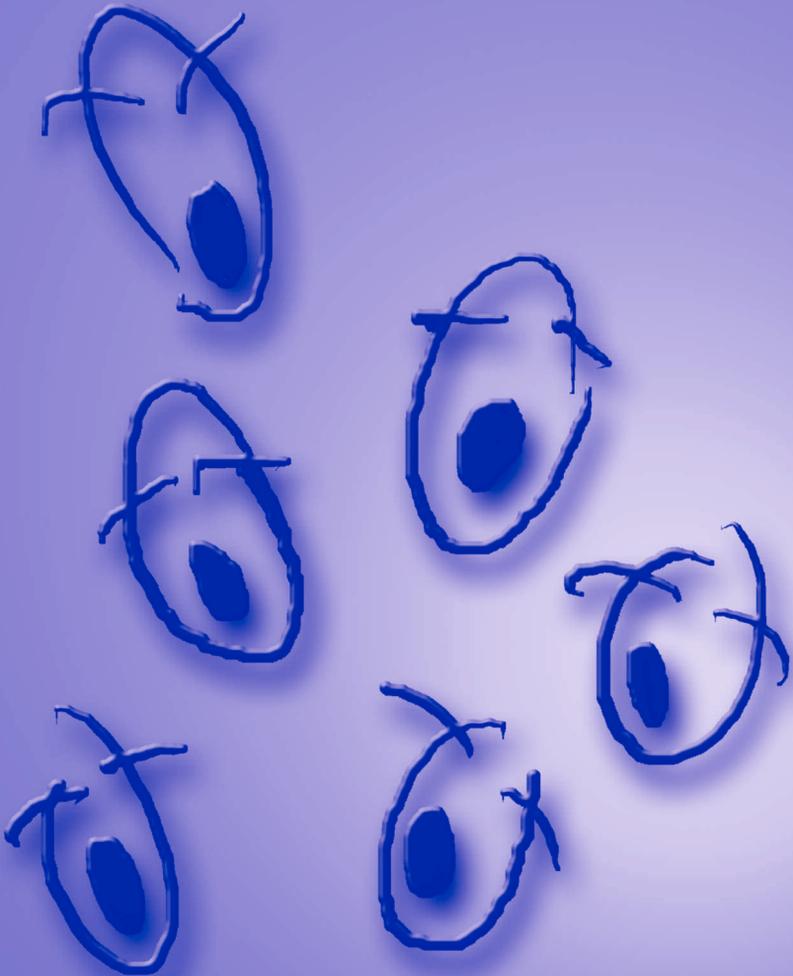


**XII JORNADAS
INTERNACIONALES
DE MÚSICA CORAL
ASTILLERO-GUARNIZO 2009**



CONCIERTOS

IGLESIA DE SAN JOSÉ, 20,30 h.

23 de octubre de 2009, viernes
Coro Ondrasek, Chequia

25 de octubre de 2009, domingo
Wishful Singing, Holanda

31 de octubre de 2009, sábado
Orquesta de Cámara de Cantabria Ataúlfo Argenta
Escolanía de Astillero
Coro Polifónico Voz del Pueblo de Guarnizo

6 de noviembre, viernes
Ars Poliphonica, Santander

7 de noviembre de 2009, sábado
Coro Ángel Barja, León

CICLO DE ACTIVIDADES-CONFERENCIAS

CENTRO CÍVICO DE ASTILLERO (c/ Leonardo Torres Quevedo), 20 h.

28 y 29 de octubre; miércoles y jueves
“La tradición coral inglesa”
Sesiones teórico-prácticas a cargo de Rupert Damerell

3 de noviembre; martes
“La obra coral de José Ignacio Prieto”
Conferencia a cargo de Rosa Conde

5 de noviembre; jueves
“Renovación coral en Cantabria”
Conferencia a cargo de Esteban Sanz Vélez

LA música es un lenguaje sin fronteras. En Astillero lo sabemos muy bien porque contamos con el Coro Polifónico “Voz del Pueblo” de Guarnizo, encargado de organizar las Jornadas Internacionales de Música Coral desde hace ya 12 años, un periodo en que los astillerenses y aficionados a la música en general hemos tenido ocasión de conocer agrupaciones musicales procedentes de diversos países europeos y que junto a coros de otras comunidades, también de Cantabria y de Astillero, hacen que por unos días en nuestro pueblo sólo se hable de música y se deje a esta la última palabra.

Detrás de una iniciativa como estas XII Jornadas Internacionales de Música Coral de Astillero hay un importante trabajo de organización y coordinación por lo que a través de estas líneas quiero expresar mi agradecimiento, en nombre de todos los vecinos de Astillero, a los miembros y directiva del Coro Polifónico “Voz del Pueblo” de Guarnizo que la hacen posible. El trabajo que llevan a cabo a lo largo del año y que culmina con estos encuentros sin duda se aprecia en la calidad de los coros que presentan y en el nivel de las conferencias que se ofrecen.

No es casual, desde luego, que doce años después, estas jornadas se hayan convertido en referente regional dentro de su ámbito y en un certamen que nos consta que las agrupaciones corales de otros países han empezado a tener en cuenta. Los coros, al traer su música, nos muestran una parte de su cultura. Y a la inversa, cuando parten hacia sus lugares de origen, lo hacen con un conocimiento de lo que es Astillero y de Cantabria que sirve para nuestra promoción en las respectivas regiones de las que proceden. Por todo ello, estas XII Jornadas Internacionales de Música Coral son algo más que música, de ahí que los astillerenses y los aficionados en general debamos pensar en ellas como un acontecimiento de primer orden. Por eso, y un año más, mi sincero reconocimiento a todos aquellos que de alguna u otra manera colaboran en la organización de este evento y mi bienvenida a los que durante estos días visiten Astillero por tal motivo.



Carlos Cortina
ALCALDE DE ASTILLERO

Coro Ondrasek Novy Jicin (Chequia)



Fundado en 1967 por el músico Vaclav Ptacek, director y compositor, importante figura de la música de Chequia nacido en 1930. El nombre del coro fue elegido como sinónimo de juventud libre y abierta. Gracias a la labor de Vaclav Ptacek, el Coro Infantil - Juvenil Ondrasek ha llegado a ser un coro muy popular, altamente premiado y respetado. Es importante la colaboración estrecha que se ha producido entre intérpretes y compositores del medio checo, lo cual ha redundado en una producción musical específica para el Coro Ondrasek.

El Coro Ondrasek está integrado en el organigrama de la Escuela de Artes de la región de Novy Jicin

En 1992, asume la dirección del coro Josef Zajicek. A partir de entonces el coro relanza su trayectoria obteniendo numerosos galardones en Certámenes y Festivales Internacionales, como los siguientes Primeros Premios: 1995, Arezzo (Italia), Litomyšl (Chequia); 1996, Llangollen (Reino Unido); 2000, Praga (Chequia); 2006, Neerpelt (Bélgica); 2007, Malta; 2008, Praga (Chequia), Bratislava (Eslovaquia), Amiens (Francia). Son relevantes las giras que ha realizado el coro por Japón (1998) o Sudáfrica (2000).

En sus 40 años de vida, Ondrasek, ha sido inseparable de la vida musical y cultural de la región de Novy Jicin. Asimismo ha co-

operado con los estudios de la Radio y la Televisión de Chequia realizando una serie de programas musicales educativos para jóvenes en los que la música coral se convierte en el catalizador principal de esta propuesta pedagógica. Son organizadores de importantes concursos y festivales corales, que constituyen una referencia en la vida musical checa.

Hasta el momento han grabado seis discos en los que se refleja ese interés por la colaboración con los más importantes músicos del medio checo con una visión novedosa del folklore, particularmente del acervo musical

de Moravia. A lo largo de esa trayectoria discográfica se observa el interés por la renovación de los modos y las maneras de la música coral.

Su director actual, Josef Zajicek, es uno de los miembros fundadores de Ondrasek. Se forma inicialmente en el Coro Ondrasek como cantor, compaginando posteriormente sus estudios musicales superiores de dirección de orquesta, siendo actualmente una de las importantes referencias de la dirección coral del Este de Europa.

Página web: www.ondraseknj.cz

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

Canto Coral (s. XII)	Svaty Vaclave
J. Berthier	Ubi caritas
J.C. Vodnansky	Rorando coeli
Henry Purcell	Sound the trumpet
Bedrich Smetana	Zapad slunce
Ruth Artman	I never touched a rainbow
Zdenek Lukas	Quam pulchra es
Karl Jenkins	Adiemus

SEGUNDA PARTE

Bohuslav Martinu	Pisnický pro dětský sbor
Enrique Ugarte	Bastxorixu
Javier Busto	Gizon on bat...
Zdenek Lukás	V_ne_ek
Milko Kolarov	Baba Jaga
Milan Uherek arr.	Ej devka oresanské,
Miloslav Raichl	Mila moja

25 DE OCTUBRE DE 2009, DOMINGO
IGLESIA SAN JOSÉ • 20,30 h. • ASTILLERO

Wishful Singing **Amsterdam (Holanda)**



Grupo vocal femenino formado por cinco jóvenes cantoras holandesas. En sus conciertos combinan el repertorio de ascendencia clásica con otros géneros como el folk, pop, espirituales americanos, etc. Desde su formación han actuado en Holanda, siempre con gran éxito, apreciando la audiencia la belleza de su canto y su humor.

Han actuado en varias ocasiones para la Radio Clásica de Holanda, Radio 4, y en algunas de las más importantes salas de concierto del país.

En marzo de 2009 ganan el primer premio en el XXIII Certamen "Dutch Vocal Ensemble Festival" en Almelo y en Julio cantarán en el Concierto de Apertura del "International Choir Biennale Haarlem"

Las componentes de Wishful Singing son: Marjolein Stots, Marjolein Verburg, Suzanne Verburg, Annemiek van der Ven y Anne-Christine Wemekamp.

El trabajo que desarrollan es accesible visitando su espacio web:

myspace.com/wishfulsinging

PROGRAMA

Eno nome de Maria	Alfonso X. el Sabio
Adoramus te Christe	O. di Lasso
Introit for Easter	G. Woodward, arr. P. Ledger
Amicus Fidelis	V. Nees
Le rossignol	C. Cui
L'onde est endormie	C. Cui
Le mois de mai	C. Cui
Übers Gebirg' Maria geht	J. Eccard; arr. J. Brahms
Turris Babel	P. van Deurzen
Double shot	S. Hatfield
* * *	
Sing we and chant it	T. Morley
Geshem Mishamayim	Y. Engel, arr. G. Aldema
Slichot	O. Lerer; arr. G. Efrati
Mr Sandman	P. Ballard
Do you want to know a secret	P. McCartney, arr. N. Hare
Kaipaava	Trad. Finlandés; arr. J. Chydenius
Caramba	O. Galíndez arr. A. Grau
La dama d'Aragó	Trad. Catalán; arr. M. Valls
Las Amarillas	S. Hatfield
Are you lonesome tonight	L. Handman; arr. S. Jamison
Harlekijnlied	H. van Veen; arr. M. Overmars

Orquesta de Cámara de Cantabria Ataúlfo Argenta Cantabria



El 12 de abril de 2008, Año Argenta, en la Ciudad de Castro Urdiales (Cantabria), cuna del Insigne Director Ataúlfo Argenta y en el Año de la Conmemoración del 50 aniversario de su fallecimiento, fue fundada la Asociación de Música de Cámara de Cantabria “Ataúlfo Argenta” (AMUCA), impulsada por *José Ramón Rementería* y *Jesús Manuel Piedra*, y cuya Acta Fundacional fue suscrita en ese primer momento por una veintena de personas pertenecientes a diversos ámbitos culturales, sociales y económicos, oriundos o con domicilio en diferentes localidades y ciudades de Cantabria y con el denominador común del amor por la Música Sinfónica, Coral e Instrumental, conscientes de la necesidad de llenar un vacío existente en Cantabria y con la firme intención de

integrar a buenos músicos de nuestra tierra, y de realizar unas programaciones regulares a lo largo de cada año, para que en cualquier lugar de Cantabria puedan oírse en directo las interpretaciones de los grandes músicos de toda la historia y de los propios cántabros. Asimismo, se contempla la actuación en otras Comunidades y Países, donde podamos llevar la Música, el nombre de Cantabria y la memoria del gran músico y director de orquesta “Ataúlfo Argenta”.

Es por ello que conforme al Art. nº. 3 de sus Estatutos, se crean un Coro y una Orquesta denominados Coro de Cámara de Cantabria “Ataúlfo Argenta”, Orquesta de Cámara de Cantabria “Ataúlfo Argenta”, o Coro y Orquesta de Cámara de Cantabria “Ataúlfo Argenta”, que partici-

parán, en la medida de lo posible, en las actividades que organice la Asociación sin que ello sea restrictivo para que participen, solos o conjuntamente con ellos, otra serie de agrupaciones, coros, orquestas, etc., y se elige como Presidente y Dtor. de la Sección Coral al laredano Jesús Manuel Piedra y como Director Artístico y máxima autoridad musical a D. José Ramón Rementería.

El 23 de Agosto de 2008, el proyecto se hizo realidad protagonizando el “Concierto del Centenario” de la Batalla de Flores de Laredo, al que siguieron otros conciertos, el de Presentación de Coro y Orquesta en la Iglesia de Santa María de Castro Urdiales el 21/11/08, y los conciertos del “I Ciclo de Polifonía y Canción de Navidad”, en la Real Colegiata de Santa Juliana de Santillana del Mar el 20/12/08 y en la Iglesia de Santa María de Laredo el 3/1/09, patrocinados por el Excmo. Ayuntamiento de Laredo y la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte del Gobierno de Cantabria, y el Concierto de la Batalla de Flores, Primer Ciclo de Música de Cámara, el pasado 29 de Agosto de 2009, patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento de Laredo.

JOSÉ RAMÓN REMENTERÍA y LÓPEZ DE SANDALIANO (Director)

De profesión Ingeniero Industrial Superior, es el Director Artístico y Maestro Musical del Coro y la Orquesta de Cámara de Cantabria “Ataúlfo Argenta”; posee un amplio currículum musical y gran experiencia en dirección de coros y orquestas. Es autor de innumerables recopilaciones y arreglos corales y orquestales para música de cámara. Fundador del Coro y Orquesta de Cámara de Bilbao en 1977 y su director hasta 2006 y asimismo Director-Fundador del “Coro de Ingenieros de Vizcaya” en 1997, además de dirigir otros coros y orquestas de gran importancia en diversos lugares de España. Durante sus 30 años como Di-

rector Artístico de la Asociación de Música de Cámara de Bilbao y Director del Coro y Orquesta de Cámara de Bilbao, dirige más de 500 Conciertos, habiéndose contabilizado solamente en los últimos diez años, 247 Conciertos, dirigiendo 727 obras al Coro, 430 a la Orquesta y 1.608 conjuntamente al Coro y Orquesta, con un total de 2.765 obras. Ha realizado más de 150 estrenos y reposiciones de todas las épocas y autores, Cantatas, Misas, Pasiones, Oratorios, obras orquestales, sinfónico-corales, Bandas sonoras y Música de siempre, en numerosas actuaciones en diversas localidades y capitales de Vizcaya, Álava y Guipúzcoa, Cantabria, Burgos, Madrid, Tarragona, Gerona, Barcelona, Huesca, Aragón, La Rioja, Cádiz, Sevilla, etc.

Como Director invitado de la Orquesta Bética Filarmónica de Sevilla, realiza junto al Coro de Cámara de Bilbao una gira por Andalucía (1982), con la “Pasión según San Lucas” de J.S. Bach. Dirige a Solistas, Coro de Cámara de Bilbao y Coro y Orquesta Ars Nova de Madrid, en “El Mesías” de G.F. Haendel y “El Oratorio de Navidad” de J.S. Bach. (1982). Y es el primer Director bilbaíno que dirige Coro y Orquesta en la gran sala del “Palacio de Congresos y de la Música” (“Palacio Euskalduna”) de Bilbao (1999).

Ha sido ponente y de numerosas conferencias y ha formado parte de distintos jurados de concursos musicales. Crítico Musical de *El Correo Español El Pueblo Vasco* (1983/86), en las especialidades de Música Coral, Música de Cámara y Música Sinfónica, y es Autor de varias publicaciones como “La Polifonía” (1977), de “La Música Instrumental en el Renacimiento” (1986) y de “Los orígenes de la Opera” (1989). Colaborador de la “Gran Enciclopedia Durvan” escribiendo artículos sobre Compositores de Música (1999).

Es de destacar que es la 14ª vez que dirige en Cantabria.

Escolanía de Astillero

El Astillero



La **Escolanía Municipal Astillero-Guarnizo** fue fundada en 1985, contando desde los primeros momentos con la colaboración y el patrocinio del Ayuntamiento de Astillero. Tiene como firme objetivo la educación musical de los niños del municipio a través del canto coral. La **Escolanía Municipal Astillero-Guarnizo** desde la fecha de su constitución ha ido desarrollando una labor formativa que ha dado de resultados un amplio repertorio en

el que se pueden encontrar distintas muestras de músicas históricas: el gregoriano, polifonías medievales y renacentistas, generalmente de sustrato español; igualmente autores barrocos y clásicos: Haendel, Pergolesi, con su "Stabat Mater", Mozart, Schubert, etc. O el repertorio del siglo XX, del que son intérpretes de obras como "A Ceremony of Carols" de Britten. Pero también la canción popular en ejemplos de distintos folklores,

tanto nacionales como internacionales, y en armonizaciones de autores como Miguel Ángel Samperio o Cándido Alegría, por señalar a dos músicos a los que la **Escolanía de Astillero** ha frecuentado en sus programas. O, en ocasiones, se cultiva el villancico y la canción infantil.

La **Escolanía Municipal Astillero-Guarnizo** es una agrupación que ha conseguido numerosos premios en el ámbito regional, donde ha actuado en sus más importantes convocatorias corales (Primaveras Musicales de Laredo, Ciclo Coral de Polanco, Jornadas Internacionales de Música Coral de Astillero, etc.). Igualmente ha visitado otras comunidades: Andalucía, Asturias, Castilla-León, Galicia, La Rioja, Madrid, Navarra, País Vasco; o Biarritz (Francia).

Su presencia ha sido requerida para la producción de óperas: “Carmen” de Bizet (Palacio de Festivales de Santander, Teatro de Baracaldo), “La Dolores” de Bretón, “La Bohème” y “Tosca” de Puccini (Palacio de Festivales de Santander). Han protagonizado recuperaciones históricas de importantes au-

tores cántabros, como ocurriera en el 2000 al interpretar la “Misa en Si b M” de Isidro Alegría.

En 2006, coincidiendo con su XX Aniversario graban un disco con repertorio que recoge obras tan significativas como el “A Ceremony of Carols” de Britten, o piezas de Fauré, Casals, del contemporáneo Lauridsen o del film “Los chicos del coro”.

En 2007 la **Escolanía de Astillero** protagoniza con su presencia y con su música la película “El grito” del realizador Tasio Fernández.

En 2008 han sido intérpretes de los coros infantiles de la “Misa Cántabra” de Nobel Sámano, han participado en el Concierto Homenaje al contratenor José Antonio Maza y han compartido escenario con el barítono Gonzalo Queipo.

Fue su primer director **Javier D’Hers**, labor que tuvo su continuidad con **Luz Pardo** durante un amplio periodo. Desde octubre de 2003 toma su relevo **Jesús Carmona**, pedagogo y compositor, y músico con una amplia trayectoria coral.

Coro Polifónico Voz del Pueblo

Guarnizo



Nace “Voz del Pueblo” en la primavera de 1978, respondiendo a las inquietudes musicales de un grupo que reunía cantores de distintos lugares (Guarnizo, Astillero, Villaescusa, Camargo, Santander, etc.)

Es su primer director Cándido Rodríguez, primero con una plantilla mixta, y, posteriormente, desde el verano de 1984, reconvertido el grupo en coro de voces graves.

El coro ha ido, con el tiempo, reafirmando un repertorio en el que se dan cabida distintos autores y estilos, lo que ha dado la posibilidad de ofrecer variados programas, en los que se puede encontrar tanto el gregoriano y polifonías de diversos momentos históricos, como músicas de raíz más decantadamente popular. Así, se han presentado al público en numerosas ocasiones recorriendo ampliamente Cantabria y vi-

sitando esporádicamente otras comunidades, como Andalucía, Asturias, Cataluña, Castilla, La Rioja, Navarra, País Vasco o Madrid.

Momentos importantes de su trayectoria son la grabación, en 1998, de su primer disco, o, en 2000, la contribución a la recuperación de la música de Isidro Alegría. Son, además, organizadores de las Jornadas Internacionales de Música Coral de Astillero. En abril de 2005 resultan ganadores del Primer Premio del Concurso de Coros de RNE. En 2007 y 2008 son intérpretes de la IX Sinfonía de Beethoven junto a la Orquesta Sinfónica de Rostov (Rusia). Actualmente el coro se compone de 28 voces, que, desde abril de 1996, cantan bajo la dirección de Jesús Carmona, músico de amplia trayectoria coral, también entregado a su faceta de compositor.

PROGRAMA

Primer Ciclo de Música Religiosa, año 2009
Orquesta de Cámara de Cantabria “Ataúlfo Argenta”
Escolanía de Astillero
Coro Polifónico “Voz del Pueblo” de Guarnizo

STABAT MATER Giovanni Battista Pergolesi (1710 – 1736)

1. Stabat Mater dolorosa
 2. Cuius animan gementem (*Solista: Rebeca Salcines*)
 3. O Quam tristis et afflicta (*Solistas: Marina Crespo, Beatriz López; Ernesto García, Rebeca Magdaleno, Paula Recio*)
 4. Quae maerebat et dolebat (*Solista: Celia Salcines*)
 5. Quis est homo (*Solistas: Marina Crespo, Beatriz López*)
 6. Vidit suum dulcem natum (*Solista: Rebeca Salcines*)
 8. Fac, ut ardeat cor deum
 9. Sancta Mater, istud agas (*Solistas: María Sánchez; Julia Campo*)
 10. Fac, ut portem Christi mortem (*Solista: Rebeca Salcines*)
 11. Inflammatus et accensus
 12. Quando corpus morietur. Amen (*Solistas: Celia Salcines, Rebeca Salcines*)
-

Órgano: Silvia Carrera

“MISSA CERVIANA” Lorenzo Perosi (1872 – 1956)
(Orquestación: José Ramón Rementería)

- Kyrie
 - Gloria
 - Credo
 - Sanctus. Benedictus
 - Agnus Dei
-

Solistas: Benjamín Benito, José Manuel Cabanzón, Raúl Díaz, Rafael Guanche, Miguel Ángel Martín, Alejandro Mata, Andrés Moya, Jairo Solana

Director de coros: Jesús Carmona

Dirección: José Ramón Rementería

Ars Poliphonica

Santander



Ars Poliphonica es un grupo vocal de voces masculinas dirigidos por Jesús Carmona.

Reside el germen de esta formación en la prestigiosa **Escolanía Santo Domingo Savio de Santander** que, desde 1970 y durante casi 25 años, llevó el nombre de Santander y Cantabria a los más altos niveles de interpretación coral, obteniendo multitud de premios tanto a nivel nacional como internacional.

Siguiendo esta trayectoria hasta el día de hoy, el logro más reciente de **Ars Poliphonica** son las dos medallas de plata conseguidas en el año 2006 en el prestigioso Concurso Internacional de Riva del Garda (Italia) entre más de 50 coros y con 27 países representados. O el premio a la mejor formación de voces graves en el Certamen Nacional de Zumárraga de 2007.

Poseedores de una amplia experiencia musical y habiendo completado su formación en conservatorios y escuelas de música, participan ya desde sus inicios en numerosas iniciativas musicales.

Originada en el año 1988 como **Schola Ars Poliphonica de Santander**, la dirección es asumida por Carlos María Labarta, quien desempeñó dicha labor hasta enero de 2004.

Ligada desde sus inicios a la polifonía renacentista, sus intereses en los últimos momentos de su trayectoria se han decantado también hacia las producciones corales contemporáneas.

Sus dos últimos, recientes, proyectos son la grabación – edición de un disco con lo mejor de su repertorio, y la recuperación de la obra coral para voces graves escrita por José Ignacio Prieto.

JESÚS CARMONA

Niño cantor en la Escolanía del Valle de los Caídos. Estudiante en distintas etapas de los Conservatorios de Madrid, Santander y Oviedo, donde se forma como pianista y compositor.

Director de **“Voces del Mar” de Suances** (1992), **Coro Polifónico de Guarnizo** (1996),

Escolanía de Astillero (2003) y **Ars Poliphonica** (2004). Ha ejercido de profesor en Cursos de Dirección Coral, como los organizados por la COACE (2004) o la Universidad de Cantabria (2006, 2007 y 2008).

Han sido sus maestros de coro personalidades como Sáenz de Buruaga, Diéguez, Labarta o Kurzeknabe. Realiza cursos de dirección con Blancafort, Fdez. de la Cuesta, Padilla, Busto, Oca, Azurza, Tife, Silva, Mishkinis o Hogset. Y de composición coral con Jennefelt y Bacri. Ha seguido los cursos del método "Cos i Art" (Cuerpo y Arte) con Y. Díaz y M. Belizán.

Coordinador de las Jornadas Internacionales de Música Coral de Astillero (1998) y del Proyecto "Coralía" (Suances, 2008). Conferenciante y moderador en diferentes foros sobre música coral.

En su catálogo compositivo, la vertiente coral tiene una especial relevancia, así sus ciclos sobre Bergamín, Cernuda, Cirlot, Diego o Pino. Obras instrumentales: "Glosas" (órgano), "Sigilos" (voz y conjunto instrumental), "Mariposas" (clave), "Furioso" (violoncello y piano), "Libro de orfebre" (para conjunto), "Un cuento" (flauta, percusión y piano), "Incendio de cámara" (piano y elementos multimediales). O la propuesta interdisciplinar "En el oído del silencio".

Ha sido miembro del grupo Enclaves, centrado en la investigación teórica y práctica de la creación contemporánea, siendo co-director de su revista y del "Festival Experimenta".

Otra dimensión de su actividad musical es la relacionada con las labores musicológicas. Realiza estudios de Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de La Rioja. Actualmente participa de un proyecto de investigación de fondos bibliográficos musicales compartido por la Fundación Marcelino Botín y la Universidad de Cantabria.

PROGRAMA

La música coral de José Ignacio Prieto

I. *Dos coros sacros*

Tantum ergo - José Ignacio Prieto (1900-1980)

Ave Maria - José Ignacio Prieto

II. *Maestros de José Ignacio Prieto*

Ave verum - Vicente Goicoechea (1854-1916)

O sacrum convivium (.) - N. Otaño (1880-1956)

Missa in honorem Beatae Mariae Virgine (.)

Vicente Goicoechea

- Kyrie
- Gloria
- Sanctus. Benedictus
- Agnus Dei

III. *Coetáneos europeos de José I. Prieto*

Seigneur, je vous en prie ("Quatre Petites Prières de Saint François d'Assise")

Francis Poulenc (1899-1963)

Ave Maria - Franz Biebl (1906-2001)

Römische Weinsprüche - Harald Genzmer (1909-2007)

IV. *Missa Novissima*

Missa Novissima - José Ignacio Prieto

- Kyrie
- Gloria
- Credo
- Sanctus. Benedictus
- Agnus Dei

Tenores I: Jesús Carmona, Nani Góia. Montes, Marcos Góia. Ruiz

Tenores II: Paco Salcines, Teo Hernández

Barítonos: Raúl Marina, Santos Tordable

Bajos: Ángel Camacho, Jesús Fernández, Javi Lanzarote

(.) *Órgano:* M^a Jesús Camino

Dirección: Jesús Carmona

Coro Ángel Barja

León



El Coro Ángel Barja nace en febrero de 1991, por iniciativa de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de León y con el propósito de dar cabida a jóvenes estudiantes dentro del mundo coral. Está formado por un número variable, entre 40 y 50 jóvenes estudiantes. Tomó el nombre de Ángel Barja, como homenaje a este ilustre músico nacido en Orense en 1938 y fallecido en León en 1987 y que desarrolló buena parte de su actividad musical en esta ciudad.

Su director fue desde su fundación José Vilval Ángel Sarmiento, hasta el año 2001 cuando se encargó del coro Aitor Olivares García.

Su repertorio trata de cubrir épocas tan distantes y diferentes como el Renacimiento y la época actual, si bien, durante los últimos años centra sus esfuerzos en las músicas desarrolladas en las diferentes culturas y estilos durante los siglos XX y XXI y en encargarse y difundir obras del Folclore Leonés.

En Octubre de 2003 se integra en Juventudes Musicales de León y pasa a formar parte del convenio de colaboración cultural entre Juventudes Musicales y la Universidad de León, adoptando el nombre de "Coro Ángel Barja JJ.MM. ULE".

De los numerosos programas que avalan su existencia cabe destacar su actuación en varios festivales internacionales: IX Festival Internacional "Chants et Musiques du Monde" en Francia; Conciertos de Semana Santa y Pascua en Oporto; "34ª Ressegna Internacional di Capella Musicalle" en Loreto, Italia.

Varios son los premios que jalonan su existencia, entre los que cabe destacar el primer premio en el "Certamen Villa de Avilés en 2006", el Primer premio en el "Certamen de Zumárraga 2007", el Primer premio en el "Certamen de Molina de Segura 2007", segundo premio en el "Gran Premio Nacional de Canto Coral 2008" realizado en Zumárraga. Y segundo premio en el "Gran Premio Nacional de

Canto Coral 2009” realizado en San Vicente de la Barquera.

El próximo 2010 volverá a participar en el “Gran Premio Nacional de Canto Coral” durante el mes de Diciembre en Rojales (Alicante).

Aitor Olivares García, director

Nace en Guecho - Vizcaya en 1975. Comienza sus estudios musicales a los ocho años, ingresando como niño cantor en la Schola Cantorum Catedral de León. Finaliza sus estudios de violín en el conservatorio de dicha ciudad a los 21 años. Diplomado en la especialidad de educación musical por la facultad de educación de León.

Ha colaborado como violinista en la Orquesta “Juventudes Musicales de la Universidad de León” desde el año 1998 hasta el año 2001. También fue miembro activo del coro Ángel Barja desde el año 1992 hasta el año 2001, año en el que se encarga de su dirección.

Durante los años 2000,2001 y 2002 fue profesor de violín en la ‘Escuela de Música del Ayuntamiento de Valencia de Don Juan. Desde el año 2000

es profesor de violín, Orquesta y Coro en la ‘Escuela de Música del Ayuntamiento de La Robla’

Desde 1992 forma parte de las aulas corales municipales, habiendo sido director de las aulas corales de los Colegios “Cervantes”, “Carbajalas” y de las “Carmelitas del Sagrado Corazón”.

Desde el año 2000 es profesor de Violín de la Escuela Municipal de Música de La Robla en León y desde el año 2007 también se encarga de su dirección.

Desde el año 1995 es miembro, como cantante (bajo) e instrumentista (Vihuela de arco) del Ensemble de música medieval ABENDMUSIK, participando en numerosos festivales nacionales de música antigua.

Ha colaborado con el Coro de la Sinfónica de Galicia como cantante de coro en espectáculos operísticos.

Ha realizado numerosos cursos de dirección coral, como los ofrecidos por Maite Oca, Adolfo Gutiérrez viejo, Lluís Vila, Iñaki Tolarechipi, Joan Company, Basilio Astulez, Xavier Sarasola, Albert Alcaraz, Javier Busto, Nestor Andrenacci y Johan Duijck.

PROGRAMA

- Media Vita (Medieval)	Michael McGlynn
- Nigra sum sed Formosa	T. L. Victoria
- Kirie (Cantus Misae)	J. Gabriel Rheinberger
- Iam Sol	Ángel Barja
- Gloria (Misa Pro Pace)	Javier Busto
- Sleep	Eric Whitacre
* * *	
- Ametsetán (Zati Ba)	Javier Busto
- Di palabra a una morena...	Guillermo Martínez
- Cantos de León	Aitor Palomero Villarreal
- Mangana, Mangana	Angel Barja
- Sagastipean	Javier Busto
- Tres cantos nativos dos indios Kraò	Marcos Leite

Ciclo de Actividades-Conferencias

CENTRO CÍVICO DE ASTILLERO • 20 h.

28 y 29 de octubre;
miércoles y jueves

“La tradición coral inglesa”

Sesiones teórico-prácticas a cargo de
Rupert Damerell

RUPERT DAMERELL

Niño cantor en la Capilla Real del Castillo de Windsor.

Formado en el King's College de Cambridge, donde se graduó en Musicología, y trabaja las siguientes disciplinas: armonía, contrapunto y fuga, historia de la música, análisis y fundamentos de composición, notación y transcripción de la música antigua.

Sus estudios instrumentales incluyen el violín, el piano y el órgano. Ha sido alumno de importantes instituciones musicales: Royal Academy of Music, Londres; Juilliard School, Nueva York.

Su formación como cantante se produce en el Royal Collage of Music, bajo la tutela de Ashley Stafford. Ha recibido clases también de importantes figuras vocales del contexto de la interpretación histórica: Emma Kirkby, Evelyn Tubb, Michael Chance.

Realiza estudios de dirección con Anthony Hopkins, Stephen Cleobury, Peter Phillips y Paul Goodwin.

Su experiencia en el mundo musical es muy variada: cantante tanto en la escena como en grupos de música antigua. Pianista acompañan-



te. Maestro de capilla en St. Mary Abbots y en St. Stephen's Walbrook. Director del conjunto de música antigua The Burgundian Cadente. Cantante habitual de importantes conjuntos: Huelgas Ensemble, Diesis, Proyecto Guerrero o Prometheus.

Dirige Zenobia Records, compañía de grabación y producción musical.

3 de noviembre; martes

“La obra coral de José Ignacio Prieto”

Conferencia a cargo de Rosa Conde

ROSA M^ª CONDE LÓPEZ, Santander

Licenciada en Filosofía y Letras por la Universidad de Cantabria desde 1983. Paralelamente a los estudios universitarios obtiene el título Superior de Piano en el Conservatorio de Valladolid. Desde 1986 es Profesora de Piano e Historia de la Música en el Conservatorio “Ataúlfo Argenta de Santander”.

Libros publicados: *La música en la ciudad de Santander 1775-2005*. (Caja Cantabria 2005) *Catálogo de manuscritos musicales en Cantabria siglo XIII-XVI*, (Ayuntamiento de Santander, 1998); *Jesús de Monasterio en su Centenario 1903-2003* Gobierno de Cantabria 2004; *Tres ciclos de canciones para piano y voz. Arturo Dúo Vital*. Gobierno de Cantabria. 2003. *Antología de la música coral. Juan Guerrero Urreisti*, Gobierno de Cantabria, 2002. “2000 Anno Domini La Iglesia en Cantabria”. Santander, 2000). *La superviven-*



cia de los códices litúrgico musicales en la Baja Edad Media en Cantabria: causas y legislación. Santander, (1997); Ha colaborado con otros autores en: *Atlas histórico de Cantabria* (Santander, 1999); *M-5 consuetud monástica de la edad media procedente de la Abadía de los Cuerpos Santos de Santander* (Santander, 2000); *Historia de Cantabria en sus textos* (Santander, 1998); *El ambiente musical en Santander 1898.* Santander fin de siglo.(Santander, 1998);

Conferencias y ponencias en congresos: Ha participado en: *XXI Congreso de la Asociación de Archiveros de la Iglesia en España.* Santander 2005. *V Congreso Nacional del Órgano Hispano Organistas y organeros en la catedral de Santander 1754-2004.* 2004. *V Congreso de la Sociedad Española de Musicología Oviedo,* 2004. *V Congreso Nacional de Órgano Hispano Santander* 4 diciembre 2004. *La música en la época del Maestro Mateo: Simposio El sonido de la Piedra* "Encuentro Internacional sobre instrumentos en el Camino de Santiago" Santiago 2004. *El Códice Calixtino y su tiempo* La Coruña 1999.

.....

5 de noviembre; jueves
"Renovación coral
en Cantabria"

Conferencia a cargo de Esteban Sanz

ESTEBAN SANZ VÉLEZ
(1960)

Director y compositor, realiza diversas tareas musicológicas y de gestión. Titulado en Solfeo, Piano, Composición y Dirección de Orquesta por el Real Conservatorio Superior



de Música de Madrid, estudió con Francisco Calés, Antón García Abril, Román Alís, Enrique García Asensio, etc., perfeccionando con A. Ros Marbá; Aldo Ceccato; Helmut Rillyng; Martin Schmidt; etc.

Ha sido becado por el Instituto de Cooperación Iberoamericana (1983) y por la Fundación Jacinto Guerrero (1984-1986). Ha obtenido diversos premios y distinciones: Primer Premio Maestro Guerrero de la Fundación Guerrero, por un estudio técnico-biográfico sobre dicho músico (1984); Primer Premio Manuel Valcárcel de Santander (Preludios de la Luz Desvanecida, 1990); Vª Tribuna de Jóvenes Compositores de la Fundación Juan March (Sonata Para Grupo de Cámara, 1986); IIª Panorama de Jóvenes Compositores de la Orquesta Nacional de España (Cinco Piezas Para Orquesta, 1988).

Ha dirigido diversos coros y agrupaciones instrumentales. Es director del Coro Lírico de Cantabria/Coro de las Temporadas Líricas del Palacio de Festivales, desde su fundación en 1996. Ha sido profesor de orquesta del Conservatorio de Palencia. Ha escrito música de escena y estrenado multitud de obras, recibiendo encargos de diversas instituciones como el FIS, Certamen de la Canción Marinera de San Vicente, etc. Es autor, entre otras publicaciones, de una Antología Coral Cántabra, editada por el Gobierno de Cantabria (2003). Ha impartido y dirigido numerosos cursos de música (Palacio de Festivales de Santander, diversos Ayuntamientos de Cantabria, Universidad de Cantabria, etc.).

Es coordinador del Centro de Documentación e Investigación Musical de Cantabria de la Fundación M. Botín desde mayo de 2008.

En la actualidad trabaja en la recopilación y edición crítica de un Repertorio Coral Popular Cántabro, cuya publicación está prevista para finales de 2009.



VOZ DEL PUEBLO

Organiza:

CORO POLIFÓNICO

“VOZ DEL PUEBLO” DE GUARNIZO



Patrocina:

AYUNTAMIENTO DE ASTILLERO

Colaboran:

PARROQUIA SAN JOSÉ, ASTILLERO

JUNTA VECINAL DE GUARNIZO