

M I S A S

## Missa “O magnum mysterium”

K Y R I E

Moderato. ♦ = 84-88

*dolce* —————

Tingle

A musical score page featuring a soprano vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of a single melodic line on a staff with a treble clef. The piano accompaniment is indicated by a piano icon and a dynamic marking 'p' (piano). The lyrics 'Ky - ri - e' and 'e - le - i - son. Ky - ri - e' are written below the vocal line.

Aito

A musical score page showing the beginning of a piece for orchestra. The key signature is one sharp, and the time signature is common time. The first measure contains a single rest followed by a dynamic marking 'p' above a horizontal line.

3

Musical score for Ky-ri-e. The vocal line consists of three notes per measure, with lyrics 'Ky - ri - e' and a fermata over the final note.

Bajo

A blank musical staff consisting of five horizontal lines and four spaces, with a treble clef at the beginning.

*mf*

A musical score page showing a single staff with six measures. The first measure has a common time signature. The second measure begins with a sharp sign, indicating a key change. The third measure ends with a sharp sign, and the fourth measure begins with a sharp sign. The fifth measure ends with a sharp sign, and the sixth measure begins with a sharp sign. The notes are primarily eighth notes, with some sixteenth notes and quarter notes.

A musical score for a single melodic line. The notes are primarily eighth notes, with some sixteenth-note patterns. Slurs are used to group notes, and dynamic markings include a crescendo arrow above the notes and a 'mf' marking at the end. The vocal line starts with a low note, rises to a peak, and then descends.

Ky - ri - e -  
mf —————— e -

Ky -

A musical score showing a dynamic change. The first measure ends with a forte dynamic (f) above the notes. The second measure begins with a piano dynamic (p) above the notes. There is a small bracket or brace grouping the first two measures.

lei - son. Ky - ri - e e - le - i - son. *f* *p*

A musical score page featuring a soprano vocal line, a basso continuo line, and a piano line. The soprano part begins with a melodic line over a harmonic background. The basso continuo part provides harmonic support with sustained notes and bassoon entries. The piano part includes dynamic markings like 'f' (fortissimo) and 'p' (pianissimo), and text labels like 'Ky-ri-e' and 'ele-son.' above the staff.

A musical score for piano. The left side shows a dynamic marking 'f' followed by a sharp symbol and a comma, indicating a sharp key signature. The right side shows a dynamic marking 'p' followed by a double bar line and the word 'son.'. The score consists of two staves of music.

A musical score for voice and piano. The vocal line consists of the lyrics "ri - e e - Jei - son." on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is indicated by a piano icon and includes a bass line with a bass clef. The music is in common time.

più mosso  $\text{J} = 88-92.$   
*tranquilo*

Chri - ste  
*mf* Chri - ste e - le -  
*mf* Chri - ste e - le - i - son  
*mf* Chri - ste e - lei - son, e - le - i - son Chri -

con moto.  $\text{J} = 92-96$

e - le - i - son., Ky - ri -  
*f* i - son. Chri - ste e - lei - son., Ky -  
*f* Chri - ste e - lei - son., Ky - ri - e -  
*f* Chri - ste e - lei - son.

e - le - i - son., Ky - ri -  
*f* e - e - lei - son., Ky -  
*f* ri - e - lei - son., Ky -  
*mf* lei - son., Ky - ri - e - e - le -  
*mf* Ky - ri - e - e - le -

*f*

rit.

Ky-ri - e e - le - i - son.  
ri - e e - lei - son.  
i - son. Ky - rie e - lei - son.

**GLORIA**

Con moto  $\text{♩} = 92-96.$   
*festivo*

*mf* Et in ter- ra pax ho - mi - ni - bus bo -  
*mf* Et in ter- ra pax ho - mi - ni -  
*mf* Et in ter- ra pax ho - mi - ni -  
Et in ter- ra pax ho - mi - ni -

næ vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di -  
bus bo-næ vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne -  
bus bo-næ vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci -  
bus bo-næ vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di -

*dolce*

ci - mus - te. Ad - o - ra - mus te Glo - ri - fi - ca -  
 di - ci-mus te. Ad - o - ra - mus te. Glo -  
 mus - te. Ad - o - ra - mus te. Glo -  
 ci - mus te. Glo - ri - fi - ca -

*dolce*

mus te. Gra - ti - as a - gi-mus ti -  
 ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi-mus ti -  
 ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi-mus ti -  
 mus te. Gra - ti - as a - gi-mus ti -

*mf*

bi Do - mi - ne Do -  
 bi propter ma-gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne  
 bi propter ma-gnam glo - ri - am tu - am. Do -  
 bi propter ma-gnam glo - ri - am tu - am Do - mi - ne De - us,

us, Rex cœ - le - stis, De - us Pa - ter o -  
 us, Rex cœ - le - stis, De - us Pa - ter o -  
 mi-ne De - us, Rex cœ - le - stis, De - us Pa - ter o -  
 Rex cœ - le - stis, De - us Pa - ter o -

mni-po-tens. u - ni - ge - ni-te Je -  
 mni-po-tens. Do - mi-ne Fi - li - u - ni - ge - ni-te Je -  
 mni-po-tens. u - ni - ge - ni-te Je -  
 mni-po-tens. Do - mi-ne Fi - li - u - ni - ge - ni-te Je -

su Chri - ste. Do-mi-ne De - us, A - gnus De - i Fi -  
 su Chri - ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i,  
 su Chri - ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i,  
 su Chri - ste. Fi -

li - us Pa - tris. — Fi - li - us Pa - *f*  
 Fi - li - us Pa - *f*  
 Fi - li - us Pa - tris, Fi - *f*  
 li - us Pa - tris, Fi - li - us  
*rit.* Moderato.  $\text{♩} = 84-88$   
*tranquillo*  
 tris.  
 Qui tol - lis pec - ca - ta  
 li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun -  
 Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun -  
*mf*  
 mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta  
 mun - di, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta  
 di, mi - se - re - re no - bis.  
 mun - di, Qui tol - lis pec - ca - ta

*marcato*      *parlando*      *festivo*

mun - di, su - sci - pe de-pre-ca-ti- o-nem no-stram. Qui  
 ca-ta mun-di, su - sci - pe de-pre-ca-ti- o-nem nos-tram. Qui  
 su - sci - pe, su - sci - pe de-pre-ca- ti- o-nem no-stram. Quise -  
 mun - di, su - sci - pe de-pre-ca-ti- o-nem no-stram. Quise -

*rit.*

se - des ad dex - teram Pa - tris, mi - se - re-re no - bis. Quo -  
 se - des ad dex-te-ram Pa - tris, mi - se - re-re no -  
 des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re-re no - bis.  
 des ad des - te - ram Pa - tris, mi - se - re-re no - bis. Quo -

ni - am, tu so-lus san-ctus. Tu so - lus  
 bis. Quo - ni - am tu so-lus san-ctus. Tu so -  
 Quo - ni - am tu so - lus san - ctus.  
 ni - am tu so-lus san-ctus, quo - ni - am tu \* so-lus san-ctus, Tu

Do-mi-nus. Tu so - lus Al - tis -  
 lus Do - mi-nus. Tu so - - lus Al - tis - si -  
 Tu so - lus Do-mi-nus. Tu so - lus Al-tis - si -  
 so - lus Do-mi-nus. Tu so - lus Al-tis - si -

*con moto jubiloso*

mus, Je - su Chri - ste. Cum San-cto Spi - ri -  
 mus, Je - su Chri - ste. Cum San-cto Spi - ri -  
 mus, Je - su Chri - ste. Cum San-cto Spi - ri -  
 mus, Je - su Chri - ste. Cum San-cto Spi - ri -  
 mus, Je - su Chri - ste. Cum San-cto Spi - ri -

tu in glo-ri- a De - i Pa-tris. A - men.  
 tu in glo-ri- a De - i Pa-tris. A - men.  
 tu in glo-ri- a De - i Pa-tris A - men.  
 tu in glo-ri- a De - i Pa-tris A - men.

## CREDO

*Con moto*  $\text{J} = 88-92$

*festivo*

Pa-trem o - mni- po- ten - tem, fa - cto-rem

Pa - trem o - mni- po - ten - tem, fa-cto-rem coe - li

Pa - trem o - mni- po - ten - tem, fa - cto-rem

fa - cto - rem coe -

coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o -

et ter - rae,

coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um

li et ter - rae, vi - si - bi - li - um

*delicato*

*p*

mni - um, et in vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi -

vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi -

o - mni - um, et in vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi -

o - mni - um, et in vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi -

*f*

num Je-sum Chri-stum, Fi-li-um De-i u-ni-  
num Je-sum Chri-stum, Fi-li-um De-i u-  
num Je-sum Chri-stum, Fi-li-um De-i u-  
*f*  
num Je-sum Chri-stum,

ge-ni-tum. Et ex Pa-tre na-tum an-te o-mni-  
ni-ge-ni-tum. Et ex Pa-tre na-tum  
ni-ge-ni-tum. Et ex Pa-tre na-tum an-te o-mni-  
Et ex Pa-tre na-tum an-te o-mni-

*rit.*

a sæ-cu-la. De-um de De-o, lu-men  
*rit.*  
De-um de De-o, lu-men de  
*rit.*  
a sæ-cu-la. De-um de De-o, lu-men  
*rit.*  
a sæ-cu-la. De-um de De-o, lu-

de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve -  
 lu - mi - ne.  
 lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve -  
 men de lu - mi - ne, de De - o

*più lento*

ro Ge - ni - tum, non fa - ctum, con-sub-stan - ti - a - lem Pa -  
 Ge - ni - tum, non fa - ctum, con-sub - stan - ti - a - lem Pa -  
 ro Ge - ni - tum, non fa - ctum, con-sub - stan - ti - a - lem Pa -  
 ve - ro Ge - ni - tum, non fa - ctum, con-sub - stan - ti - a - lem Pa -

*marcato*

tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt.

*a tempo*

tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho -  
 tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho -  
 tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho -

*f marcato*

et pro-ptet no - stram sa - lu - tem de -  
 mi-nes, et pro-ptet no - stram sa - lu - tem de - scen-dit  
 mi-nes, et pro-ptet no - stram sa - lu -  
 mi-nes, et pro-ptet no-stram sa - lu -

Moderato  $\text{♩} = 84-88$

scen-dit de cœ - lis. Et in - car -  
 de cœ - lis. Et in -  
 tem de - scen-dit de cœ - lis. Et in -  
 tem de - scen-dit de cœ - lis.

*rit.*

na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Mari -  
 car-na-tus est de Spi - ri-tu San - cto  
 car-na-tus est de Spi - ri-tu San - cto, de Spi-ri-tu San - cto ex Ma -  
 de Spi - ri - tu San - cto ex

*poco marcato*

a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est —  
*mf*  
 Et ho - mo fa - ctus est.  
 ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.  
*mf*  
 ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est

*rit.*

e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la -  
 e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti -  
 ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis: sub  
 Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis: sub

*nu mosso*  $\text{J} = 88-92$   
*jubiloso*

to pas - sus, et se - pul - tus est. Et re-sur - re - xit  
 o Pi - la - to pas - sus, et se-pul - tus est. Et re-sur - re - xit  
 Pon - ti - o Pi - la - to pas-sus, et se-pul-tus est. Et re-sur - re - xit  
 pas - sus, et se - pul - tus est. Et re-sur - re - xit

se-cun-dum Scri- ptu - ras  
 ter-ti-a di - e, se-cun-dum Scri-ptu - ras. Et a - scen -  
 ter-ti-a di - e, se-cun-dum Scri-ptu - ras  
 ter-ti-a di - e, Et a - scen-dit in

*marcato*

se - det ad dex-te - ram Pa - tris. Et i - te -  
 dit in cœ - lum, se - det ad dex-te - ram Pa - tris.  
 se - det ad dex-te - ram Pa - tris. Et  
 cœ - lum se - det ad dex-te - ram Pa - tris.

*mf cresc.*

rum ven-tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos, et  
 cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos, et  
 i - te - rum ven-tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos, et  
 cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos, et

*mf*

mor - tu - os: non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis, non  
 mor - tu - os: *mf* non e - rit fi - nis

mor - tu os: cu-jus re-gni non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis.  
 mor - tu - os: cu-jus re-gni non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis.

*poco rit.*      *a tempo*

e - rit fi - nis.      Et in Spi - ri -  
 non e - rit fi - nis.      Et in  
 non e - rit fi - nis.      Et in  
 fi - nis      non e - rit fi - nis.      Et in

tum San-ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex  
 Spi - ri - tum San-ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem  
 Spi - ri - tum San-ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem:  
 Spi - ri - tum San-ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex

Pa - tre, Fi - li - o que pro-ce - dit . Qui cum  
 qui ex Pa - tre, Fi - li - o que pro-ce -  
 qui ex Pa - tre, Fi - li - o que pro-ce -  
 Pa - tre, Fi - li - o que pro - ce - dit, pro - ce -

Poco meno.

Pa - tre, et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur, et con glo -  
 dit. Qui cum Pa - tre, et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur, et con glo -  
 dit. Qui cum Pa - tre, et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur, et con glo -  
 dit. si - mul ad - o - ra - tur, et con glo -

*a tempo*

ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phé - tas. Et u - nam  
 ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phé - tas.  
 ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phé - tas.  
 ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phé - tas. Et u - nam

san-ctam ca-tho-li-cam et a-po-

Et u-nam sancta ca-tho-li-cam et

Et u-nam sanctam ca-tho-li-

sanctam ca-tho-li-cam. ca-tho-li-cam

sto-li-cam Ec-cle-si-am. Con-fi-te-or u-numba-

a-po-sto-li-cam Ec-cle-si-am.

cam et a-po-sto-li-cam Ec-cle-si-am. Con-

et a-po-sto-li-cam Ec-cle-si-am. Con-fi-te-

*facile*

pti-sma. Et ex-

in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum.

fi-te-or u-numba-pti-sma. Et ex-

or u-numba-pti-sma in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-

*marcato rit.*

spe - cto re-sur- re-cti- o - nem, re - sur - re-cti- o - nem mor -

Et ex-spe - cto re-sur-re - ctio - n - nem mor -

spe - cto re-sur - rec-ti- o - nem, re - sur - re-cti- o - nem mor -

rum. Et ex-spe - cto re-sur - re-cti- o - nem mor -

Con moto  $\text{♩} = 92-96$   
*jubiloso*

tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu -

tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu -

tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu -

tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu -

li A - men, A - men. *rit.*

li A - men, A - men. *rit.*

li A - men. *rit.*

li A - men. *rit.*

**SANCTUS**Moderato  $\text{♩} = 84-88$ *dolce*

*p*

1 2 3 4

San ctus, San ctus, San ctus, San ctus, San -

*poco rit.*

*a tempo*

*mf*

5 6 7 8

ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San -

*poco rit.*

*a tempo*

*f*

9 10 11 12

San - ctus, San - ctus, San - ctus, San -

Più mosso  $\text{d}=88-92$ 

mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni-sunt cœ -  
 ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni -  
 ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni -  
 ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Ple - ni -

li, et - ter - ra  
 sunt cœ - li, et - ter - ra  
 sunt cœ - li, et - ter - ra glo -  
 sunt cœ - li, et - ter - ra glo -

glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a  
 glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a glo -  
 glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a glo -  
 glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a glo -

*f*

glori - tu - a. —  
ri - a tu - a glo - ri - a tu - a.  
a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a.  
tu - a, glo - ri - a tu - a glo - ri - a tu - a.

Più mosso.  $\text{♩} = 92 - 96$

*jubiloso*

Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na  
Ho - sán - na in ex - sis,  
Ho - san - na in ex - cel -  
Ho - san - na in ex - cel -

*f espressivo*

in ex - cel - sis, ho - san -  
cel - sis,  
sis, ho - san - na in ex - cel - sis,  
sis, ho - san - na

na, ho - san - na in ex - cel - sis.  
ho - san - na in ex - cel - sis.  
ho - san - na in ex - cel - sis.  
in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

## BENEDICTUS

Andantino  $\text{♩} = 88 - 92$   
*espressivo*

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Be - ne - di - ctus qui ve -  
Be - ne - di - ctus qui ve -  
Be - ne - di - ctus qui ve -  
nit.  
nit. be - ne - di - ctus qui ve -  
nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve -

qui ve - nit in no - mi - ne  
 qui ve - nit in no - mi -  
 nit, qui ve - nit

Do - mi - ni, in  
 ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi -  
 in no - mi - ne Do - mi - ni in no - mi -

no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni,  
 ni in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi -  
 ne Do - mi - ni in no - mi - ne Do -

*marcato* *mf* *rit.* *f*  
 in no - mi - ne Do - mi - ni.  
 ne Do - mi - ni in no - mi - ne Do - mi - ni.  
 mi - ni in no - mi - ne Do - mi - ni.

## AGNUS DEI

Moderato.  $\text{♩} = 88 - 92.$   
*espressivo*

Soprano 1<sup>o</sup>

Soprano 2<sup>o</sup>

Alto.

Tenor.

Bajo.

gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta

i A - gnus De - i,

gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec -

A - gnus De - i, qui tol - lis pec -

gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta

Musical score for soprano voice, treble clef, key of G major, common time.

Text (Latin):

mun - di qui tol - lis pec-ca - ta  
 qui tol - lis pec-ca - ta mun - di  
 ca - ta mun - di, qui tol - lis pec-ca - ta mun -  
 ca - ta mun - di, qui tol - lis pec-ca - ta -  
 mun - di,

Musical score for soprano voice, treble clef, key of G major, common time.

Text (Latin):

mun - di mi - se - re - no -  
 do - na no - bis pa -  
 qui tol - lis pec-ca - ta mun - di:  
 di: mi - se - re - re no - bis, mi - se - re -  
 do - na no - bis pa - cem, do - na no -  
 mun - di, pec - ca - ta mun - di: mi - se -  
 do - na no -  
 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re -  
 do - na no -

bis, mi - se - re - re no -  
 cem, do - na no - bis pa -  
 mi - se - re no - re no -  
 do - na no - bis pa - bis, mi -  
 re no - bis, mi - se - re - re no -  
 bis pa - cem, do - na no - bis pa - bis,  
 re no - bis, mi - se - re - re no -  
 bis pa - cem, do - na no - bis pa - bis mi - se - re -  
 re no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

*pesante*

bis, mi - se - re - re  
 cem, do - na no - bis  
 se - re - re no -  
 na no - bis pa -  
 mi - se - re - re no -  
 do - na no - bis pa - bis, cem  
 mi - se - re - re no -  
 do - na no - bis pa - cem, f  
 re - no - bis  
 bis pa - cem, mi - do - se - na no - re -  
 re - re no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem

*f*

no - bis, misere - re - do - na no - bis pa - bis.  
pa - cem. ce -  
bis. cem.  
misere - re - do - na no - bis pa - bis.  
pa - cem. ce -  
no - bis pa - bis.  
re - re no - bis pa - bis. cem.

## AGNUS DEI (1)

*tranquillo*

*poco marcado*

*f*

*mf* Agnus Dei, qui tollis pec - ca - ta mun - di: mi - se -  
*mf* Agnus Dei, qui tollis pec - ca - ta mun - di: mi - se -  
*mf* Agnus Dei, qui tollis pec - ca - ta mun - di:  
*mf* Agnus Dei, qui tollis pec - ca - ta mun - di:  
*mf* Agnus Dei, qui tollis pec - ca - ta mun - di: mi - se -

*rit.*

re - re no - bis.  
re - re no - bis.  
mi - se - re - re no - bis.  
re - re no - bis.