



Concierto de Santa Cecilia. Año 1962

La “Schola Cantorum” de la Universidad Pontificia de Comillas fue, durante muchos años, una de las expresiones musicales más conocidas de la vida religiosa en España. Su “Semana Santa”, con obras de T.L. de Victoria, Otaño, Prieto, etc., era retransmitida por emisoras locales y nacionales.

Algunos de los componentes de la Schola hemos querido rescatar “El Eco de aquellas voces” que vibraron bajo la bóveda de la Iglesia Mayor del Seminario situado en la Cardosa, hoy en vías de restauración completa, y contagiar a los que quieran acompañarnos del entusiasmo con que ensayábamos y cantábamos bajo la batuta del inolvidable

José Ignacio Prieto.

En su memoria, y en la de todos aquellos que pertenecieron alguna vez a la Schola, os ofrecemos, en un ensayo casi improvisado, algunas de las obras para voces graves que formaron nuestro repertorio.

Ensayo “CORAM POPULO”

Asociación de Amigos
de la

Schola Cantorum de Comillas

Comillas. Iglesia de S. Cristobal
Sábado 14 de Agosto. 21 h.

PRESENTACIÓN: Ensayo coram pópulo. Amigos de la Schola Cantorum

Buenas tardes a todos, señoras y señores:

Los que nos hemos reunido aquí para cantar, pertenecemos en diversas épocas a la Schola Cantorum del Seminario y Universidad Pontificia de Comillas; una formación coral, fundada por el P. Nemesio Otaño en 1910 (ahora hace 100 años de su fundación) y que tuvo una brillante continuidad bajo la dirección del P. José Ignacio Prieto.

Para nosotros la Schola fue el ámbito en el que nos fascinó la magia seductora de su director, el P. Prieto. Él nos hizo sentir nuestras primeras y más profundas emociones estéticas. Éramos niños, en trance de iniciar la adolescencia, y en la Schola descubrimos por primera vez que la música era capaz de "serenar el aire" y de "vestirlo de hermosura y luz no usada", en expresión de Fray Luis. Pero, también por vez primera, nos sentimos sumidos en ese fondo misterioso de consuelo y desconsuelo, en ese "dolorido sentir" que en nosotros produce la belleza, cuando nos toca con su escondido fuego. "La Belleza, o lo que nosotros, con otro nombre, llamamos lágrima", como dice el poeta griego Odisseas Elytis. Aquella antigua llama de la Schola se apagó hace años. Pero hoy vamos a intentar que ese rescoldo, que aún humea en nuestro interior, cobre nueva vida ante vosotros. Nuestras voces, ya un poco fatigadas por el paso de los años, intentarán evocar aquella experiencia.

El programa que vamos a interpretar comienza con el "Adoro te devote", una hermosa melodía del siglo XIII. Con ella, el canto gregoriano, tal como lo fue en la vida de la Schola, ocupa un puesto de honor en nuestra actuación, cuyo final será la exaltación de un tema de salmodia gregoriana transformado en polifonía moderna por el P. Prieto en su Salmo XXIII. Entre medio, un recorrido por lo que ha sido la columna vertebral de nuestro repertorio. El último Prieto : sus composiciones para el Jueves y el Viernes Santo del año 67, una etapa de su vida, dedicada al servicio de la liturgia en castellano. Y, junto a él,

Victoria, Goicoechea, Otaño, y los otros Prieto, el de su juventud impresionista (con su composición "A la mar"), el piadoso y recogido modernista (con su "Tantum ergo"), y por último, el brillante e imaginativo de su época de madurez (con el Salmo XXIII) .

Los directores van a ser: Joaquín Carvajal, Natxo Fernández Zurbano y Andrés Oyola. Los tres fueron en su día testigos y protagonistas de la vida de la Schola. Los tres sintieron, bajo la batuta del Maestro, la música que van a interpretar, y los tres han sido capaces de transmitir sus enseñanzas y de comunicar sus emociones a otros coros, a los que han dirigido.

Quiero terminar citando a un poeta, que ha sabido conovernos con su dilatada obra poética, hermosísima y profunda. Está aquí, sentado en esos bancos. Agustín Rodríguez Fernández ha escrito unos versos para el canto "Adiós, amigos" con el que nos despediremos. En ellos queda expresada, con aliento poético, esa mezcla de luminosidad y sombra que lleva en su entraña toda emoción estética, y ese afán de "desvelar sueños", que es el que nos ha movido a reunirnos para cantar:

"nuevos encuentros con viejas músicas
que ha restaurado nuestra ilusión,
antiguas horas, ya luz perdida,
claves de sombra, claves de sol...
Nuevos compases y melodías
buscan las claves de lo interior,
suman cadencias, revocan signos,
desvelan sueños, exigen voz..."

Vamos pues a desvelar ahora esos sueños y a prestarles nuestra voz.

Rafael Manero Francés

Comillas, 14 de agosto de 2.010

Amigos y amigas, permitid que os recordemos, una vez más, que vais a asistir a un Ensayo y no a un concierto. Somos un grupo de amigos que pertenecemos hace años, muchos años, a la Schola Cantorum de la Universidad Pontificia de Comillas y nos reunimos hoy para cantar juntos. No coincidimos en nuestros años de estancia en la Universidad Pontificia de Comillas. Muchos de nosotros no nos habíamos visto nunca ni habíamos cantado juntos hasta ayer tarde, nuestro primer encuentro-ensayo. Sin embargo, tenemos un origen común: La Schola Cantorum de Comillas, su música, su alma... Un madrileño, Carlos, nos “concitó”. Un vasco, Goiko, se atrevió a lanzar la idea que muchos habíamos acariciado: volver a cantar juntos. Tres directores de coros han seleccionado las obras y se han puesto al frente: Un extremeño, Andrés; un navarro, Natxo; un gallego, Joaquín. Un cántabro, Alejandro y otro navarro, Rafael, han dirigido la organización de este arriesgado plan, con el apoyo de la Asociación de Amigos de la Schola Cantorum de Comillas. Más de 25 cantores, de diferentes regiones, que han respondido a la llamada, estudiando las partituras en privado..., y un numeroso grupo de antiguos compañeros de la Ponti, familiares y amigos. Habrá errores, sin duda. Os pedimos disculpas por ellos. Pero lo que sí os aseguramos es una enorme dosis de entusiasmo y unas gotas de osadía. Os invitamos a disfrutarlo con nosotros.

Si quieres conocer más detalles, visita nuestro blog:
<http://scholacantorumcomillas.blogspot.com>

Programa

Presentación: RAFAEL MANERO

Director, ANDRÉS OYOLA

- Adoro te dovote** (Gregoriano. versículos 1, 3 y 7)
- Gradual de Jueves Santo** (J.I. Prieto)
- Tracto 1º** (Viernes Santo) (J.I. Prieto)
- Tracto 2º** (Viernes Santo) (J.I. Prieto)

Director, J. IGNACIO Fndez ZURBANO

- Velum templi** (Otaño)
- Plange quasi virgo** (Otaño)
- Ave María** (Goicoechea) al órgano J. Carvajal.
- A la mar** (J.I. Prieto) (Sol.: G. Goicoechea)

Director, JOAQUÍN CARVAJAL

- Tenebrae.** (T. L. Victoria)
- Tantum ergo** (J.I. Prieto)
- Salmo XXIII** (J.I. Prieto)
- Adios amigos** (v.gr. Carvajal)