

II Nocturno. Dedicado a Paco Frías, en su Ordenación Sacerdotal. Rafael Manero

<u>II Nocturno</u>		
<u>Lección 1.^a: Los ojos</u> <p>Paco nació con los ojos abiertos } un "holá, halá..." admirativo inexplicable en el rostro.</p> <p>Más de un profesor ha quedado cobijado ante examinada absorbente, enquistadora y ha tenido que protestar:</p> <p>- ¡No, mire, ¡o por mí, profesor quedarme fuera...</p> <p>Los ojos de Paco son también unos clarísimos ventanales de esos que dicen a los curiosos observadores:</p> <p>- ¡Miren allá, ¡vaya! Todo está desfilando. Aquí no hay trampa ni cartón.</p> <p>¡Claro que no lo hay, ¡que lo va a haber! Solo un viento interior brillante y sin vínculos como el de Santa Lejo.</p> <p>Ultimamente Paco nos ha sorprendido con unos absurdos individuos pero como no son de nuestra y tacet, como los de la Isla Rica, nosotros podemos contemplando y aprendiendo ese su maravilloso cielo interior.</p>	<u>Lección 2.^a: Perímetro 2.^o r.</u> <p>Paco es el tipo medio español pero solo en una dimensión, la altura. Su perímetro de anchura y profundidad, desborda los límites a que ha querido someterlo un quimérico y peregrino esfuerzo "judista".</p> <p>¡Hay quien piensa que Paco toca el humor de la mancha ¡Ese no! No habría manchas suficientes. Es de un rotundo 2.^o r. donde sale toda esta fauna de "castellanadas", "medicinas" a gritos limpio y polibicentés Berenjelos que - rotulando - hunden los aires... paladinamente.</p> <p>Pero el secreto más sabroso y profundo de su luciente obsesión tal vez esté en esta triple razón:</p> <ol style="list-style-type: none">1.^o en amistad vital y reposana (el colmo de la amistad) con el H. Lignete.2.^o en prolongado cargo de enfermero que el castigante enchebra con el H. Castillo.3.^o y que... en las reuniones del cuarteto, "también" se canta... <p>¡Andad que estafen hasta la realidad de tu cuerpo en trazo del gmo. y el albor de los que han de mirarte por toda la eternidad, Amén!</p>	<u>Lección 3.^a: El Divo</u> <p>Desde aquel 30 - Oct. de 1934 en que abrió sus labios con un dulcísimo berreo, Paco inició su florista carrera musical: Sería triple, como su madre; contralto, como su tía y más tarde, tenor, lírico tenor, como su padre.</p> <p>En efecto, cuando Paco llegó a Pamplona, todas las agrupaciones y subagrupaciones musicales de la Casana, se derribaron a sus pies:</p> <p>La Sabela, La Josefina, el coro Reducido, el c. de Cámara, el Lirico, el germanicum, el Covita, el Dehote..., el Cuarteto.</p> <p>Pero tu mayor triunfo, Paco, es que el próximo sábado, con un diuino y magnífico solo harás arrodillarte a los músicos corot arrojados.</p> <p><u>Oraçión</u></p> <p>Comede, Señor, a tu siervo Paco un perímetro devoto para mantenerse afe'ante, ante, volátil en tu santo servicio. una voz purísima y fuerte para presumir tu nombre al oído de los santos. unos ojos limpios y profundos que contengan los berros de los que han de mirarte por toda la eternidad, Amén.</p>

(ver mecanografiado en 2ª página)

II NOCTURNO

1ª Lectura: los ojos

Paco nació con los ojos abiertos y un “halá, haláa” admirativo inexplicable en el rostro. Más de un profesor ha quedado cohibido ante esa mirada absorbente, engullidora y ha tenido que protestar: “No, mire; yo por mí, prefiero quedarme fuera...”

Los ojos de Paco son también unos clarísimos ventanales, de esos que dicen a los curiosos observadores: –“Miren ustedes ¿ven? Todo está diáfano. Aquí no hay trampa ni cartón.

Y claro que no lo hay, ¡qué lo va a haber! Sólo un cielo interior brillante y sin rincones como el de Cantalejo (su pueblo natal de Segovia)

Últimamente Paco nos ha sorprendido con unos absurdos vidrios, pero como no son de madera y sacos, como los de la iglesia, nosotros seguiremos contemplando y aprehendiendo ese su maravilloso cielo interior.

2ª Lectura: perímetro 2π

Paco es el tipo medio español, pero sólo en una dimensión, la altura. Su perímetro de anchura y profundidad, desborda los límites a que ha querido someterlo un quimérico y peregrino esfuerzo “judista” (practicó un judo surrealista y jocoso)

Hay quien piensa que Paco saca el humor de la manga. ¡Qué va!; no habría mangas suficientes. Es de su rotundo 2π de donde sale toda esa fauna de “castellanadas”, “meéedicos” a grito limpio, y potá^osbicas Berenguelas, que –rotuleando- hienden los aires...paladinamente”.

Pero el secreto más sabroso y profundo de su luciente obesidad tal vez esté en esta triple razón:

1º –su amistad vital y segoviana (el colmo de la amistad) con el Hermano Liquete. (encargado de la despensa)

2º –su prolongado cargo de enfermero y el consiguiente enchufe con el Hermano Castillo.

3º –que en las reuniones del “Cuarteto”, “también” se canta...

3ª Lectura: el Divo

Desde aquel 30 de Octubre de 1934 en que abrió sus labios con un dulcísimo berreo, Paco inició su gloriosa carrera musical: Sería tiple, como su madre, contralto como su tía y más tarde, tenor como su padre.

En efecto; cuando Paco llegó a Comillas, todas las agrupaciones y subagrupaciones musicales de la Casona se derribaron a sus pies: la Schola, la Josefina (el coro de la capilla de San José), el Coro Reducido, el C. de Cámara, el Suizo, el Germánicum, el “Coritu” (el coro de gregorianistas dirigidos entonces por el brasileño Celso Queirós), el Ochote..., el Cuarteto.

Pero tu mayor triunfo, Paco, es que el próximo sábado, con un divino y magnífico solo harás arrodillarse a los mimos coros angélicos.

Oración:

Concede, Señor, a tu siervo Paco un perímetro decente, para mantenerse ágil, ductil, sutil, volátil en tu santo servicio; una voz purísima y fuerte para pronunciar tu Nombre al oído de las gentes; unos ojos limpios y profundos que lleguen hasta la realidad de tu Cuerpo, a través del hondo y blanco misterio del pan que va a consagrar, los hermosos ojos y el asombro de los que han de mirarte por toda la Eternidad. Amén.