

A la Universidad Pontificia de Comillas, en las Bodas de Oro de su fundación

F. M. Prieto

MISA JUBILAR

a seis voces mixtas y órgano

JOSE IGNACIO PRIETO, S. J.



KYRIE

Adagio

Organo

The musical score consists of two systems of music. The first system, labeled 'Organo', features two staves: treble and bass. It begins with a dynamic of *p* and includes a fermata over the bass staff. The second system, labeled 'TIPLES', 'ALTOS', 'TENOR I.', 'TENOR II.', and 'BAJOS', shows five vocal parts. The 'ALTOS' and 'TENOR I.' parts sing 'Ky - ri - e' in unison. The 'TENOR II.' part follows with 'Ky - ri - e'. The 'BAJOS' part enters with 'Ky - ri - e' and then continues with a section marked 'CRES.' followed by 'muy ligado'. The 'Organo' part has a dynamic of *pp* at the end of the first measure of the second system.

(2) Ky - ri - e

3

le - i - son Ky - ri - e - le - i - son e - le - i -

cresc.

le - i - son e - le - i - son e - le - i -

p

ff

(3) Ky - ri -

e - lei - son e - le - i - son Ky - ri - e -

lei - son e - le - i - son Ky - ri -

- son Ky - ri - e - lei - son e - le - i - son Ky - ri -

ff

mf

p

ff

8^a

8^a alta

ff

ff

4

- e - lei - son *ppp* **Más despacio**

- e - lei - son *pp*

- e - lei - son *ppp*

- e - lei - son *pp*

Chri-ste e - lei-son *mf*

Chri-ste e - lei-son *ff*

Chri-ste e - lei-son *mf*

Chri-ste e - lei-son *ff*

Chri-ste e -

Chri-ste e - lei-son *mf*

Chri-ste e - lei-son *ff*

Chri-ste e -

p

mf

ff

3

3

Red.

4

I.º Tempo

- lei-son *pp* Ky - ri - e - le - son e -

- lei-son *pp* Ky - ri - e - e - lei - i - son e -

- lei-son *pp* Ky - ri - e - le - i - son Ky - ri - e -

- lei-son *pp* Ky - ri - e - e - le - i - son Ky - ri -

p

pp

p

pp

p

Red.

5

rit. poco a poco > *ppp*

i - son e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son.

- le - i - son e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son.

- e e - le - i - son e - le - i - son.

GLORIA

Allegro

bus bo-næ vo-lun-ta-tis

TIPLES ALTOPS

Et in ter - ra pax ho-mi - ni - bus ho-mi - ni - bus et in ter-rra

TENORES 1^o 2^o

ff Et in ter - ra pax ho-mi - ni - bus et in ter-rra

BAJOS

ff Et in ter - ra pax ho-mi - ni - bus Et in ter-rra

Rit.

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano, page 6. The score consists of six systems of music. The top system starts with a soprano vocal line, followed by an alto line, then a bass line, and concludes with a piano accompaniment. The lyrics "pax ho - mi - ni - bus" and "Bo - næ vo-lun - ta" are present in the first two measures. The second system begins with a piano accompaniment, followed by the soprano, alto, and bass voices. The lyrics "pax" and "bo - næ vo-lun - ta - tis Bo - næ vo-lun - ta -" are present. The third system continues with the piano, soprano, alto, and bass voices. The lyrics "pax ho - mi - ni - bus" and "Bo - næ vo-lun - ta -" are present. The fourth system starts with a piano accompaniment, followed by the soprano, alto, and bass voices. The lyrics "Lau - da - mus Te" are present. The fifth system continues with the piano, soprano, alto, and bass voices. The lyrics "- tis Lau - da - mus Te, lau - da - mus Te Be - ne - di - ci -" are present. The sixth system continues with the piano, soprano, alto, and bass voices. The lyrics "- tis Lau - da - mus Te Be - ne - di - ci -" are present. The piano part includes dynamic markings such as *mf*, *p*, *f*, and *ff*.

- mus Te Ad - o - ra - mus Te Glo - ri -

- mus Te Ad - o - ra - mus Te Glo - ri -

- mus Te Ad - o - ra - mus Te Glo - ri -

f ff Red.

(2) ff Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

- fi - ca - mus Te Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

- fi - ca - mus Te Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

- fi - ca - mus Te Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

Red.

propter magnam gloriam tuam
propter magnam gloriam tuam
propter magnam gloriam tuam

Domine Deus Rex cœlestis Deus
Domine Deus Rex cœlestis Deus Pa-

Domine Deus Rex cœlestis Deus Pa-

(3)

p

Je - su Chri -

p Je - su Chri -

Je - su Chri -

rit. poco *p* *cresc.* *fed.*

a tempo

p

-ste Fi - li - us

-ste Do - mi - ne De - us A - gnus De - i Fi - li - us

ste Do - mi - ne De - us A - gnus De - i Fi - li - us

mf

Andante

Musical score for three voices (SSA) and piano, page 10. The music is in common time with a key signature of one sharp. The vocal parts are labeled "Pa - tris" and the piano part includes dynamics like *p*, *pp*, *rit.*, *mf*, and *4*. The vocal parts sing "Qui tol - lis pec - ca - ta" and "mun - di". The piano part features sustained notes and chords. The vocal parts sing "mi - se - re - re no - bis" multiple times. The piano part concludes with a dynamic *ped.*

Pa - tris Qui tol - lis pec - ca - ta

Pa - tris

Pa - tris

p

rit. *pp*

mf

4 *p*

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di Su - sci - pe de - pre -

pp

pp

pp

pp

ped.

mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re no - bis

mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re no - bis

(5) *a tempo*

ca - ti - o - nem no - stram

Qui

rit. poco

Re.

se - des ad dex - te - ram Pa - tris

Mi - se - re - re no bis

8

(6) Deciso

Quo - ni - am Tu so - lus San - ctus Tu so - lus
 Quo - ni - am Tu so - lus San - ctus Tu so - lus
 Quo - ni - am Tu so - lus San - ctus Tu so - lus

rit.

p.

Do - mi - nus Tu so - lus Al - ti - si - mus Je-su Chri - ste.
 Do - mi - nus Tu so - lus Al - ti - si - mus Je-su Chri - ste.
 Do - mi - nus Tu so - lus Al - ti - si - mus Je-su Chri - ste.

(7) *Festivo*

Cum Sancto Spi - ri - tu in glo-ri-a De - i

f Cum Sancto Spi - ri - tu in glo-ri-a De - i

Cum Sancto Spi - ri - tu in glo-ri-a De - i Pa - tris in glo - ri - a De - i

Pa - tris in glo - ri - a De - i Pa - tris in glo - ri - a De - i

Cum Sancto Spi - ri - tu in glo-ri-a De - i Pa - tris A - cresc.

Pa - tris in glo-ri-a De - i Pa - tris A -

Pa - tris in glo-ri - a De - i Pa - tris A -

rit. poco a tempo
men.

ff
men.

ff
men.

ff

A -

CREDO

Allegro

TIPLES ALTOS

TENORES 1^{os}
2^{os}

BAJOS 1^{os}
2^{os}

ORGANO

Pa - trem O - mni - po - ten -

Pa - trem O - mni - po - ten -

Pa - trem O - mni - po - ten -

ff *p* ff *p* ff *p*

①

- tem fa - cto - rem coe - li et - ter -

fa - cto - rem coe - li fa - cto - rem coe - li et - te - rae fa - cto - rem

fa - cto - rem coe - li et - te - rae fa - cto - rem cae -

cresc.

cresc.

ff *f* ff *f* ff *f* ff *f* ff *f* ff *f*

fa - cto - rem

fa - cto - rem coe - li et - te - rae fa - cto - rem

fa - cto - rem coe - li et - te - rae fa - cto - rem cae -

cresc.

cresc.

ff *f* ff *f* ff *f* ff *f* ff *f* ff *f*

coë - li et - ter - ræ (2)

coë - li et - ter - ræ

Vi - si - bi - li - um o - mni - um **p**

mf et in vi - si - bi - li - um

p

Reed.

(3) **f**

u - num Do - mi - num et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum Fi - li - um De - i U - ni

f

u - num Do - mi - num et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum Fi - li - um De - i U - ni

f

et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum Fi - li - um De - i U - ni

f

cresc.

f

mf

p cresc. poco
 ge - ni - tum Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sæ - cu -
 ge - ni - tum Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sæ - cu -
 ge - ni - tum Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sæ - cu -

(4)

(4)

-la De um de De - o lu - men de lu - mi - ne De - um ve - rum de
 -la De - um de De - o lu - men de lu - mi - ne De - um ve - rum de
 -la De - um de De - o lu - men de lu - mi - ne De - um ve - rum de

f bz f
 bz bz bz

co - li et - ter -

De - o ve - ro

De - o ve - ro

Declamado

De - o ve - ro Ge - ni - tum non fa - ctum con subs- tan - ti - a - lem Pa -

(5) *Grandioso*

per - quem o - mni - a fa - cta sunt

per - quem o - mni - a fa - cta sunt

-tri per - quem o - mni - a fa - cta sunt

rit. poco

⑥ *Più tranquillo*

19

qui pro-pter nos ho-mi-nes et pro-pter no-stram sa-lu-tem de-scen-dit de
qui pro-pter nos ho-mi-nes et pro-pter no-stram sa-lu-tem de-scen-dit de
qui pro-pter non ho-mi-nes et pro-pter no-stram sa-lu-tem de-scen-dit de

⑦ *Adagio*

Et in car-na-tus est de Spi-ri-tu
coe-lis. Et in car-na-tus est de Spi-ri-tu San-cto ex Ma-
coe-lis. Et in car-na-tus est de Spi-ri-tu San-cto ex Ma-
coe-lis. Et in car-na-tus est de Spi-ri-tu San-cto

(8) Andante

- ri - a Vir-gi - ne et ho - mo fa - ctus est.
 - ri - a Vir-gi - ne et ho - mo fa - ctus est.
 et ho - mo fa - ctus est. *mf declamado*
 Cru - ci - fi - xus

p

mf

Sup Pon - ti - o Pi - la - to
 Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro - no - bis sup Pon - ti - o Pi - la - to
 e - ti - am pro no - bis e - ti - am pro no - bis sup Pon - ti - o Pi - la - to

21

Pas - sus et se - pul - tus est
 Pas - sus et se - pul - rit.
 Pas - sus et se - pul - tus est
 Pas - sus et se - pul - tus est

(9) Vivo

Et res - sur re -
 Et re - sur re -
 Et re - sur re -

Vivo

Et re - sur re -

(2d.)

xit ter - ti - a di - e se - cun - dum Scri -
 xit ter - ti - a di - e se - cun - dum Scri -
 xit ter - ti - a di - e se - cun - dum Scri -

A musical score for three voices (SATB) and piano. The score consists of six staves. The top three staves represent the vocal parts, and the bottom three staves represent the piano. The vocal parts are in common time, and the piano part is also in common time. The vocal parts are written in G clef, and the piano part is in F clef. The vocal parts have lyrics in Latin. The piano part has dynamic markings and rests. The score is divided into measures by vertical bar lines. Measure 10 begins with a forte dynamic (f). The lyrics for the vocal parts are: "ras. Et as - cen-dit in cœ - lum se-det ad dex-te-ram Pa - tris". The piano part has a bass line with eighth-note chords. Measures 11 through 14 continue with similar patterns, with the piano part providing harmonic support. The lyrics for these measures are: "ras. Et as - cen-dit in cœ - lum se-det ad dex-te-ram Pa - tris", "cum glo-ri - a ju - di - ca - re cu - jus re-gni non", "et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os cu - jus", and "et i - te - rum ve - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os cu - jus". The piano part features sustained notes and eighth-note chords.

e - rit fi - rit. nis ⑪ *a tempo*

re-gni non e - rit fi - nis Et in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num

re-gni non e - rit fi - nis Et in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num

re-gni non e - rit fi - nis Do - mi - num

a tempo

rit. *f*

mf

et vi - vi - fi - can - tem

p

et vi - vi - fi - can - tem Qui ex Pa - tre Fi - li - o que pro - ce - dit

p

et vi - vi - fi - can - tem Qui ex Pa - tre Pi - li - o que pro - ce - dit

⑫

Andante expresivo

Qui cum Pa - treet Fi - li-o si - mul ad - o - ra - tur et con glo -

rit. dim.

⑬ Alla breve

rit. ten Et u-nam san-ctame ca - to - li - cam et a - pos -
ri - fi - ca - tur qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas Et u-nam san-ctam ca - to - li - cam et a - pos -
Et u-nam san-ctam ca - to - li - cam et a - pos -
Et u-nam san-ctam ca - to - li - cam et

Et u-nam san-ctam ca - to - li - cam et

ten
rit.

to - li - cam Ec - cles - si - am Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si -
 a - po - sto - li - cam Ec - cles - si - am Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si -
 a - po - sto - li - cam Ec - cles - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si -

ca - to - rum ⑭ Et ex - pe - cto res-sur-re - cti - o - nem
 o - nem pec - ca - to - rum Et ex pe - cto re - sur - re - cti - o - nem
 o - nem pec - ca - to - rum Et ex pe - cto re - sur - re - cti - o - nem
 o - nem pec - ca - to - rum Et ex pe - cto re - sur - re - cti - o - nem

I.^o *Tempo*

15

rit. *pp* Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li
mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li
rit. *pp* Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li ven - tu - ri sæ - cu - li
mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li ven - tu - ri sæ - cu - li Et vi -

f *ff* *fff* *men.*
f *ff* *fff* *men.*
ff *fff* *men.*
fff *fff* *men.*
fff *fff* *men.*

SANCTUS

Largo e molto espressivo

TIPIE ALTO

TENOR

BAJO

ORGANO

pp

Ped.

mf

p

mf

p

mf

mf

p

mf

San - ctus San - ctus San - ctus

San - ctus San - ctus San - ctus

San - ctus San - ctus San - ctus

Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth Ple-ni sunt coe-li et-ter-ra glo-ri-a tu-a

Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth Ple-ni sunt coe-li et-ter-ra glo-ri-a tu-a

Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth Ple-ni sunt coe-li et-ter-ra glo-ri-a tu-a

28

Major

pp subito

Ho - san - na in ex - cel - sis.
Ho - san - na in ex - cel - sis in ex - cel - sis.
Ho - san - na in ex - cel - sis in ex - cel - sis.

pp

pp

pp

BENEDICTUS

Lento (alla breve)

TIPLES
ALTOS*pp*

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no -

TENORES 1^{os}
2^{os}

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no -

BAJOS 1^{os}
2^{os}

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no -

ORGANO

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no -

*pp**pp**pp*

siempre pp

mi-ne Do-mi-ni Ho-san-na Ho-san-na in ex-cel-sis.
 mi-ne Do-mi-ni Ho-san-na Ho-san-na in ex-cel-sis.
 mi-ne Do-mi-ni Ho-san-na Ho-san-na in ex-cel-sis.

pp

AGNUS DEI

Andante maestoso

TIPLES
ALTOS

TENORES

^{1^{os}}
_{2^{os}}

BAJOS

^{1^{os}}
_{2^{os}}

ORGANO

p

mi - se - re - re
 mi - se - re - re
cresc.

p

A - gnus De - i , qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se -

f

p

rit.

p

A - gnus De - i , qui tol - lis pec - ca - ta mun - di pp rit.

A - gnus De - i , qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re
p

p

no - bis qui tol - lis pec - ca - ta mun - di pp rit.

no - bis qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re
p

- re - re no - bis qui tol - lis pec - ca - ta mun - di no -

p

rit.

p

rit.

no - bis. Agnus De - i, qui tol - lis pec-ca-ta mun - di.
 no - bis. Agnus De - i, qui tol - lis pec-ca-ta mun - di.
 no - bis. Agnus De - i, qui tol - lis pec-ca-ta mun - di.

Do - na no - bis pa - cem. rit.

Do - na no - bis pa - cem.
 no - bis pa - cem. Do - na no - bis pa - cem.
 na no - bis pa - cem.

Do - na no - bis pa - cem. rit.