

LITURGIA DE SEMANA SANTA

Domingo de Ramos

1- CANTO PROCESIONAL DE ENTRADA

J. I. PRIETO, S. J.

ANTIFONA

Tiempo de marcha lenta

Muy rítmico

ASAMBLEA

mf Ho-

(REDUCCION DE ORQUESTA)

(Trompetas)

(Tambores o Caja) p

(Trompas) p

cresc.

san-na al Hi-jo de Da-vid: ben-di-to el que vie-ne en nombre del Se-ñor. el

(Tutti)

cresc.

Rey de Is-ra-el, ¡Ho-san-na en el cie-lo!

Para Fin Perdendosi

(Trompeta) pp

metal solo f

Trompas Trombones

dim.

pp FIN

TESORO SACRO-MUSICAL. - AÑO LI.

Marzo-Abril 1968.

Buen Suceso 22. - MADRID.

SALMO

SCHOLA

SOPR. *p* y cuan - to la lle - na,

ALTI. *p* y cuan - to la lle - na,

TEN.

BASSI. *mf* Del Se - ñor es la tie - rra el

y to - dos sus ha - bi - tan - tes: *f* El la fun - dó so - bre los

y to - dos sus ha - bi - tan - tes: *f* El la fun - dó so - bre los

or - be *f* El la fun - dó so - bre los

ma - res, *rit.* El la a - fi - an - zó *rit.* so - bre los rí - os.

ma - res, *rit.* El la a - fi - an - zó *rit.* so - bre los rí - os.

ma - res, *rit.* El la a - fi - an - zó *rit.* so - bre los rí - os.

ma - res, *rit.* El la a - fi - an - zó *rit.* so - bre los rí - os.

A LA ANTIFONA



que se al-cen las puertas e-
que se al-cen las puertas e-

f ¡Por - to - nes! A - brid los din - te - les.
f ¡Por - to - nes! A - brid los din - te - les

ter - nas, va a en - trar el Rey de la Glo - ria. ¿Quién es e - se Rey de la
ter - nas, va a en - trar el Rey de la Glo - ria. ¿Quién es e - se Rey de la
va a en - trar el Rey de la Glo - ria. ¿Quién es e - se Rey de la
va a en - trar el Rey de la Glo - ria. ¿Quién es e - se Rey de la

Glo-ria? El Se-ñor, hé-ro-e va-le-ro-so, el Se-ñor, hé-ro-e de la gue-rra.

Glo-ria? El Se-ñor, hé-ro-e va-le-ro-so, el Se-ñor, hé-ro-e de la gue-rra.

Glo-ria? El Se-ñor, hé-ro-e va-le-ro-so, el Se-ñor, hé-ro-e de la gue-rra.

Glo-ria? El Se-ñor, hé-ro-e va-le-ro-so, el Se-ñor, hé-ro-e de la gue-rra.

A LA ANTIFONA

que se al-zen las puertas e-ter-nas,

que se al-zen las puertas e-ter-nas,

¡Por-to-nes! Al-zad los din-te-les

¡Por-to-nes! Al-zad los din-te-les

va a en - trar el Rey de la Glo - ria. ¿Quiénes e - se Rey de la

va a en - trar el Rey de la Glo - ria. ¿Quiénes e - se Rey de la

va a en - trar el Rey de la Glo - ria. ¿Quiénes e - se Rey de la

va a en - trar el Rey de la Glo - ria. ¿Quiénes e - se Rey de la

Glo-ria? Es el Se - ñor Dios de los E - jér - ci - tos: El es el Rey de la Glo - ria.

Glo-ria? Es el Se - ñor Dios de los E - jér - ci - tos: El es el Rey de la Glo - ria.

Glo-ria? Es el Se - ñor Dios de los E - jér - ci - tos: El es el Rey de la Glo - ria.

Glo-ria? Es el Se - ñor Dios de los E - jér - ci - tos: El es el Rey de la Glo - ria.

A LA ANTIFONA

y al Es-pi-ri-tu San-to a-ho-ra y
 y al Es-pi-ri-tu San-to a-ho-ra y
 Glo-ria al Pa-dre y al Hi-jo a-ho-ra y
 Glo-ria al Pa-dre y al Hi-jo a-ho-ra y

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics in Spanish. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with some triplets and a forte (f) dynamic marking.

siem-pre por los si-glos de los si-glos. A-mén.
 siem-pre por los si-glos de los si-glos. A-mén.
 siem-pre por los si-glos de los si-glos. A-mén.
 siem-pre por los si-glos de los si-glos. A-mén.

The second system continues the vocal and piano parts. It includes a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal parts have lyrics in Spanish. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with some triplets and a ritardando (rit.) marking.

A LA ANTIFONA

2 - INTROITO

Moderato

CORO ASAMBLEA

p Se - ñor no te que-des le - jos, ven co - rrien - do a - yu - dar - me;

ORGANO

p

mf li - bra-me de las fau-ces del le - ón, sal - va es-te po - bre de los cuer - nos de

mf

ASAMBLEA

rit. bú - fa - lo. *f* Li - bra-me, Se - ñor de los mal - va - dos. *p*

rit.

CORO

Dios mío, Dios mío ¿porqué me has abando - na - do? a pesar de mis gritos

ten. mi ora - ción no te al - can - za. **AL CORO**

3 - OFERTORIO

Moderato

CORO *p*

La a - fren - ta me des - tro - za el co - ra - zón y des - fa -

ORG. *p*

mf

llez - co. Es - pe - ro com - pa - sión y no la hay, con -

mf

poco rit.

so - la - do - res y no los en - cuen - tro.

ASAMBLEA *(a tempo)*

mf En mi co -

rit.

mf

poco rit.

mi - da mee - cha - ron hiel, en mi sed me die - ron vi - na - gre.

4 - SANTO

Andantino

ASAMBLEA

mf

San - to, San - to, San - to es el Se - ñor, Dios del U - ni -

mf

f

ver - so. Lle - nos es - tán el cie - lo y la tie - rra de tu

CORO *mf*

Lle - nos es - tán el cie - lo y la tie - rra de tu

mf

Lle - nos es - tán el cie - lo y la tie - rra de tu

mf

Lle - nos es - tán el cie - lo y la tie - rra de tu

mf

Lle - nos es - tán el cie - lo y la tie - rra de tu

cresc.

glo - ria. *f* Ho-san-na en el cie - lo. *rit.* *ten.* (SOPRANOS)

glo - ria. *f* Ho-san-na en el cie - lo. *rit.* *ten.* *p* Ben-di-to el que vie - ne en

glo - ria. *f* Ho-san-na en el cie - lo. *rit.* *ten.*

glo - ria. *f* Ho-san-na en el cie - lo. *rit.* *ten.*

glo - ria. *f* Ho-san-na en el cie - lo. *rit.* *ten.*

The piano accompaniment features a right hand with flowing sixteenth-note patterns and a left hand with block chords. Dynamics include *f* (forte), *rit.* (ritardando), *ten.* (tenuto), and *pp* (pianissimo).

¡Ho-san-na en el cie - lo!

nom-bre del Se- ñor. ¡Ho-san-na en el cie - lo!

¡Ho-san-na en el cie - lo!

¡Ho-san-na en el cie - lo!

¡Ho-san-na en el cie - lo!

¡Ho-san-na en el cie - lo!

The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including a prominent triplet in the right hand. Dynamics include *pp* (pianissimo).

5 - CORDERO DE DIOS

Tranquilo
PUEBLO

p Cor - de - ro de Dios, que qui - tas el pe - ca - do del

p

mun - do, ten pie - dad de no - so - tros.

CORO

p Cor - de - ro de Dios, que

p Cor - de - ro de Dios, que

p Cor - de - ro de Dios, que

p Cor - de - ro de Dios, que

ASAMBLEA

p

Cor-

qui-tas el pe-ca-do del mun-do, ten pie-dad de no-so-tros. Cor-

qui-tas el pe-ca-do del mun-do, ten pie-dad de no-so-tros. Cor-

qui-tas el pe-ca-do del mun-do, ten pie-dad de no-so-tros. Cor-

qui-tas el pe-ca-do del mun-do, ten pie-dad de no-so-tros. Cor-

p

Lento

rit.

de-ro de Dios, que qui-tas el pe-ca-do del mun-do, da-nos la paz.

rit.

de-ro de Dios, que qui-tas el pe-ca-do del mun-do, da-nos la paz.

rit.

de-ro de Dios, que qui-tas el pe-ca-do del mun-do, da-nos la paz.

rit.

de-ro de Dios, que qui-tas el pe-ca-do del mun-do, da-nos la paz.

rit.

6 - CANTO PROCESIONAL DE COMUNION

Tiempo de marcha lenta

(Muy expresivo)

ASAMBLEA

p

Pa-dre mi-o, si es-té cá-liz no pue-de pa-

sar sin que yo lo be-ba, há-ga-se tu vo-lun-tad.

SCHOLA

SOPR.

no te cie-rres a mi

ALTI

no te cie-rres a mi

TENOR

Dios mí-o es-cu-cha mi o-ra-ción

BASS.

Dios mí-o es-cu-cha mi o-ra-ción

sú- pli- ca, me a- gi- tan mis an- sie- da- des.

sú- pli- ca, me a- gi- tan mis an- sie- da- des.

haz- me cá- so y res- pón- de- me; me a- gi- tan mis an- sie- da- des.

haz- me ca- so y res- pón- de- me; me a- gi- tan mis an- sie- da- des.

A LA ANTIFONA

los gri- tos del mal- va- do:

los gri- tos del mal- va- do:

Me tur- ba la voz del e- ne- mi- go, des-

Me tur- ba la voz del e- ne- mi- go, des-

y me a- ta- can con fu- ria.

y me a- ta- can con fu- ria.

car- gan so- bre mi ca- la- mi- da- des y me a- ta- can con fu- ria.

car- gan so- bre mi ca- la- mi- da- des y me a- ta- can con fu- ria.

A LA ANTIFONA

Y pien - so: «¡Quién me die - ra a - las de pa -

Y pien - so: «¡Quién me die - ra a - las de pa -

pa - ra vo - lar po - sar - me'

pa - ra vo - lar y po - sar - me!»

lo - ma E - mi - gra - ri - a

lo - ma E - mi - gra - ri - a

ha - bi - ta - ri - a en el de - sier - to.

ha - bi - ta - ri - a en el de - sier - to.

le - jos, ha - bi - ta - ri - a en el de - sier - to.

le - jos, ha - bi - ta - ri - a en el de - sier - to.

A LA ANTIFONA