

Al P. Ramón Bidagor, Profesor en la Universidad Gregoriana de Roma

# Miserére mei, Deus (Salmo 50)

a cuatro voces de hombre

## I. Miserére

N. OTAÑO S. J.  
(1933)

Grave y solemne (♩ = 92) *molto rit. muy poco f* *retenido y muy marcado*

*pp* *pp* (♩ = 60) *f* *f*

**TENORES I**  
Mi - se - ré - re me - i, De - us, se - cún - dum

**TENORES II**  
Mi - se - ré - re me - i, De - us, se - cún - dum

**BARITONOS**  
Mi - se - ré - re me - i, De - us, se - cún - dum

**BAJOS**  
Mi - se - ré - re me - i, De - us, se - cún - dum

*(8ª baja todo)*

**REDUCCION**  
*pp* *molto rit. muy poco f* *retenido y muy marcado* *pp* *f* *f*

*rit.* *a tempo* *p* *ten.* *cresc.* *dim.* *ten.* *f*  
 ma - gnam, se - cun - dum ma - gnam, se - cun - dum ma - gnam, se -

*rit.* *a tempo* *p* *ten.* *cresc.* *dim.* *ten.* *f*  
 ma - gnam, se - cun - dum ma - gnam, se - cun - dum ma - gnam, se -

*rit.* *a tempo* *p* *ten.* *cresc.* *dim.* *ten.* *f*  
 ma - gnam, se - cun - dum ma - gnam, se - cun - dum ma - gnam, se -

*rit.* *a tempo* *p* *ten.* *cresc.* *dim.* *ten.* *f*  
 ma - gnam, se - cun - dum ma - gnam, se - cun - dum ma - gnam, se -

*rit.* *a tempo* *p* *ten.* *cresc.* *dim.* *ten.* *f*  
 ma - gnam, se - cun - dum ma - gnam, se - cun - dum ma - gnam, se -

*amplio* *ten.* *marcando* *poco menos*  
 cun - dum ma - gnam, se - cun - dum ma - gnam mi - se - ri -

*amplio* *cresc.* *marcando* *poco menos*  
 cun - dum ma - gnam, se - cun - dum ma - gnam, se - cun - dum ma - gnam mi - se - ri -

*amplio* *ten.* *marcando* *poco menos*  
 cun - dum ma - gnam, se - cun - dum ma - gnam, se - cun - dum ma - gnam mi - se - ri -

*amplio* *poco menos*  
 cun - dum ma - gnam, se - cun - dum ma - gnam mi - se - ri -

*amplio* *ten.* *cresc.* *marcando* *poco menos*  
 cun - dum ma - gnam, se - cun - dum ma - gnam mi - se - ri -

(♩ = 76)

*ten.* *rit.* *f un poco retenido ligado* *sfs* *dim. e rit.* *p*

cór - di - am tu - am, mi - se - ri - cór - di - am tu - am.

*ten.* *rit.* *f un poco retenido ligado* *sfs* *dim. e rit.* *p*

cór - di - am tu - am, mi - se - ri - cór - di - am tu - am.

*ten.* *rit.* *f un poco retenido ligado* *sfs* *dim. e rit.* *p*

cór - di - am tu - am, mi - se - ri - cór - di - am tu - am.

*ten.* *rit.* *f un poco retenido ligado* *sfs* *dim. e rit.* *p*

cór - di - am tu - am, mi - se - ri - cór - di - am tu - am.

*ten.* *rit.* *f* *un poco retenido ligado* *sfs* *dim. e rit.* *p*

*ten.* *rit.* *f* *un poco retenido ligado* *sfs* *dim. e rit.* *p*

II. *Canto gregoriano*

Et se - cún - dum mul - ti - tú - di - nem mi - se - ra - ti - ó - num tu - á - rum de - le i - ni - qui - tá - tem me - um.

### III. Amplius lava me

Lenta y misteriosamente (♩ = 63)

The musical score is arranged in five systems. The first four systems are for vocal parts: TENORES I, TENORES II, BARITONOS, and BAJOS. The fifth system is for the piano reduction, labeled REDUCCION. Each system contains a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The lyrics are: "Am-pli-us la-va me ab i-ni-qui-tá-te me-a, ám-pli-us la-va me". The score includes various musical markings such as dynamics (ppp, pp, ten.), articulation (pesante, ten., largo, rit.), and performance instructions (Pausa). The tempo is marked as "Lenta y misteriosamente" with a quarter note equal to 63 beats per minute.

**TENORES I**  
Am-pli-us la-va me ab i-ni-qui-tá-te me-a, ám-pli-us la-va me

**TENORES II**  
Am-pli-us la-va me ab i-ni-qui-tá-te me-a, ám-pli-us la-va me

**BARITONOS**  
Am-pli-us la-va me ab i-ni-qui-tá-te me-a, ám-pli-us la-va me

**BAJOS**  
Am-pli-us la-va me ab i-ni-qui-tá-te me-a, ám-pli-us la-va me

**REDUCCION**

*p* *cresc.* *cresc.* *f* *p(eco)* *f* *dim. e rit.*  
 ab i - ni - qui - tá - te me - a, et a pec - cá - to me - o mun - da me, mun - da me, mun - da me.  
*p* *cresc.* *cresc.* *f* *p(eco)* *f* *dim. e rit.*  
 ab i - ni - qui - tá - te me - a, et a pec - cá - to me - o mun - da me, mun - da me, mun - da me.  
*p* *cresc.* *cresc.* *f* *p(eco)* *f* *dim. e rit.*  
 ab i - ni - qui - tá - te me - a, et a pec - cá - to me - o mun - da me, mun - da me, mun - da me.  
*p* *cresc.* *cresc.* *f* *p(eco)* *f* *dim. e rit.*  
 ab i - ni - qui - tá - te me - a, et a pec - cá - to me - o mun - da me, mun - da me, mun - da me.

*cresc.* *cresc.* *f* *p(eco)* *f* *dim. e rit.*

IV. *Quó - ni - am i - ni - qui - tá - tem me - am e - go co - gnó - sco, et pec - cá - tum me - um con - tra me est sem - per.*

# V. Tibi soli peccávi

Moderadamente (♩ = 66)

TENORES I

*mf* *rit.* *f a tempo*

Ti - bi so - li pec - cá - vi, et ma - lum —

TENORES II

*mf* *rit.* *f a tempo*

Ti - bi so - li pec - cá - vi, et ma - lum —

BARITONOS

*mf* *rit.* *f a tempo*

Ti - bi so - li pec - cá - vi, et ma - lum —

BAJOS

*mf* *rit.* *a tempo f*

Ti - bi so - li pec - cá - vi, et ma -

REDUCCION

*mf* *rit.* *f a tempo*

Reduction of the vocal parts, showing piano accompaniment and vocal lines.



*p* (♩ = 80)

in ser-mó - ni - bus tu - is, et vin - cas, et

*p* *mf*

in ser-mó - ni - bus tu - is, et vin - cas, et

*p*

in ser-mó - ni - bus tu - is, et vin - cas, et

*p* *mf*

in ser-mó - ni - bus tu - is, et vin - cas, et vin - cas, et

(♩ = 80)

*p* *mf*

*cresc.* *f marcado y retenido* *ten.*  
 vin - cas, et vin - cas, cum iu - di - cá - ris, cum iu - di - cá - ris,  
*cresc.* *f* *ten.*  
 - - - vin - cas, cum iu - di - cá - ris, cum iu - di - cá - ris,  
*cresc.* *f* *ten.*  
 vin - - - cas, cum iu - di - cá - ris, cum iu - di - cá - ris,  
*cresc.* *f* *ten.*  
 cum iu - di - cá - ris, cum iu - di - cá - ris,  
*cresc.* *f marcado y retenido* *ten.*  
*cresc.* *ten.*  
*cresc.* *ten.*  
*cresc.* *ten.*

*a tempo* *cresc.* *rit.* *rit. molto* *dim.*

*p* *ten.* *mf* *cresc.* *rit.* *rit. molto* *dim.*

*cresc.* *rit.* *rit. molto* *dim.*

*cresc.* *rit.* *rit. molto* *dim.*

*ten.* *mf* *a tempo* *cresc.* *rit.* *rit. molto* *dim.*

VI. 

Ec - ce e - nim in i - ni - qui - tá - ti - bus con - cé - ptus sum, et in pec - cá - tis con - cé - pit me ma - ter me - a.

# VII. Ecce enim

Moderado con profunda expresión (♩ = 96)  
cantado dulcemente

The musical score is arranged in five systems. The first four systems are for vocal parts: TENORES I, TENORES II, BARITONOS, and BAJOS. The fifth system is for the piano reduction, labeled 'REDUCCION'. Each vocal part and the piano reduction share the same lyrics: 'Ec - ce e - nim ve - ri - tá - tem, ve - ri - tá - tem'. The tempo and mood are indicated as 'Moderado con profunda expresión (♩ = 96) cantado dulcemente'. Performance instructions include *pp* (pianissimo), *muy expresivo* (very expressive), *p* (piano), and *dolce* (sweetly). The score uses a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The vocal parts are written in treble clef, while the piano reduction is in bass clef. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, with various dynamics and articulations.

TENORES I  
TENORES II  
BARITONOS  
BAJOS  
REDUCCION

*pp* *muy expresivo* *p* *dolce*  
*pp cantado dulcemente* *muy expresivo* *p* *dolce*

Ec - ce e - nim ve - ri - tá - tem, ve - ri - tá - tem  
Ec - ce e - nim ve - ri - tá - tem, ve - ri - tá - tem  
Ec - ce e - nim ve - ri - tá - tem, ve - ri - tá - tem  
Ec - ce e - nim ve - ri - tá - tem, ve - ri - tá - tem  
*pp cantado dulcemente* *muy expresivo* *p* *dolce*

*cresc. muy poco a poco*

*p*  
di - le - xi - sti, in - cér - ta et oc - cúl - ta, in -

*cresc. muy poco a poco*

*p*  
di - le - xi - sti, in - cér - ta et oc - cúl - ta, in -

*cresc. muy poco a poco*

*p*  
di - le - xi - sti, in - cér - ta et oc - cúl - ta,

*cresc. muy poco a poco*

*p*  
di - le - xi - sti, in - cér - ta et oc - cúl - ta, in -

*p*  
*cresc. muy poco a poco*

*p con gran afecto cresc.*

*dim. poco rit.*

*con gran afecto cresc. poco rit. dulce expresivo a tpo. p*

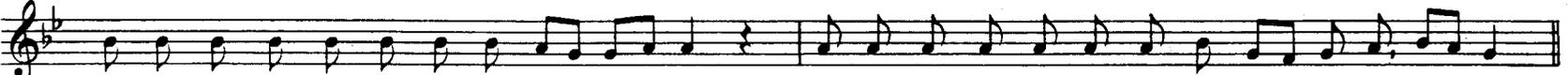
*con gran afecto poco rit. dulce expresivo a tpo. p*

*poco rit. a tpo. p*

*p con gran afecto cresc. poco rit. a tpo. dulce expresivo p*

*p poco rit. a tpo. dulce expresivo p*

*a tpo.*  
*p* *cresc. molto* *rit.* *dim. e riten. molto* *pp*  
 ma - ni - fe - stá - sti, ma - ni - fe - stá - sti mi - hi.  
*dim. e riten. molto* *ten.* *pp*  
*p* *cresc. molto* *rit.* *dim. e riten. molto* *pp*  
 ma - ni - fe - stá - sti, ma - ni - fe - stá - sti mi - hi.  
*dim. e riten. molto* *pp*  
*p* *cresc. molto* *rit.* *dim. e riten. molto* *pp*  
 ma - ni - fe - stá - sti, ma - ni - fe - stá - sti mi - hi.  
*dim. e riten. molto* *pp*  
*p* *cresc. molto* *rit.* *dim. e riten. molto* *pp*  
 ma - ni - fe - stá - sti, ma - ni - fe - stá - sti mi - hi.

VIII.   
 A - spér - ges me hys - só - po et mun - dá - bor, la - vá - bis me et su - per ni - vem de - al - bá - bor.

# IX. Audítui meo

**Allegro**

*p* *rit.* *cresc.*

**TENORES I**  
Au - di - tu - i me - o da - bis gáu - di - um et læ -

*p* *rit.* *cresc.*

**TENORES II**  
Au - di - tu - i me - o da - bis gáu - di - um et læ -

*p* *rit.*

**BARITONOS**  
Au - di - tu - i me - o da - bis gáu - di - um et læ -

*p* *rit.* *cresc.*

**BAJOS**  
Au - di - tu - i me - o da - bis gáu - di - um et læ -

*p* *rit.* *cresc.*

**REDUCCION**

(sosteniendo a flor de labios la 8ª Fa)

ti - ti - am, da - bis gau - di - um et læ - ti - ti - am, da - bis gau - di - um

ti - ti - am, da - bis gau - di - um et læ - ti - ti - am, da - bis gau - di - um

ti - ti - am, da - bis gau - di - um et læ - ti - ti - am, da - bis gau - di - um

ti - ti - am, da - bis gau - di - um et læ - ti - ti - am, da - bis gau - di - um

ti - ti - am, da - bis gau - di - um et læ - ti - ti - am, da - bis gau - di - um

ligado a tempo

*mp.* *cresc. molto* *marcando cada vez más y más* *muy marcado y retenido*

et læ - ti - ti - am, et e - xul - tá - bunt, et e - xul - tá - bunt os - sa —

*poco cresc.* *cresc. molto* *marcando cada vez más y más* *muy marcado y retenido*

et læ - ti - ti - am, et e - xul - tá - bunt, et e - xul - tá - bunt os —

*poco cresc.* *cresc. molto* *marcando cada vez más y más* *muy marcado y retenido*

et læ - ti - ti - am, et e - xul - tá - bunt, et e - xul - tá - bunt os - sa —

*poco cresc.* *cresc. molto* *marcando cada vez más y más* *muy marcado y retenido*

et læ - ti - ti - am, et e - xul - tá - bunt, et e - xul - tá - bunt os - sa —

*poco cresc.* *cresc. molto* *marcando cada vez más y más* *muy marcado y retenido*

et læ - ti - ti - am, et e - xul - tá - bunt, et e - xul - tá - bunt os - sa —

*toda la fuerza* *largo* *Un poco menos movido* *pp* *molto rit.* *ppp* *1º tempo*  
 hu - mi - li - á - ta, os - sa hu - mi - li - á - ta,

*toda la fuerza* *largo* *Un poco menos movido* *pp* *molto rit.* *ppp* *p cresc.*  
 sa hu - mi - li - á - ta, os sa hu - mi - li - á - ta, et e -

*toda la fuerza* *largo* *Un poco menos movido* *pp* *molto rit.* *ppp* *p cresc.*  
 hu - mi - li - á - ta, os sa hu - mi - li - á - ta, et e -

*toda la fuerza* *largo* *Un poco menos movido* *pp* *molto rit.* *ppp*  
 hu - mi - li - á - ta, os sa hu - mi - li - á - ta, et

*toda la fuerza* *largo* *Un poco menos movido* *pp* *molto rit.* *ppp* *p cresc.* *1º tempo*  
 hu - mi - li - á - ta, os sa hu - mi - li - á - ta, et

*p* *dim.* **Lento** *ppp*

et e - xul - tá - bunt os - sa hu - mi - li - á - ta.

*dim.* *pp* *ppp*

- xul - tá - bunt os - sa hu - mi - li - á - ta.

*dim.* *ppp*

- xul - tá - bunt os - sa hu - mi - li - á - ta.

*dim.* *ppp*

e - xul - tá - bunt os - sa hu - mi - li - á - ta.

**Lento** *dim.* *ppp*

X. *A - vér - te fá - ci - em tu - am a pec - cá - tis me - is, et o - mnes i - ni - qui - tá - tes me - as de - le.*

# XI. Cor mundum crea

Grave y dulcemente expresivo (♩ = 63)

The musical score is arranged in five systems. The first four systems are for vocal parts: TENORES I, TENORES II, BARITONOS, and BAJOS. The fifth system is for the piano, labeled REDUCCION. Each vocal part and the piano reduction are written in a single system with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Grave y dulcemente expresivo' with a quarter note equal to 63 beats per minute. The dynamics are marked as *pp* (pianissimo) at the beginning of each phrase, *ten.* (tenuto) over the first phrase, and *ppp pp* (pianissimissimo piano) over the second phrase. The lyrics are: 'Cor mun - dum cre - a in me, De - us, cor mun - dum cre - a in'.

TENORES I  
Cor mun - dum cre - a in me, De - us, cor mun - dum cre - a in

TENORES II  
Cor mun - dum cre - a in me, De - us, cor mun - dum cre - a in

BARITONOS  
Cor mun - dum cre - a in me, De - us, cor mun - dum cre - a in

BAJOS  
Cor mun - dum cre - a in me, De - us, cor mun - dum cre - a in

REDUCCION

*ten.* *cresc. un poco* *dim.*  
me, De - us, et spi - ri - tum re - ctum, et spi - ri - tum re - ctum

*ten.* *cresc. un poco* *dim.*  
me, De - us, et spi - ri - tum re - ctum, et spi - ri - tum re - ctum

*ten.* *cresc. un poco* *dim.*  
me, De - us, et spi - ri - tum re - ctum, et spi - ri - tum re - ctum

*ten.* *cresc. un poco* *dim.*  
me, De - us, et spi - ri - tum re - ctum, et spi - ri - tum re - ctum

*ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *cresc. un poco* *dim.*

*dolce e legato*  
*pp* *sfz rit.*

in - no - va in vi - scé - ri - bus me - is.

*p* *ten.* *pp dolce e legato* *sfz rit.*

in - no - va, in - no - va in vi - scé - ri - bus me - is.

*p* *ten.* *pp dolce e legato* *sfz rit.*

in - no - va, in - no - va in vi - scé - ri - bus me - is.

*p* *ten.* *pp* *sfz rit.*

in - no - va, in - no - va vi - scé - ri - bus me - is.

*pp* *ten.* *pp dolce e legato* *sfz rit.*

*p* *ten.* *pp* *sfz rit.*

*pp* *ten.* *pp dolce e legato* *sfz rit.*

*pp* *ten.* *pp* *sfz rit.*

XII. 

Ne pro - i - ci - as me a fá - ci - e tu - a, et spi - ri - tum san - ctum tu - um ne áu - fe - ras a me.

# XIII. Redde mihi lætítiam

Un poco movido (♩ = 92)

*mf* *cresc. molto*

TENORES I  
(a 2) Red-de, red-de mi - hi læ-ti - ti - am, red-de mi - hi læ -

*mf* *p ligado* *mf* *cresc. molto*

TENORES II  
(a 2) Red-de, red-de mi - hi læ-ti - ti - am, red-de mi - hi læ-ti - ti - am, red-de mi - hi læ -

*mf* *p ligado* *mf* *cresc. molto*

BARITONOS  
(a 2) Red-de, red-de mi - hi læ-ti - ti - am, red-de mi - hi læ-ti - ti - am, red-de mi - hi læ -

*mf* *cresc. molto*

BAJOS  
Red-de, red-de mi - hi læ-ti - ti - am, red-de mi - hi læ -

*mf* *p ligado* *mf* *cresc. molto*

REDUCCION

*f* *marcato* *menos* *cresc. molto* *sfz* *un poco rit.* *ten.* , *a tpo.*

ti - ti - am sa - lu - tá - ris, sa - lu - tá - ris, sa - lu - tá - ris tu - i,

*f* *marcato* *menos* *cresc. molto* *sfz* *un poco rit.* *ten.* , *a tpo.*

ti - ti - am sa - lu - tá - ris, sa - lu - tá - ris, sa - lu - tá - ris tu - i, et spi - ri - tu

*f* *marcato* *menos* *cresc. molto* *sfz* *un poco rit.* *ten.* , *a tpo.*

ti - ti - am sa - lu - tá - ris, sa - lu - tá - ris, sa - lu - tá - ris tu - i, et spi - ri - tu

*f* *marcato* *menos* *cresc. molto* *sfz* *un poco rit.* *ten.* , *a tpo.*

ti - ti - am sa - lu - tá - ris, sa - lu - tá - ris, sa - lu - tá - ris tu - i, et spi - ri - tu

*f* *marcato* *menos* *cresc. molto* *sfz* *un poco rit.* *ten.* , *a tpo.*

*sfz* *un poco rit.* *ten.* , *a tpo.*

*sfz* *ten.* ,

*sfz* *ten.* ,

*sfz* *ten.* ,

*cresc. molto* *calando* *ff* *molto rit.* *ff*

et spi - ri - tu prin - ci - pá - li con - fir - ma me, con - fir - ma me, con - fir - ma me.

*cresc. molto* *calando* *ff* *molto rit.* *ff*

prin - ci - pá - li, et spi - ri - tu prin - ci - pá - li con - fir - ma me, con - fir - ma me, con - fir - ma con - fir - ma me.

*cresc. molto* *calando* *ff* *molto rit.* *ff*

prin - ci - pá - li, et spi - ri - tu prin - ci - pá - li con - fir - ma me, con - fir - ma me, con - fir - ma me.

*cresc. molto* *calando* *ff* *molto rit.* *ff*

prin - ci - pá - li, et spi - ri - tu prin - ci - pá - li con - fir - ma me, con - fir - ma me, con - fir - ma me.

*cresc. molto* *f* *calando* *ff* *molto rit.* *ff*

*cresc. molto* *f* *calando* *ff* *molto rit.* *ff*

XIV. Do - cé - bo i - ni - quos vi - as tu - as, et im - pi - i ad te con - ver - tén - tur.

# XV. Líbera me de sanguinibus

Grave (♩ = 58)

*pp* *molto rit.* *p* *ten.* *p* *ten.* *cresc.*

TENORES I  
Li - be - ra me de san - gui - ni - bus, De - us, De - us sa - lú - tis

*pp* *molto rit.* *p* *cresc.*

TENORES II  
Li - be - ra me de san - gui - ni - bus, De - us, De - us sa - lú - tis

*pp* *molto rit.* *p* *cresc.*

BARITONOS  
Li - be - ra me de san - gui - ni - bus, De - us, De - us sa - lú - tis

*pp* *molto rit.* *p* *cresc.*

BAJOS  
Li - be - ra me de san - gui - ni - bus, De - us, De - us sa - lú - tis

*pp* *molto rit.* *p* *ten.* *p* *ten.* *cresc.*

REDUCCION

*pp* *rit.* *p* *tempo 1<sup>o</sup>* *amplio y sonoro en p* *rit.* *pp* *muy tranquilo*

me - æ, li - be - ra me de san - gui - ni - bus, De - us,

*pp* *rit.* *p* *tempo 1<sup>o</sup>* *amplio y sonoro en p* *rit.* *pp* *muy tranquilo*

me - æ, li - be - ra me, li - be - ra me de san - gui - ni - bus, De - us

*pp* *rit.* *p* *amplio y sonoro en p* *rit.* *pp* *muy tranquilo*

me - æ, li - be - ra me de san - gui - ni - bus, De - us

*pp* *rit.* *p* *amplio y sonoro en p* *pp* *muy tranquilo*

me - æ, li - be - ra me de san - gui - ni - bus, De - us

*pp* *rit.* *p* *tempo 1<sup>o</sup>* *amplio y sonoro en p* *pp* *muy tranquilo*

*pp* *rit.* *p* *amplio y sonoro en p* *pp* *muy tranquilo*

*p* *cresc.* *p* *riten. molto dim.* *pp* (*perdendosi rit.*)

De - us, De - us sa - lú - tis me - æ, sa - lú - tis, sa - lú - tis me -

*p* *cresc.* *p* *riten. molto dim.* *pp* (*perdendosi rit.*)

De - us sa - lú - tis me - æ, sa - lú - tis, sa - lú - tis me -

*p* *cresc.* *p* *riten. molto dim.* *pp* (*perdendosi rit.*)

De - us sa - lú - tis me - æ, sa - lú - tis, sa - lú - tis me -

*p* *cresc.* *pp* *riten. molto dim.* *pp* (*perdendosi rit.*)

De - us sa - lú - tis me - æ, sa - lú - tis me -

*p* *cresc.* *p* *riten. molto dim.* (*perdendosi rit.*)

*poco all<sup>o</sup> movido*

*Pausa* *SOLO* *f* *cresc.*

æ, et e - xal - tá - bit, et e - xal - tá - bit,

*Pausa* *f marcado* *marcado*

æ, et e - xal - tá - bit, et e - xal -

*Pausa* *pp* *f marcado* *marcado*

- æ, et e - xal - tá - bit, et e - xal -

*Pausa* *f marcado* *marcado*

æ, et e - xal - tá - bit, et e - xal -

*poco all<sup>o</sup> movido* *Pausa* *f* *cresc.*

*pp* *f* *marcado*

*ff* *poco reten.* *tempo* *muy intenso, pero a tiempo* *dim.* *ligadísimo*  
 et e - xal - tá - bit lin - gua me - a iu -

*ff* *poco reten.* *tempo* *muy intenso, pero a tiempo* *dim.* *ligadísimo*  
 tá - bit, et e - xal - tá - bit lin - gua, lin - gua me - a iu -

*ff* *poco reten.* *tempo* *muy intenso, pero a tiempo* *dim.* *ligadísimo*  
 tá - bit, et e - xal - tá - bit lin - gua, lin - gua me - a iu -

*ff* *poco reten.* *tempo* *muy intenso, pero a tiempo* *dim.*  
 tá - bit, et e - xal - tá - bit lin - gua me - a iu -

*ff* *ff* *ff* *ff* *poco reten.* *tempo* *muy intenso, pero a tiempo* *dim.* *ligadísimo*

*cresc.* *mf* *molto intenso* *lento* *ff*  
 sti - ti - am, iu - sti - ti - am tu - am.  
*cresc.* *mf* *molto intenso* *lento* *ff*  
 sti - ti - am, iu - sti - ti - am tu - am.  
*cresc.* *mf* *molto intenso* *lento* *ff*  
 sti - ti - am, iu - sti - ti - am tu - am.  
*cresc.* *mf* *molto intenso* *lento* *ff*  
 sti - ti - am, iu - sti - ti - am tu - am.

XVI. *mf* *molto intenso* *lento* *ff*

Dó - mi - ne, lá - bi - a me - a a - pé - ri es, et os me - um an - nun - ti - á - bit lau - dem tu - am.

# XVII. Quóniam si voluísse

Suelto y movido (♩ = 112)

*pp* *p* *poco f* *muy ligado* *p* *un poco reten. y muy ligado*

TENORES I  
 Quó - ni - am si vo - lu - is - ses sa - cri - fi - ci - um, de - dis - sem ú - ti - que, de - dis - sem

*pp* *p* *poco f* *muy ligado* *p* *un poco reten. y muy ligado*

TENORES II  
 Quó - ni - am si vo - lu - is - ses sa - cri - fi - ci - um, de - dis - sem ú - ti - que, de - dis - sem

*pp* *p* *poco f* *muy ligado* *p* *un poco reten. y muy ligado*

BARITONOS  
 Quó - ni - am si vo - lu - is - ses sa - cri - fi - ci - um, de - dis - sem ú - ti - que, de - dis - sem

*pp* *p* *poco f* *muy ligado* *p* *un poco reten. y muy ligado*

BAJOS  
 Quó - ni - am si vo - lu - is - ses sa - cri - fi - ci - um, de - dis - sem ú - ti - que, de - dis - sem

*pp* *p* *poco f* *muy ligado* *p* *un poco reten. y muy ligado*

REDUCCION  
*pp* *p* *poco f* *muy ligado* *p* *un poco reten. y muy ligado*

*poco f*

*cresc.* *f* *molto rit.* *ten.* *f* *a tpo.* *mf*  
 ú - ti-que, de - dis - sem ú - ti - que, ho - lo - cáu - stis, ho - lo - cáu - stis

*cresc.* *f* *molto rit.* *ten.* *f* *a tpo.* *mf*  
 ú - ti-que, de - dis - sem ú - ti - que, ho - lo - cáu - stis, ho - lo - cáu - stis

*cresc.* *f* *molto rit.* *ten.* *f* *a tpo.* *mf*  
 ú - ti-que, de - dis - sem ú - ti - que, ho - lo - cáu - stis, ho - lo - cáu - stis

*cresc.* *f* *molto rit.* *ten.* *f* *mf*  
 ú - ti-que, de - dis - sem ú - ti - que, ho - lo - cáu - stis

*f* *ten.* *f* *a tpo.* *mf* *mf*  
*cresc.* *f* *molto rit.* *ten.* *f* *mf* *mf*

*poco f* *pp f cresc. subito* *f rit. molto ten.* *ff*  $\wedge$

non de - le - ctá - be - ris, non, non de - le - ctá - be - ris.

*poco f* *pp f cresc. subito* *f rit. molto ten.* *ff*  $\wedge$

non de - le - ctá - be - ris, non, non de - le - ctá - be - ris.

*poco f* *pp f cresc. subito* *f rit. molto ten.* *ff*  $\wedge$

non de - le - ctá - be - ris, non, non de - le - ctá - be - ris.

*poco f* *pp f cresc. subito* *f rit. molto ten.* *ff*  $\wedge$

non de - le - ctá - be - ris, non, non de - le - ctá - be - ris.

*poco f* *pp f cresc. subito* *f rit. molto ten.* *ff*  $\wedge$

*ten.* *ff*  $\wedge$

*ten.* *ff*  $\wedge$

*ten.*

XVIII. 

Sa - cri - fi - ci - um De - o spi - ri - tus con - tri - bu - lá - tus, cor con - tri - tum et hu - mi - li - á - tum, De - us, non des - pi - ci - es.

# XIX. Benigne fac, Dómine

Moderado y solemnemente (♩ = 76)

The musical score is arranged in five systems. The first four systems are for vocal parts: TENORES I, TENORES II, BARITONOS, and BAJOS. The fifth system is for the piano reduction, labeled 'REDUCCION'. Each vocal part begins with a piano (*p*) dynamic and a half note. The lyrics are: 'Be - ni - gne fac, Dó - mi - ne, be - ni - gne -'. The score includes various musical markings: *p* (piano), *rit.* (ritardando), and *a tpo. p siempre p* (ad tempo, piano, sempre piano). The piano reduction part consists of two staves (treble and bass clef) with chords and melodic lines corresponding to the vocal parts.

*Las 3 voces muy unidas armoniosamente*

*cresc. gran ligado expresivo intenso*

fac, Dó - - mi - ne, in bo - na vo - lun - tá - te  
*cresc. gran ligado expresivo intenso*

fac, Dó - - mi - ne, in bo - na vo - lun - tá - te  
*cresc. gran ligado expresivo intenso*

fac, Dó - - mi - ne, in bo - na vo - lun - tá - te  
*cresc. gran ligado expresivo intenso*

fac, Dó - - mi - ne, in bo - na vo - lun - tá - te

*Las 3 voces muy unidas armoniosamente*

*cresc. gran ligado expresivo intenso*

*cresc. gran ligado expresivo intenso*

*p* *muy armoniosamente* *cresc. poco a poco* *molto*

tu - a, in bo - na vo - lun - tá - te tu - a Si - -

*p* *muy armoniosamente* *cresc. poco a poco* *molto*

tu - a, in bo - na vo - lun - tá - te tu - a Si - -

*p* *muy armoniosamente* *cresc. poco a poco* *molto*

tu - a, in bo - na vo - lun - tá - te tu - a Si - -

*p* *cresc. poco a poco* *molto*

tu - a, in bo - na vo - lun - tá - te tu - a Si - -

*p* *muy armoniosamente* *cresc. poco a poco* *molto*

TENOR SOLO potente  
(o 3 tenores de fuerza)

*poco a poco cresc.*

on, ut æ - di - fi - cén - tur mu - ri

TENORES

*poco a poco cresc.*

on, ut æ - di - fi - cén - tur, ut æ - di - fi - cén - tur,

CORO

*a tpo.*

*poco a poco cresc.*

on, ut æ - di - fi - cén - tur, ut æ - di - fi - cén - tur, ut æ - di - fi -

*a tpo.*

*poco a poco cresc.*

on, ut æ - di - fi - cén - tur, ut æ - di - fi - cén - tur, ut æ - di - fi -

*a tpo.* *p* *poco a poco cresc.*

*f* *con toda intensidad*  
 mu - ri, mu - ri, mu - ri le - rú - sa - lem, ut æ - di - fi - cén - tur

*marcando cada vez más las negras* *ff* *con toda intensidad* *mf* *ligadísimo*  
 ut æ - di - fi - cén - tur mu - ri, mu - ri le - rú - sa - lem, ut æ - di - fi - cén - tur

*f* *ff* *con toda intensidad* *mf*  
 cén - tur mu - ri, mu - ri le - rú - sa - lem, ut æ - di - fi - cén - tur

*f* *ff* *con toda intensidad* *mf*  
 cén - tur mu - ri, mu - ri le - rú - sa - lem, ut æ - di - fi - cén - tur

*f* *ff* *con toda intensidad* *mf*  
*marcando cada vez más las negras*  
 cén - tur mu - ri, mu - ri le - rú - sa - lem, ut æ - di - fi - cén - tur

*cada vez más pesante hasta el fin*

mu - ri le - rú - sa - lem, mu -

*sfz* *menos cresc. molto*

mu - ri le - rú - sa - lem, ut æ - di - fi - cén - tur mu - ri, mu - ri, mu -

*sfz* *menos cresc. molto* *f*

mu - ri le - rú - sa - lem, ut æ - di - fi - cén - tur mu - ri, mu - ri, mu -

*sfz* *menos cresc. molto* *f*

mu - ri le - rú - sa - lem, ut æ - di - fi - cén - tur mu - ri, mu - ri, mu -

*sfz* *menos cresc. molto* *f*

mu - ri le - rú - sa - lem, ut æ - di - fi - cén - tur mu - ri, mu - ri, mu -

*ff* *ff* *con toda la fuerza* *fff* **Lento**

ri le - rú - sa - lem, le - rú - sa - lem, le - rú - sa - lem.

*con toda la fuerza* *ff* *fff*

ri le - rú - sa - lem, le - rú - sa - lem.

*con toda la fuerza* *ff* *fff*

ri le - rú - sa - lem, le - rú - sa - lem.

*con toda la fuerza* *ff* *fff*

ri le - rú - sa - lem, le - rú - sa - lem.

*con toda la fuerza* *ff* *fff* **Lento**

XX. Tunc ac - ce - ptá - bis sa - cri - fi - ci - um iu - sti - ti - æ, ob - la - ti - ó - nes et ho - lo - cáu - sta, tunc im - pó - nent su - per al - tá - re tu - um vi - tu - los.