

Tria Cantica Sacra

COMITANTE ORGANO

AUCTORE

JOSÉ IGNACIO PRIETO S. J.

6.00 Fr. fr. - 1.70 B.
Voces separatim : 2.25 Fr. fr. - 0.70 B.



Tría Cantica Sacra

COMITANTE ORGANO

AUCTORE

JOSÉ IGNACIO PRIETO S. J.

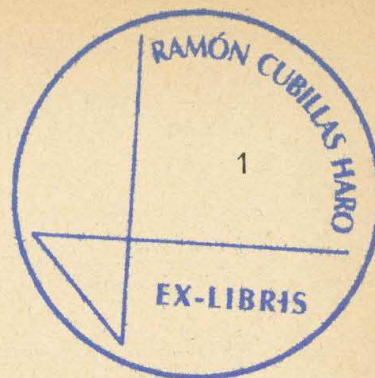
6.00 Fr. fr. - 1.70 B.
Voces separatim : 2.25 Fr. fr. - 0.70 B.



Domino Hermann UNGER
grato animo dicatum.

O quam suavis

duabus vocibus æqualibus
organo comitante



José Ignacio PRIETO. S. J. (1932)

Adagio *pp* *ligadisimo*

VOX I O quam su - á - vis est —

pp *ligadisimo*

VOX II O quam su - á - vis est —

Adagio *p*

ORGANUM

Red.

5 *rit.*

— Dó - mi - ne, spí - ri - tus tu - us,

rit.

— Dó - mi - ne, spí - ri - tus tu - us,

a tempo

rit.

2

10

rit. poco

mf

spí-ri-tus tu - us! Qui ut dul-cé-di-

mf

spí-ri-tus tu - us! Qui ut dul-cé-di-

a tempo

rit. poco

Red.

15

f *cresc.*

-nem, qui ut dul-cé-di-nem tu - am in fí-li-os

f *cresc.*

-nem, qui ut dul-cé-di-nem tu - am in fí-li-os

rit. e dim. p

20

demonstrá - res,

rit. e dim. p

demonstrá - res,

a tempo

expressif

Red.

Pa - ne su - a - vis - si - mo

Pa - ne su - a - vis - si - mo

25

de cae - lo praes - ti - to, de cae - lo praes - ti - to,

de cae - lo praes - ti - to, de cae - lo praes - ti - to,

expressif

30

35

E.

E.

ten.

pp p cresc. poco a poco (simile)

cresc. *cresc. molto* *ff* *dim.* 40

su-ri-én-tes re - ples bo - nis, e - su-ri-én-tes

su-ri-én-tes re - ples bo - nis, e - su-ri-én-tes

mf *cresc. molto* *dim.*

rit. molto ppp **Lento** 45

re - ples bo - nis, *declamate*

re - ples bo - nis, fas-ti - di-ó sos

Lento

pp *rit. molto ppp*

50

ten.

dí-vites di-mít-tens i - ná - nes.

ten. rit. molto

Red.

Veni sponsa Christi

Tribus vocibus æqualibus cum organo

José Ignacio PRIETO. S. J. (1927)



ORGANO

Adagio I)

II)

5

Red.

muy expresivo y ligado

VOZ I *pp*

10

ten.

Ve-ni, ve - ni spon-sa Chri - sti,

VOZ II *pp*

Ve-ni, ve - ni spon-sa Chri - sti,

VOZ III *pp*

Ve-ni, ve - ni spon-sa Chri - sti,

a media voz

15

ác - ci - pe co - ró - nam,

ác - ci - pe co - ró - nam,

ác - ci - pe co - ró - nam, *mf*

ác - ci - pe co - ró - nam, ác.

mf con interés creciente

p

Red.

*mf**rit. ten.*

20

ác - ci - pe co - ró - nam.

ác - ci - pe co - ró - nam.

ác - ci - pe co - ró - nam.

f

rit.

Red.

II)

25

pp Ve - ni spon - sa Chri - sti,

pp Ve - ni spon - sa Chri - sti,

pp Ve - ni spon - sa Chri - sti,

mf 1) *Red.*

30

mf *cresc.*

ác.ci.pe co - ró - nam, quam ti - bi

mf ác.ci.pe co - ró - nam, quam ti - bi

mf ác.ci.pe co - ró - nam, quam ti - bi

f *Red.*

35

f

Dó - mi - nus, quam ti - bi Dó - mi - nus

Dó - mi - nus, quam ti - bi Dó - mi - nus

Dó - mi - nus, quam ti - bi Dó - mi - nus

cresc.

ff

Red.

40

rit. e dim. molto

f *ff*

præ - pa - rá - vit, præ - pa - rá - vit

f *ff*

præ - pa - rá - vit, præ - pa - rá - vit

f *ff*

præ - pa - rá - vit, præ - pa - ra - vit

Tutti

f rit. *ff* *rit. e dim. molto*

pp
in æ - tér - num,

pp
in æ - tér - num,

pp
in æ - tér - num,

I) *p*

II) *pp*

Red.

45 *pp* in æ - tér - num. 50 *f*

f
in æ - tér - num.

f
in æ - tér - num.

II) *pp* *ppp*

Red.

Dilecto amico Dom Josepho KREPS.

Iste Confessor

una, duabus vel quator vocibus
strophis alternantibus
organo comitante.

José Ignacio PRIETO. S. J. (1930)

CANTUS

ORGANUM

Moderato *mf* *rit. poco* *a tempo*

Is - te Con -

5

- fés - sor Dó - mi - ni co - lén - tes Quem pi - e lau - dant

cresc.

10

pó - pu - li per or - bem, Hac di - e læ - tus

mf *cresc.*

15

rit. poco

11

rit. ,

Mé - ru - it be - á - tas scán - de - re se - des.

rit. poco a poco

dim.

In omnibus strophis
præter ultima

IN ULTIMA
STROPHA

20

mf *p*

A - men.

mf *p*

expressif

CANTUS

p

Qui pi - us pru - dens hú - mi - lis pu -

ORGANUM

p

5

- dí - cus só - bri - am du - xit si - ne la - be

12

10

ten. do - nec hu - má - nos a - ni - má - vit au - ræ
 - vitam donec hu - má - nos a - ni - má - vit au - ræ

rit.
 Spí - ri - tus ar - tus.

(Cantus ut in 1^a strophæ)

3) Cujus ob præstans méritum frequenter,
 Ægra quæ passim jacuere membra
 Víribus morbi dómitis, salúti
 Restituúntur.

4) (VOCIBUS SOLIS)

Moderato

TENORI I *p* No - ster hinc il - li Cho - rus ob - se - quén - tem

TENORI II *p* No - ster hinc il - li Cho - rus ob - se - quén - tem

BASSUS I *p* No - ster hinc il - li Cho - rus ob - se - quén - tem

BASSUS II *p* No - ster hinc il - li Cho - rus ob - se - quén - tem

5 *mf* *ten.* *p*

Cón-ci-nit lau-dem ce-le-brés-que pal-mas: Ut

Cón-ci-nit *mf* lau-dem ce-le-brés-que *ten.* *p* pal-mas: Ut

Cón-ci-nit *mf* lau-dem ce-le-brés-que *ten.* *p* pal-mas: Ut

Cón-ci-nit *mf* lau-dem ce-le-brés-que *ten.* *p* pal-mas: Ut

10 *cresc. molto*

pi-is e-jus pré-ci-bus ju-vé-mur *cresc. molto*

pi-is e-jus pré-ci-bus ju-vé-mur *cresc. molto*

pi-is e-jus pré-ci-bus ju-vé-mur *cresc. molto*

pi-is e-jus pré-ci-bus ju-vé-mur *cresc. molto*

rit. *pp*

om-ne per æ-vum.

rit. *pp*

om-ne per æ-vum.

rit. *pp*

ne per æ-vum.

rit. *pp*

om-ne per æ-vum.

(Cantus in ultima strophæ, ut in prima)

5) Sit salus illi, decus atque virtus
Qui super cæli sólio corúscans,
Tótius mundi sériem gubérnat
Trinus, et unus.

Amen.