

Proyecto de actividad a realizar

Denominación: La Schola resurge 100 años después.

Objetivos:

1. Conmemorar el centenario de la creación de la Schola Cantorum de Comillas.
2. Difundir la música que interpretaba la Schola Cantorum de Comillas durante su existencia, las obras y los autores que figuraban en sus programas.
3. Difundir sus actividades y su historia.
4. Recuperar documentación que ilustre y acredite su actividad y su historia.
5. Trasladar a las generaciones actuales y futuras el espíritu que la animaba y el ambiente que lo hizo posible.
6. Recuperar y estimular el contacto entre las personas que fueron miembros de la Schola
7. Reunir y promover la relación entre las personas que, por diferentes razones, disfrutaron y disfrutaron de aquella música religiosa o popular.
8. Promover la difusión del canto coral.
9. Promover el que los grupos corales, especialmente los dirigidos por antiguos miembros de la Schola interpreten obras del repertorio de la Schola Cantorum de Comillas.
10. Estimular la coordinación entre las instituciones públicas, las entidades privadas y los particulares cuyas competencias o actividades tengan relación con los fines detallados.

Desarrollo el proyecto:

Organizamos un **concierto participativo** en el que intervendrán, además de 20 antiguos miembros de la Schola Cantorum de Comillas, las 3 mejores corales dirigidas por antiguos miembros de la Schola :

- Coro Clásico de Vigo dirigido por Joaquín Carvajal
- Coro Fernando Remacha (de Tudela) dirigido por Juan Ignacio Fernández Zurbano.
- Coro Castillo y Encinas (Badajoz) dirigido por Andrés Oyola

Cada una interpretará dos piezas elegidas entre las que formaron parte del repertorio de la Schola en sus más de 50 años de historia.

El concierto se completará con 2 obras más en las que, junto con las 3 corales, participarán los antiguos miembros de la Schola que conserven cualidades vocales idóneas.

El acto se enriquecería con varias exposiciones históricas y culturales, sobre la historia de la Schola, los autores elegidos (Otaño, Prieto, Goicoechea, etc.) y las obras seleccionadas para su interpretación.

Medios materiales y técnicos para su desarrollo:

La celebración del concierto se proyecta en el marco ideal del Paraninfo de la antigua Universidad Pontificia de Comillas recientemente restaurado. Si ello no fuera posible, se celebraría en la iglesia de San Cristobal de Comillas.

Teclado/Organo digital.

Equipo de magafonía para las exposiciones históricas.

Participantes:

-Coro Clásico de Vigo. Director: Joaquín Carvajal Baños

-Coro Fernando Remacha de Tudela. Director: Juan Ignacio Fernández Zurbano

-Coro Castillo y Encinas de Segura de León (Badajoz). Director: Andrés Oyola Fabián

-20 scholares seleccionados de entre los solistas y antiguos miembros de la Schola.

-Presentación y exposición histórica a cargo de Carlos Muñoz Alvarez, profesor de música y autor de "El Eco de Aquellas voces" y José Luis Palacios, profesor de música de la Universidad de Castellón de la Plana.

Calendario:

Sábado, 20 de noviembre de 2010

Presupuesto detallado:

Coros (compensación de gastos)

-Coro Fernando Remacha:.....3.280,00 €

-Coro Castillo y Encinas:3.280,00 €

-Coro Clásico de Vigo:3.680,00 €

TOTAL= 10.240,00 €

Plan de financiación:

-Aportación-cuotas de los socios: 2.500,00 €

-Donativos de socios: 1.000,00 €

-Subvención de Consejería de Cultura: 6.740,00 €

TOTAL= 10.240,00 €

Memoria de las actividades realizadas durante el último año (desde 21 de noviembre de 2010).

- Organización de la secretaría y el funcionamiento de la Junta Directiva para adaptarnos a las condiciones de dispersión geográficas de sus miembros.
- Consolidación del blog y página web que nos sirven de plataforma de comunicación y difusión www.scholacantorumdecomillas.es En su estructura se han incluido apartados de partituras, auditorium comentarios musicales y difusión de noticias de actualidad en relación con nuestros fines asociativos.
- Inicio de relaciones de contacto y coordinación con los coros dirigidos por antiguos miembros de la Schola.
- Inicio de relaciones de contacto y coordinación con los coros de cantabria que siguen trayectorias musicales análogas a las de la Schola.
- Digitalización de las grabaciones musicales de las Schola en 1950 y 1961
- Recuperación y difusión de los programas de conciertos de Semana Santa y Santa Cecilia desde 1948 hasta sus últimas intervenciones en 1967.
- Para el mes de agosto de 2010 estamos organizando un ensayo público de un grupo de antiguos miembros de la Schola en la iglesia de San Cristobal de Comillas.

Comillas, 11 de mayo de 2010