

Jesus Carbalay

A mi amigo Secundino Esnaola

Director del Orfeón Donostiarra

LA MONTAÑA

Coro a seis voces mixtas

sobre dos temas populares de la Montaña

por

N. OTAÑO, S. J.

MÚSICA - PIANOS - INSTRUMENTOS
I. MARIANO BIU
Espoz y Mina, 34
ZARAGOZA

Fijo: Ptas. 2

PRECIO ANTIGUO

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

(ANTES CASA DOTESIO)

EDITORES

MÚSICA, PIANOS E INSTRUMENTOS

CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 34

MADRID

BILBAO: CRUZ, 6. - BARCELONA: PUERTA DEL ÁNGEL, 1 Y 3

SANTÁNDER: WAO-RAS, 7. - VALENCIA: PERIS Y VALERO, 15

VALLADOLID: SANTIAGO, 53

Tous droits d'exécution publique, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark
Copyright by Unión Musical Española 1914

La Montaña

Coro á seis voces mixtas
sobre dos temas populares de la Montaña.

N. OTAÑO, S. J.
(1913)

Allegro non molto

TIPLES

ALTOS

TENORES I

TENORES II *pp staccato*

Las mon - ta ñas de mi tie - rra ver - des y ri - sue - ñas

pp

BAJOS I

Las mon - ta - ñas ver - des

pp

BAJOS II

Las mon - ta - ñas ver - des

p sempre staccato

Las mon - ta - ñas de mi

son ten - gu de su - bir al ar - bol, ten - gu de co - ger la flor la

son ten - gu de su - bir al ar - bol, ten - gu de co - ger la flor la

p

son Las mon - ta - ñas

tie-rra ver-des y ri-sue-ñas son ten-gu de su-bir al ar-bol ten-gu
 flor de co-ger la flor ten-gu de su-bir al ar-bol ten-gu
 flor ten-gu de co-ger la flor ten-gu de su-bir al ar-bol ten-gu
 de mi tie-rra ver-des son

Las mon-ta-ñas de mi tie-rra ver-des y ri-sue-ñas son, ten-gu
 Las mon-ta-ñas ver-des y ri-sue-ñas son, ten-gu
 de co-ger la flor la flor ver-des y ri-sue-ñas son, ten-gu
 de co-ger la flor la flor ri-sue-ñas son, ten-gu
 de co-ger la flor la flor ver-des ri-sue-ñas son, ten-gu
 Las mon-ta-ñas ver-des y ri-sue-ñas son, ten-gu

de su_bir al ar_bol ten_gu de co_ger la flor. To_do el mun_do trai_gu an.

de su_bir al ar_bol ten_gu de co_ger la flor la flor

de su_bir al ar_bol ten_gu de co_ger la flor la flor

de su_bir al ar_bol ten_gu de co_ger la flor. Ah

de su_bir al ar_bol ten_gu de co_ger la flor

de su_bir al ar_bol ten_gu de co_ger la flor la flor

da_do y no_he po_di_do encon_trar tie_rra i_gual á mi tie_rru_ca ni en Fran

no_he po_di_do encon_trar tie_rra i_gual á mi tie_rru_ca

no_he po_di_do encon_trar ni en Fran

Ah Ah Ah

tie_rra i_gual á mi tie_rru_ca

cianien Por-tu-gal A can-tar ven-go los pi-ca-yos á can-tar que un ni-do de rui-se-
 — A can-tar las marzas ven-go los pi-ca-yos á can-tar que un ni-do de rui-se-
 cia nien Por-tu-gal A can-tar ven-go los pi-ca-yos á can-tar que un ni-do de rui-se-
 — A can-tar las marzas ven-go los pi-ca-yos á can-tar á can-tar
 — A can-ta - - r á can-tar á can-tar á can-ta - -
 - rru-ca A can-ta - - r á can-tar á can-tar á can-ta - -

Toda la fuerza en staccato sempre

ño-res can-tan-do en la pla-za es-tá: «Mon-ta- ñe-su-ca yo he si-do Mon-ta-
 ño-res can-tan-do en la pla-za es-tá: — «Mon-ta- ñe-su-ca
 ño-res can-tan-do en la pla-za es-tá: «Mon-ta- ñe-su-ca yo he si-do Mon-ta-
 can-tan-do en la pla-za es-tá: — «Mon-ta- ñe-su-ca yo he si-do
 - r á can-tar á can-tar «Mon-ta- ñe-su-ca yo he si-do Mon-ta-
 - r á can-tar á can-tar «Mon-ta- ñe-su-ca yo he si-do Mon-ta-

ñe-su-ca se-ré Val-ga-me el Señor San Pe-dro si otra co-sa quie-ro

he sidô y se-ré Val-ga-me el Señor San Pe-dro si otra co-sa quie-ro

ñe-su-ca se-ré Val-ga-me el Señor San Pe-dro si otra co-sa quie-ro

he si-dô y se-ré Val-ga-me el Señor San Pe-dro si otra co-sa quie-ro

ñe-su-ca se-ré Val-ga-me el Señor San Pe-dro si otra co-sa quie-ro

ñe-su-ca se-ré Val-ga-me el Señor San Pe-dro si otra co-sa quie-ro

rit. molto

ff

rit. molto

ff

rit. molto

ff

rit. molto

ff

rit. molto

Quasi Adagio *molto espressivo*

ligadísimo todo

ser» Vi-ví siempre en la mon-

ser» Vi-ví siempre en la mon-ta-ña Vi-ví siempre en la mon-

ser» Vi-ví siem-pre Vi-ví siempre en la mon-

ser» Vi-ví siem-pre Vi-ví siempre en la mon-

ligadísimo

p

pp

p

p

p

cresc. poco

ta - ña y en e - lla mo - rir yo quie - ro y en e - lla

ta - ña y en e - lla mo - rir yo quie - ro y en e - lla

ta - ña y en e - lla mo - rir yo quie - ro y en e -

ta - ña y en e - lla mo - rir yo quie - ro y en e -

ta - ña y en e - lla mo - rir yo quie - ro y en e -

ta - ña y en e - lla mo - rir yo quie - ro y en e -

*poco rit**tempo**mp*

y en e - lla mo - rir yo quie - ro, vi - ví siempre en la mon - ta -

y en e - lla mo - rir yo quie - ro, vi - ví siempre en la mon - ta -

e - lla mo - rir yo quie - ro, vi - ví siempre en la mon - ta -

- lla mo - rir yo quie - ro, vi - ví siempre en la mon - ta -

- e - lla mo - rir quie - ro, vi - ví en la mon - ta -

e - lla mo - rir quie - ro, vi - ví en la mon - ta -

I^o Tempo Allegro

Las mon - ta - ñas de mi tie - rra ver - des y ri - sue - ñas son ten - gu

Las mon - ta - ñas de mi tie - rra ver - des son ten - gu

Las mon - ta - ñas de mi tie - rra ver - des son ten - gu

Las mon - ta - ñas de mi tie - rra ver - des son

Las mon - ta - ñas de mi tie - rra ver - des

las de mi tie - rra

de su - bir al ar - bol ten - gu de co - ger la flor las de mi tie - rra

de su - bir al ar - bol ten - gu de co - ger la flor las de mi tie - rra ver - des

de su - bir al ar - bol ten - gu de co - ger la flor las de mi tie - rra

las de mi tie - rra

cresc. molto

f *sonoro*

poco dim.

y ri_sue_ñas son ten_gu de su_bir al ar_bol ten_gu de su_bir al
 ri_sue_ñas son ten_gu de su_bir al ar_bol ten_gu de su_bir al
 ri_sue_ñas son ten_gu de su_bir al ar_bol ten_gu de su_bir al
 y ri_sue_ñas son ten_gu de su_bir al ar_bol ten_gu de su_bir al
 ri_sue_ñas son ten_gu de su_bir al ar_bol ten_gu de su_bir al
 ri_sue_ñas son ten_gu de su_bir al ar_bol ten_gu de su_bir al

rit.

ff *solemne y despacio*

fff

ar_bol ten_gu de co_ger la flor.
 ar_bol ten_gu de co_ger la flor. co_ger la flor.
 ar_bol ten_gu de co_ger la flor.
 ar_bol ten_gu de co_ger la flor. co_ger la flor.
 ar_bol ten_gu de co_ger la flor. co_ger la flor.
 ar_bol ten_gu de co_ger la flor. co_ger la flor.