

## Missa "Quarti Toni"

KYRIE  
Moderato.

Tiple      *p*

Alto      *p*

Tenor

Bajo

léi - son Ky - rie e - léi - son,

Ky - rie e - léi -

Ky - ri - e e -

Ky - rie e -

Ky - ri - e e - léi - son,

Ky - ri - e e - léi - son, Ky -

Ky - ri - e

Ky - ri -

*f*

son, Ky - ri - e      *rall.*      e - léi -      *dim.*      son.

rie e -      *rall.*      lei -      *dim.*      son.

e -      *rall.*      léi -      *dim.*      son.

son Ky - rie e -      *rall.*      e -      lei -      *dim.*      son.

e      *rall.*      e -      lei -      son.

*Poco meno.*

Tiple      *p*

Chri - ste

Alto      *p*      Chri - ste e - léi - son, Chri - ste e - léi -

Bajo      Chri - ste e - léi - son, Chri - ste e - léi - son,

*mf*

e - léi - son, Chri - ste e -      *leí -*      son, Chri -

son e - léi - son, *espressivo*

*p*

Chri - ste e -      *leí -*      son,      *mf* Chri -

*rall.*

*mf* ste e - léi - son, Chri - rill, ste e - léi - son.

Chri - ste e -      *leí -*      son, *rall.*

ste e - léi - son, Chri - ste e -      *leí -*      son.

Più mosso

Ky - ri - e e - léi -

Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e - léi - son, Ky - ri - e

Ky - ri - e e - léi - son,

Ky - ri - e e - léi - son,

Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e - léi - son, Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e - léi - son,

Ky - ri - e e - léi - son, Ky - ri - e

Ky - ri - e e - léi - son. —

dim.

Ky - ri - e e - léi - son, Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e - léi - son.

Ky - ri - e e - léi - son.

Ky - ri - e e - léi - son.

## GLORIA

Allegro.

Et inter- ra pax ho - mí - ni - bus bo - næ vo - lun - tå -  
 Et in ter - rá pax ho - mí - ni - bus bo - næ vo - lun -  
 Et in ter - ra pax ho - mí - ni - bus bo - næ vo - lun -  
 Et in ter - ra pax ho - mí - ni - bus bo - næ vo - lun -

*ff* *mf* *rall.* *Tranquilo pp*  
 tis. Lau - da-mus te. Be - ne-dí - ci-mus te. A - do -  
 tá - tis. Lau - da-mus te. Be - ne - di - ci-mus te. A - do - rá -  
 tá - tis. Lau - da-mus te. Be - ne - di - ci-mus te. A - do - rá -  
 rá - mus te. Lau - da-mus te. Be - ne - di - ci-mus te. A - do -

*a tempo* *p*  
 rá - mus te. Grá - ti - as á - gi - mus ti -  
*mfa tempo* *p*  
 mus - te. Glo - ri - fi - cá - mus - te. Grá - ti - as á - gi - mus ti -  
*a tempo* *p*  
 mus - te. Glo - ri - fi - cá - mus - te. Grá - ti - as á - gi - mus ti -  
 rá - mus - te. Grá - ti - as á - gi - mus ti -

poco allargando

bi pro-pter ma - gnam gló-ri- am tu - am, Dó - mi-ne

bi pro - pter ma - gnam gló - ri-am tu - am. Dó -

bi pro-pter ma - gnam gló - ri- am tu -

bi pro - pter ma - gnam gló - ri-am tu - am

legato

A tempo

De - us, Rex cœ-les - stis, De - us Pa - ter o -

mi-ne De - us rex cœ-les - tis, De - us Pa - ter o -

am Rex cœ - le - stis, De - us Pa - ter o -

mf

De - us Pa - ter o -

rall.

pp

mni - po - tens Je -

rall.

mni - po - tens

rall. p> legato e rall.

mni - po - tens. Dó - mi-ne Fi - li u - ni - gé - ni -

rall. p>

mni - po - tens. Dó - mi-ne Fi - li u - ni - gé - ni -

*espressivo*

su Chri - ste. Dó - mi-ne De - us, A -  
*pp*

Je - su Chri - ste. Dó - mi-ne De -  
*pp*

te, Je - su Chri - ste. Dó - mi-ne De - us.  
*pp*

*rall.*

gnus De - i, Fí - li - us Pa - tris.  
*p*

us, A - gnus De - i, Fí - li - us Pa - tris.  
*p*

Fí - li - us Pa - tris.  
*p*

A - gnus De - i, Fí - li - us Pa - tris.

*Adagio.*

*p*

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - ré - re  
*dim.*

*p*

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - ré - re  
*dim.*

*p*

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - ré - re

no - bis.

mf

no - bis. Qui tol - lis pec-cá-ta - mun dim.

no - bis. Qui tol - lis pec - cá - ta mun - dim.

Qui tol - lis pec - cá - ta mun -

**p**

sú - sci - pe de - pre - ca - ti - ó - nem no -

di: sú - sci - pe de-pre-ca - ti - ó - nem no -

di: sú - sci - pe de - pre - ca - ti - ó - nem no -

di sú - sci - pe de - pre-ca - ti - ó - nem no -

*poco accel.*

stram.Qui se-des ad déx-te - ram Pa - tris,

*espressivo rall.*

*cresc.*

stram.Qui se-des ad déx-te - ram Pa - tris, mi-se-ré - re

*espressivo rall.*

*cresc.*

stram. Qui se-des ad déx-te - ram Pa - tris, mi-se-ré - re

*p espressivo rall.*

stram. Mi-se - ré - re no -

*mf* Allegro.

Quo - ni - am tu so - lus san - ctus.  
 no - bis. Quo - ni - am tu so - lus san -  
 no - bis. Tu so - lus  
 bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus.

*cresc.* *tranquilo*

Tu so - lus Dó - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je -  
 ctus. Tu so - lus Dó - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je -  
 san - ctus. Tu so - lus Dó - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je -  
 Tu so - lus Dó - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je -

*Moderato.*

su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri -  
 su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri -  
 su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri -  
 su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ti -

## Allegro.

Musical score for the first section of the hymn. The score consists of four staves. The top staff uses a treble clef, the second staff a bass clef, and the third and fourth staves use a bass clef. The key signature is one sharp (F#). The tempo is Allegro. The lyrics are:

tu in glo - ri - a De - i Pá - tris  
 tu in glo - ri - a De - i Pá - tris, A -  
 tu in glo - ri - a  
 tu in

Musical score for the second section of the hymn. The score consists of four staves. The top staff uses a treble clef, the second staff a bass clef, and the third and fourth staves use a bass clef. The key signature changes to one flat (B-flat). The tempo is *cresc.* followed by *ampliamente*. The lyrics are:

in glo - ri - a Dé - i Pá - tris a - men, a -  
 men, — in glo - ri - a De - i Pá - tris, a - men  
 De - i Pá - tris, a - men, a - men,  
 glo - ri - a De - i Pá - tris, a - men, a - men, a -

Musical score for the third section of the hymn. The score consists of four staves. The top staff uses a treble clef, the second staff a bass clef, and the third and fourth staves use a bass clef. The key signature changes to one flat (B-flat). The tempo is *molto rall.* The lyrics are:

men, a - men.  
 a - molto rall. men.  
 a - molto rall. men.  
 a - molto rall. men.

## CREDO

Moderato.

Tiple      *mf*

Alto      *mf*

Tenor      *mf*

Bajo

*rall.*      *, pp*

Et in u-num Dó-mi-num Je-sum Chri-stum,

*Tempo 1<sup>o</sup>*

Fí - li - um De - i u - ni - gé - ni - tum  
Et ex Pa - tre na -  
li - um De - i u - ni - gé - ni - tum  
Et ex Pa - tre

an - te ó-mni - a sæ - cu - la, De - um de Dé - o, lu -  
cresc.  
tum an - te ó-mni - a sæ - cu - la, De - um de Dé - o, lu -  
cresc.  
an - te ó-mni - a sæ - cu - la, De - um de Dé - o, lu -  
cresc.

na - tum De - um de Dé - o lu -

men de lú - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ce - ni - tum non  
men de lú - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.  
men de lú - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.  
men de lú - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro. Gé - ni - tum non

fa - ctum con - susb-tan-ti-á- lem Pa - tri: per quem ó -  
 con - substanti-á- lem Pa - tri: per quem ó -  
 con - substanti- á - lem Pa - tri, Pa - tri: per quem ó -  
 fac-tum con - substan - ti - á - lem Pa - tri: per quem ó -

mni-a fa - cta sunt. Et pro-pter  
 mni-a fa - cta sunt. Et pro-pter  
 mni-a fa - cta sunt. Qui pro-pter nos hó - mi - nes et pro-pter  
 mni-a fa - cta sunt. Qui pro-pter nos hó-mi - nes et pro-pter

no - stram sa - lú - tem de - scén - dit de cœ -  
 no - stram sa - lú - tem de - scén - dit de cœ -  
 no - stram sa - lú - tem de - scén - dit  
 no - stram sa - lú - tem de - scén - dit de cœ -

Adagio maestoso.

lis. Et in - car - ná - tus est,  
lis. Et in - car - ná - tus est,  
de cœ - ral. lis. Et in - car - ná - tus est,  
lis. Et in - car - ná - tus est,

de Spí - ri - tu san - cto, ex Ma - ri - a Vir - gi -  
de Spí - ri - tu san - cto, ex Ma - ri - a Vir - gi -  
de Spí - ri - tu san - cto, ex Ma - ri - a Vir - gi -  
de Spí - ri - tu san - cto, ex Ma - ri - a Vir - gi -

*pp rall. molto*

Molto moderato.

ne Et ho - mo fa - ctus est.  
ne Et ho - mo fa - ctus est. Cru - ci - fí - xus é - ti - am  
ne Et ho - mo fa - ctus est.  
ne Et ho - mo fa - ctus est. Cru - ci - fí - xus é - ti -

cresc.

pp rit.e dim.

sub Pón- ti-o Pi- lá - to pas-sus et se-pul-tus  
 pro-no - bis, pas-sus et se-pul-tus

cresc.

sub Pón- ti-o Pi- lá - to pas-sus et se-pul-tus  
 am pro-no - bis, sub Pón- ti - o Pi-lá - to pas-sus et se-pul-tus

jubiloso

mf

est. se-cún-

est. Et re-sur- re-xit té-ri- a di - e,

est. Et re-sur- re - xit té-ri- a di - e se -

est. Et re-sur - re - xit té-ri - a di - e,

Allegro.

f

dum Scri-ptú - ras. Et as-cén-dit in cœ - lum,  
 Et as-cén-dit in cœ - lum se -

cún - dum Scri - ptu - ras. Et as-cén-dit in cœ - lum se -  
 Et as-cén-dit in cœ - lum se -

se - det ad déx-te - ram Pa - tris. Et í - te-rum ven -  
det ad déx-te - ram Pa - tris. Et í - te-rum ven -  
det ad déx-te - ram Pa - tris. Et í - te-rum ven -  
det ad déx-te - ram Pa - tris. Et í - te-rum ven -

tú - rus est cum gló - ri-a ju - di-cá- re vi - vos et  
tú - rus est cum gló - ri-a ju - di-cá- re vi - vos et mó -  
tú - rus est cum gló - ri-a ju - di-cá- re vi - vos et  
tú - rus est cum gló - ri-a ju - di-cá- re vi - vos et mó -

Più moderato.

mór-tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi -  
tu - os: non e - rit fi - nis, non  
mór-tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi -  
tu - os: non

rit.

Allegro *mf*

nis, non e - rit fi - nis. Et in Spí-ri-tum san-

e - rit fi - nis. Et in Spí-ri - tum san - ctum

nis, non e - rit fi - nis. Et in Spí-ri - tum san - ctum

e - rit fi - nis. Et in Spí-ri - tum san - ctum

*cresc.*

ctum Dó - mi - num, qui ex Pa - tre Fí - li - o - que

Dó - mi - num et vi - vi - fi - cán - tem, qui ex Pa - tre Fí - li -  
*cresc.*

Dó - mi - num et vi - vi - fi - cán - tem, qui ex Pa - tre Fí - li -  
*cresc.*

Dó - mi - num et vi - vi - fi - cán - tem, qui ex Pa - tre Fí - li -

*dim.*

pro - cé - dit, qui cum Pa - tre et Fí - li -  
*dim.*

o - que pro - cé - dit, qui cum Pa - tre et Fí - li -

o - que pro - cé - dit, qui cum Pa - tre et Fí - li -

Meno vivo.

cresc.

o - si-mulad - o - rá - tur et con - glo-ri-fi-cá - tur  
 o - si-mulad - o - rá - tur et con - glo-ri - fi - cá -  
 si-mulad - o - rá - tur et con - glo-ri - fi - ca -  
 o - si-mulad - o - rá - tur et con - glo-ri - fi - cá - tur

*a tempo*

*mf*

Et U - nam San-ctam Ca -  
 tur, quilo-cu - tus est per Pro-phé - tas. Et U - nam  
 tur, quilo-cu - tus est per Pro - phé - tas. Et U - nam  
 quilo-cu - tus est per Pro - phé - tas. Et

Meno vivo.

*a Tempo.*

thó - li - cam Ca - tho - li - cam et A - po - stó - li-cam Ec -  
 San-ctam Cathó - li - cam et A - po - stó - li-cam Ec -  
 San-ctam Cathó - li - cam et A - po - stó - li - cam Ec - clé -  
 U - nam Sanctam Cathó - li - cam et A - po - stó - li-cam Ec -

*f*

clé - si - am .                      Con - fi - te - or u -  
 clé - si - am . Con - fi - te - or con - fi - te - or u - num Ba -  
 si - am . Con - fi - te - or con - fi - te - or u - num Ba -  
 clé - si - am .                      Con - fi - te - or u - num Ba -

Meno vivo                              *p*

num Ba - ptí - sma                      pec -  
 ptí - sma ,                              *espressivo*  
 ptí - sma, in re - mis - si - o - nem pec - ca -  
 ptis - ma, in re - mis - si - o - nem pec -

*rall.*                      *a Tempo*                      *rall.*

ca - tó - rum Et ex - pé - cto                      mor -  
 Et ex - pé - cto re - su - recti - ó - nem mor -  
 tó - rum Et ex - pé - cto                      re - su - recti - ó - nem mor -  
 ca - tó - rum Et ex - pé - cto                      re - su - recti - ó - nem mor -

## Allegro.

tu - ó - rum. Et vi-tamven-tú - ri sæ - cu - li, A - men  
 tu - ó - rum. Et vi-tamven-tú - ri sæ - cu - li, A -  
 tu - ó - rum. Et vi-tamven -  
 tu - ó - rum. Et

## Amplio

Et vi-tamven-tú - ri sæ - cu - li, A -  
 men. Et vi-tamven-tu - ri sæ - cu - li, A - men,  
 tú - ri sæ - cu - li, A - men A - men  
 vi - tamventú - ri sæ - cu - li, A - men, A -

*ff rall.*

men A - men.  
 A - men.  
 A - men.  
 men.

**SANCTUS***Adagio, ma non troppo.*

Soprano

Alto

Tenor

Bajo

*p*

San -

*p*

San -

*p*

ctus,

San -

*p*

San -

*p*

ctus, San -

*dim.*

San -

*dim.*

San -

*dim.*

ctus, San -

*dim.*

ctus, San -

*Poco accel. *mf**

ctus, Dó - mi-nus De - us sá - ba - oth, sá -

*mf*

ctus, Dó - mi-nus De - us sá - ba - oth, Dó -

*mf*

ctus, Dó - mi-nus De - us sá - ba -

*mf*

ctus, Dó - mi-nus De - us sá - ba - oth,

*riten.*

*mf* Più vivo

ba-oth. Dó-mi-nus De-us sá- ba-oth.  
mi-nus De-us sá- ba-oth, Dó-mi-nus De-us  
oth, sá- ba-oth. Dó-minus De-us sá-  
legato  
sá- ba-oth. Dó-mi-nus De-us sá- ba-

Quasi allegro.

*dim.*

*f*

Ple-ni-sunt, Ple-ni-sunt cœ-li et  
sá- ba-oth. Ple-ni-sunt cœ-li et  
ba-oth. Ple-ni-sunt cœ-li et  
oth, sá- ba- oth. Ple-ni-sunt cœ-li et

*cresc.*

ter- ra gló-ri-a tu-a, gló-ri-a tu-a.  
ter- ra gló-ri-a tu-a, gló-ri-a tu-a.  
ter- ra gló-ri-a tu-a, gló-ri-a tu-a.  
ter- ra gló-ri-a tu-a, gló-ri-a tu-a.

Allegro.

gló - ri - a tu - *rall.* a.  
tu - a, gló - ri - a tu - a  
*rall.* a.  
ri - a tu - a, gló - ri - a tu - a. Ho-sán-na  
*rall.* f a. Ho-sán-na

Ho-sán-na in ex -  
Ho-sán-na in ex -  
in ex - cel - sis, ho-sán-na  
in ex - cel - sis, ho-sán-na

cel - sis ho-sán-na in ex - cel -  
cel - sis in ex - cel - sis, ho-sán-na  
in ex - cé - cé - sis, in ex -  
in ex - cé - cé - sis, ho-sán-na

*poco rit.*

Music score for "hosanna in excelsis" in E-flat major, 2/4 time. The score consists of four staves: Treble, Alto, Bass, and Double Bass. The lyrics are: sis ho-sán-na in ex-cel-sis. in ex-cel-sis. cé-l-sis, ho-sán-na in ex-cé-l-sis. in ex-cé-l-sis.

**BENEDICTUS***Andante.*

Tiple      *p*

Alto      *p*

Tenor      *p*

Music score for the first section of the Benedictus, featuring three voices: Tiple, Alto, and Tenor. The lyrics are: Be-ne-di-ctus, qui ve-

*mf*

Music score for the continuation of the Benedictus, featuring three voices: Tiple, Alto, and Tenor. The lyrics are: nit Be-ne-di- nit, qui ve- nit, be-ne-di-ctus, qui ve- c tus. qui ve- nit, qui ve-

ctus, qui ve - nit  
 nit, qui ve - nit in no -  
 qui ve - nit, in nō - mi - ne

p  
 in nō - mi - ne Dó - mi -  
 mi - ne Dó - mi - ni, in nō - mi - ne Dó -  
 Dó - mi - ni,

rall. e dim.  
 ni, in nō - mi - ne Dó - mi - ni,  
 mi - ni, in nō - mi - ne Dó - mi - ni,  
 in nō - mi - ne Dó - mi - ni.  
 Al Hosanna

## AGNUS DEI

Moderato.

Tiple 1º: *p*

Tiple 2º:

Alto: *p*

Tenor: *p*

Bajo:

*dim.*

De - i qui tol - lis pec -

*p*

A - gnus De - *dim.* i,

i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - cá - ta

*p*

i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec -

A - gnus De - i, qui tol - lis pec -

espressivo

cá - ta mun - di mi - do -

qui tol - lis pec - cá - ta mun -

mun - di, pec - cá - ta mun -

cá - ta mun - di, pec - cá - ta mun -

cá - ta mun - di, pec - cá - ta mun -

mf

se - ré - re no - bis, mi - se - na

na no - bis pa - cem, mi - se - na

di: mi - se - ré - re no - bis, mi - se - na

do - na no - bis pa - cem, mi - se - na

di: mi - se - ré - re no - bis, mi - se - na

do - na no - bis pa - cem, mi - se - na

di: mi - se - ré - re no - bis, mi - se - na

do - na no - bis pa - cem, mi - se - na

Più lento *p*

ré - re no - bis,  
 no - bis pa - cem,  
 mi - se - ré - re no - bis, mi - se -  
 do - na no - bis pa - cem, do - na  
*dim.*  
 se - ré - re no - bis,  
 na no - bis pa - cem,  
 ré - re no - bis, no -  
 no - bis pa - cem, pa -

*pp rall.*

se - ré - re no - bis, no - bis.  
 na no - bis pa - cem, pa - cem.  
 bis, cem  
 mi - se - ré - re no - bis.  
 do - na no - bis pa - cem.  
*pp rall.*  
 ré - re no - bis.  
 no - bis pa - cem.  
*espressivo*  
 mi - se - ré - re, mi - se - ré - re no - bis.  
 do - na no - bis do - na no - bis pa - cem.  
*rall. pp*  
 bis, mi - se - ré - re \_\_\_\_\_ no - bis.  
 cem do - na no - bis \_\_\_\_\_ pa - cem.

# ÍNDICE

## **MOTETES**

	<u>Página</u>
1 - O quam gloriosum	5
2 - O magnum mysterium	10
3 - Jesu dulcis	17
4 - Duo Seraphim	19
5 - Domine, non sum dignus	25
6 - Domine, non sum dignus	30
7 - Ave María	34
8 - Ave María	37
9 - O Domine Jesu Christe	41
10 - O vos omnes	47
11 - Vere languores	52
12 - Popule meus	57
13 - Pueri beatariorum	59

## **RESPONSORIOS**

14 - Amicus meus	64
15 - Judas mercator	67
16 - Unus ex discipulis	69
17 - Eram quasi agnus	72
18 - Una hora	76
19 - Seniores populi	79
20 - Tanquam ad latronem	82
21 - Tenebrae factae sunt	85
22 - Animam meam	90
23 - Tradiderunt	95
24 - Jesum tradidit	99
25 - Caligaverunt	102
26 - Recessit Pastor	105
27 - O vos omnes	108
28 - Ecce quomodo moritur	111
29 - Astiterunt	114
30 - Aestimatus sum	116
31 - Sepulto Domino	118

## **BENEDICTUS**

32 - Canticum Zachariae: Benedictus	(4 voces mixtas)	120
-------------------------------------	------------------	-----

## **PASSIO**

33 - Passio D. N. I. C. sec. Math.	(4 voces mixtas)	127
34 - Passio D. N. I. C. sec. Joannem	(4 voces mixtas)	137

## **MISERERE**

35 - Miserere	(4 voces mixtas)	144
---------------	------------------	-----

## **HIMNOS**

36 - Pange lingua y Tantum ergo	(4 voces mixtas)	146
37 - Veni Creator	(4 voces mixtas)	148
38 - Te Deum	(4 voces mixtas)	156

## **MISAS**

39 - Missa «O magnum mysterium»	(4 voces mixtas)	167
40 - Missa «Quarti toni»	(4 voces mixtas)	194

