado el "podium" ilustre de Ricardo Villa, después ocupado en triunfo por Pablo Sorozábal: el interino de tantos difíciles períodos Martín Domingo, Manuel López Varela, Jesús Arámbarrí, Victorino Echevarría. Para todos, me atrevo a pensarlo, hubo un especial recuerdo por parte de ese fidelísimo público de la Banda Municipal madrileña, reunido en los Jardines de Cecilio Rodríguez con la voluntad de aplaudir la presentación del nuevo titular del conjunto, el maestro Rodrigo A. de Santiago.

La hoja de servicios de este director, muchos años puntal de la vida artística de La Coruña—en la Banda, la orquesta, la polifónica El Eco, el Conservatorio—, es bien expresiva sobre su condición de músico sólido, capaz de abordar muy diversos campos: la dirección, la enseñanza, la composición, la musicología. Rodrigo A. de Santiago, de ascendencia vizcaína, muy ligado a la ciudad ya citada, es menudo, vivaz, directo en su forma de dirigir. Brindaríamos por que se convirtiese para los aficionados madrileños en otro "pequeño-gran", como se designaba al maestro Villa, de reducidas dimensiones físicas, tanto como las artísticas fueron insuperables. La forma de actuar, desde el gesto amplio a la ausencia de la partitura, denota un afán de atraer al público por caminos muy directos, como un temor a cualquier pesatez o lentitud. Los ritmos se aligeran y se cuida el pasaje relevante con eficacia.

Sólo por lo que la "Quinta sinfonía" tiene de símbolo en la historia de la música puede justificarse la inclusión en este programa, destinado, sí, al sector "bandístico" tradicional, pero también a músicos y aficionados que no concurren sino a los conciertos extraordinarios. Ni Karaján podría lograr que se ocultase la condición de sucedáneo que con respecto a la orquesta y para las obras monumentales del sinfonismo tiene la banda. Pocas partituras más difíciles y en las que la sonoridad del instrumento empleado, aun tan admirable como el madrileño, quede más pobre, incluso cuantitativamente. Dentro de esa limitación de origen, la "Quinta" sonó justa y precisa en la versión del maestro y lucieron las calidades del conjunto.

¡Qué distinta la segunda parte! Rodrigo A. de Santiago tuvo un rasgo muy meritorio. Un doble rasgo: formar todo un bloque de música española de concierto y prescindir, él, compositor, de toda obra propia. Con el broche de la tan atractiva y un día popularísima "Suite en la", de Julio Gómez, oímos el pimpante "Homenaje a la Tempranica", de Rodrigo; la "Fantasía española", en ofrenda especial a su autor, el maestro Villa, como a Manuel Palau, tan excelente músico, lo fue su "Marcha burlesca", de perfecta adecuación para la Banda. Con todo, quizá fue el intermedio de "La meiga" de Guridi, hermosa página de envergadura que explica bien el trasplante al concierto, lo que sonó con más bella redondez, en doble recuerdo espiritual del maestro De Santiago al norte de su origen y al noroeste de su vinculación de tan-

tos lustros, como la naturaleza de Guridi y la inspiración de su obra señalaban.

Hubo una verdadera concentración de público para oír el concierto. No faltaron ni la Prensa, ni la televisión y el Nodo. Los veteranos melómanos, sin alterar sus costumbres simpáticas, aplaudieron de pie para destacar más su contento. Lo merecía el nuevo director, como esos magníficos maestros que forman en las filas de un conjunto que en su género es modelo y justifica todos los orgullos, como gala de una Madrid que en buena parte nació a la filarmonía en los conciertos de su Banda, impermeable a los ruidos, las incomodidades meteorológicas, los "parásitos" que perturban audiciones, porque cuantos acuden a ellas, limpia el alma de prejuicios, bien se hacen acreedores a la entrega.—Antonio FERNANDEZ-CID.

DOS MIL NIÑOS ESPAÑOLES EN EL CONGRESO DE PUERICANTORES

En la plaza de San Pedro, de Roma, se celebrará el día 7 de julio el Rito de la Paz

programado en el XI Congreso Internacional Fieri Cantores, en el que participarán los mil niños españoles.

En la ceremonia citada los Niños Cantores de todo el mundo cantarán en polifonía el "Lauda Sion", el Coral núm. 21 de la Pasión, según San Mateo, a cuatro voces mixtas, de Bach; el "Da pacem Domine" a cuatro voces mixtas, de Bertetti; el "Agnus Dei" a cuatro voces mixtas, de Orlando di Lasso y el Coral Final de la Pasión, según San Juan, de Bach, también a cuatro voces mixtas.

Entre estos cánticos los Pequeños Cantores de cada país harán en su lengua de origen las invocaciones a la paz, a las que todos juntos contestarán con el "Exaudinos" a cuatro voces mixtas. En esta ceremonia participarán también "niños cantores" de las iglesias separadas.

JAZZ DONNA HIGTOWER, EN W. JAZZ CLUB

Todos los días de 9 a 2. Marqués Villamagna, 10.—R.



Rodrigo A. de Santiago

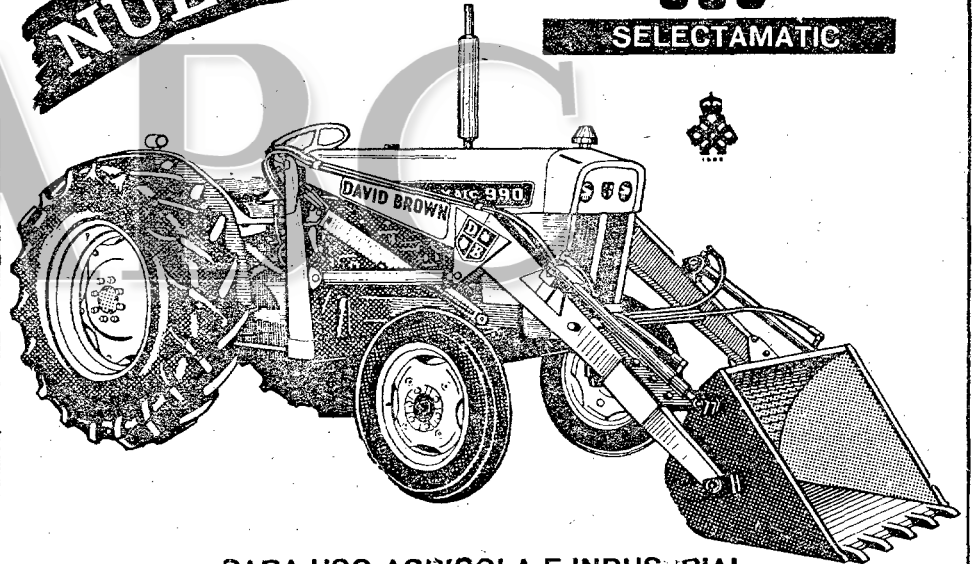
DAVID BROWN



NUEVO

TRACTOR 990

SELECTAMATIC



PARA USO AGRICOLA E INDUSTRIAL
Adaptable a las labores de VIÑERO

EL CUADRUPLE SISTEMA HIDRAULICO EXCLUSIVO "SELECTAMATIC" hace posible con el simple cambio de sistema en un selector y el acondicionamiento normal de la palanca del hidráulico:

- Control de profundidad
- Control de transferencia

- Control de altura
- Control de mando a distancia

MAS potencia (52 a 55 C.V.)

MAS capacidad de elevación

MAYOR depósito de combustible

MAYOR facilidad de manejo

MAYOR precisión en el control de altura

MAYOR velocidades en la toma de fuerza

ENTREGAS INMEDIATAS

Finanzauto
Y SERVICIOS, S. A.

DOCTOR ESQUERDO, 178 - Tel-2515400 - MADRID - 7

Sucursales en 24 Provincias - 15 Bases de Servicio