Otaño (N.), S. J.

Canciones a María Santísima

Colección de 21 canciones a la Santísima Virgen, en estilo popular antiguo y moderno, para las devociones de la Virgen, en especial para Mayo y Octubre, a una voz. (Textos castellano, vasco y catalán.)

	Pesetas
Núm. 1.—*Noche y día.* Canción a la Virgen Santísima para las catequesis y flores de Mayo. . . .	1'25
Núm. 2.—*Ave María y Gloria Patri;* a una o dos voces con acompañamiento o a cuatro voces mixtas.	1'25
Núm. 3.—*María, Refugio de pecadores.*	0'75
Núm. 4.—*La Divina Pastora.*	1'00
Núm. 5.—*Virgen Madre de Dios.*	0'75
Núm. 6.—*Sálvame, Virgen María.*	0'75
Núm. 7.—*Virgen, libra del pecado.*	0'75
Núm. 8.—*A misión os llama.*	0'75
Núm. 9.—*Yo te doy, Virgen María.*	0'75
Núm. 10.—*Reina de paz.*	0'75
Núm. 11.—*Cada día* (textos castellano, vasco, latino y catalán).	0'75

	Pesetas
Núm. 12.—*Oh, María, Madre mía.* Canto popular. Coro a una voz y estrofas a una voz con acompañamiento o cuatro voces mixtas.	1'25
Núm. 13.—*Virgen bendita sin par.*	1'50
Núm. 14.—*A Jesús, Virgen, rogad.*	0'75
Núm. 15.—*Oh, santa, clemente y pía.*	1'25
Núm. 16.—*Sobre un trono de flores.*	0'75
Núm. 17.—*Oh, Virgen hermosa.*	1'00
Núm. 18.—*Acudamos con flores.*	1'25
Núm. 19.—*Venid a ver la rosa.* (Estrofa a dos o tres voces).	1'25
Núm. 20.—*Salve, Virgen pura.*	0'75
Núm. 21.—*Madre divina;* despedida.	1'00
La colección completa en un solo volumen. . .	10'00
Todas las partes de voz en un solo volumen. . .	2'00

MANUEL VILLAR
EDITOR
VALENCIA

Music
M
3101.5
.E59
J2
1912
v.3

Al P. Quintín Pérez, S. J.

María, Refugio de pecadores

Letra Vasca del
P. Román de Vera, O. M. C.

N. Otaño, S. J.
(1910)

Nº 3. ESTRIBILLO

Moderato

Coro. *mf*

Oh Vir - gen San - - tí - - si - ma por
daun - goi - koa - ren A — *ma, gu - taz*
Oh Ver - ge San - tís - si - ma de mi

Organo. *mf ligado*

cresc.

mi á Dios ro - gad que no vi - va ni
o - - - roi zai - - te, bi - - zi ta il gai - -
tin - - gnem pie - tat, fen, Ma - re a - man -

cresc.

Valencia, MANUEL VILLAR, Editor.

Compyright 1916 *by Manuel Villar.*

Tous droits d'exécution publique de reproduction, de traduction et de arrangements réservés pour tous pays y compris la Suede la Norvége et le Danemark.

M 5 V

Música
c876112-310
Schindler
10-10-06

poco rit.

mue - - - ra en pe - - ca - do mor - - tal.
te - - - zen o - - ben e - gin ga - - be.
tís - si - ma que no caig ni en pe - - cat.

poco rit. Fin.

ESTROFA

CANTORES.

f

No quie.ras cris - tia - - no, no quie - ras pe - car que
Ez o - be-nik e - - gin, ne - re kris.tau - a, ez
Oh á - ni - ma pia - de - - sa no vu - llas fê'l mal, i

f *dim.*

cresc. *poco rit.*

pier - - des pe - can - - do la glo - ria in-mor - tal.
de - - za-zun gal - - du goi - ko ze - ru - a.
se - - - rás dit - xo - - sa amb glo - ria im-mor - tal.

cresc. *poco rit.*

EDICIÓN VILLAR

OBRAS RELIGIOSAS

(Escritas con arreglo a las prescripciones del *Motu proprio* de Su Santidad Pio X. Aprobadas por las respectivas Comisiones Diocesanas de Música Sacra, y en su mayoria admitidas laudatoriamente en el Repertorio Ceciliano de la Asociación Ceciliana Española.)

ÓRGANO O ARMONIUM

	Pesetas
Pastor (J. Bta.)—*Colección de Versos para Misas.*	3'00
Úbeda (J. M.ª).—Op. 121.—Núm. 1.—*Ofertorio.*	0'75
—Op. 121.—Núm. 2.—*Ofertorio.*	1'25
—Op. 121.—Núm. 3.—*Ofertorio.*	0'75
—Op. 122.—Núm. 1.—*A la Inmaculada Virgen.* Ofertorio sobre motivos del *Ave Maris Stella.*	0'75
—Op. 122.—Núm. 2.—*A la Virgen Santísima.* Ofertorio sobre motivos del Himno *O Gloriosa Virginum.*	1'00
—Op. 136.—Núm. 1.—*A San José.* Ofertorio.	0'75
—Op. 136.—Núm. 2.—*A Santa Cecilia.* Ofertorio.	1'00
—Op. 137.—Núm. 1.—*Scherzo.*	1'00
—Op. 137.—Núm. 2.—*Allegro.*	1'00
—Op. 140.—Núm. 1.—*Ofertorio.*	0'75
—Op. 140.—Núm. 2.—*Ofertorio.*	0'75
—Op. 140.—Núm. 3.—*Ofertorio.*	0'75
—Op. 141.—*Fantasía.*	2'00
—Op. 151.—*Ofertorio, Elevación y Postcommunio*	1'00
—Op. 152.—Núm. 1.—*Allegro.*	0'75
—Op. 152.—Núm. 2.—*Capricho.*	0'75
—Op. 153.—Núm. 1.—*A San Francisco de Borja.* Ofertorio.	0'75
—Op. 153. Núm. 2.—*A San Francisco de Borja.* Ofertorio.	0'75
—Op. 161.—Núm. 1.—*Ave Maris Stella.* Ofertorio.	0'75
—Op. 161.—Núm. 2.—*O Gloriosa Domina.* Ofertorio.	0'75
—Op 161.—Núm. 3.—*Nunc Sancta nobis Spiritus.* Ofertorio.	0'75
—Obra póstuma.—Núm. 1.—*Ofertorio.*	1'00
—Obra póstuma.—Núm. 2.—*Ofertorio.*	1'00
—Obra póstuma.—Núm. 3.—*Ofertorio.*	1'00
—Obra póstuma.—Núm. 4.—*Ofertorio.*	1'00
La colección completa de 25 obras.	15'00

MISAS

Amorós (A.)—*Misa ceciliana,* a tres voces iguales y coro popular homófono.	
Partitura y partes de voces sueltas.	6'00
Cada parte de voz suelta.	0'60
Ripollés (V.)—*In Festo Dedicationis Ecclesiae.* Misa a tres voces iguales, pequeña orquesta y órgano *(ad libitum).*	
Partitura (encuadernada).	10'00
Partes separadas de orquesta, voces y órgano.	10'00
Cada parte de voz suelta.	0'75
Cada parte de orquesta.	1'00
Parte de órgano.	2'00
—*In laudem et gloriam Sacratissimi Cordis Jesu.* Misa coral a una voz.	
Partitura y parte de voz suelta.	3'00
Parte de voz suelta.	0'25
—*Missa de Angelis (In Festis duplicibus).*	
Partitura y parte de voz suelta.	1'50
Parte de voz suelta.	0'20
—*Missa IX.—In Festis B. Mariae Virginis (Cum jubilo)*	
Partitura y parte de voz suelta.	1'50
Parte de voz suelta.	0'15
Torres (E.)—*Misa breve en honor de Ntra. Sra. de la Cinta,* a tres voces y órgano obligado.	
Partitura y partes de voces sueltas.	5'00
Cada parte de voz suelta.	0'75
—*Misa breve en honor de Santiago Apóstol,* a tres voces y órgano obligado.	
Partitura y partes de voces sueltas.	5'00
Cada parte de voz suelta.	0'75

VILLANCICOS

	Pesetas
G. Gomá (E.)—TRES CANCIONES PARA NAVIDAD.	
Núm. 1.—*Deus Sion;* a solo y coro.	1'50
Núm. 2.—*Con los pastores;* a solo, dúo y coro.	2'00
Núm. 3.—*Lux in tenebris;* a solo y coro.	1'50
Ripollés (V.) IN NATIVITATE DOMINI NOSTRI JESU CHRISTI. Dos motetes para Navidad.	
Núm. 1.—*Hodie Christus natus est;* a dos voces (texto latino).	1'50
Núm. 2.—*Hodie nobis de coelo pax vera descendit;* a dos voces (texto latino).	1'50
Tito (V.)—CANTOS DE NAVIDAD.	
Núm. 1.—*Hodie Christus natus est;* a dos voces (texto latino).	1'25
Núm. 2.—*Quem vidistis pastores;* a dos voces (texto latino).	1'00
Núm. 3.—*Puer nobis nascitur;* a dos voces (texto latino).	1'00
—*Desnudito está;* a solo y coro unisonal.	1'25
—*El Niño de Nazareth* (La Virgen durmiendo al Niño); a coro, unis y solos.	1'50
Torres (E.)—*Reyes que venis por ellas;* a solo y coro unisono.	
Partitura y parte de voz suelta.	1'25
Parte de voz suelta.	0'25

AL SANTÍSIMO SACRAMENTO Y AL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS

Baixauli (M.), S. J.—*Adóro te devote.* Motete a dos voces iguales (sobre el canto gregoriano).	1'75
—*Adóro te devote.* Motete a tres voces (sobre el canto gregoriano).	1'25
—*Ave vérum.* Motete a dos voces iguales (sobre el canto gregoriano).	1'25
—*Ave vérum.* Motete a tres voces (sobre el canto gregoriano).	2'00
—*Cor, Arca legem continens.* Motete al S. C. de J., a tres voces.	1'50
—*Panis Angelicus;* a dos voces.	1'25
—*Véante mis ojos.* Letrilla para la Comunión, a tres voces.	1'50
—*Verbum supernum.* Motete a tres voces.	2'00
Ripollés (V.)—*O sacrum convivium.* Motete a cuatro voces (órgano *ad libitum).*	1'50
—IN FESTO SSMI. CORPORIS CHRISTI.	
Responsorium VII; a dos voces iguales.	1'25
Responsorium VIII; a dos voces iguales.	1'75
Tito (F.)—*Accepit Jesus cálicem.* Motete a dúo y coro popular.	1'25
—*Comedetis carnes.* Motete a dúo y coro popular.	1'50
Úbeda (J. M.ª)—Op. 103.—Núm. 1.—*Tantum ergo y Genitori.* Motete a dos voces.	0'75
—Op. 103.—Núm. 2.—*Tantum ergo y Genitori.* Motete a dos voces.	1'00

A LA SANTÍSIMA TRINIDAD

Gonzalo de Santa Cecilia, C. D.—*Trisagio;* a tres voces.	1'25
Peñarroja (F.)—*Trisagio;* a dos voces y coro popular.	1'00
Ripollés (V.)—*Trisagio;* a una voz.	0'75
—*Trisagio;* a dos voces.	1'00
—*Trisagio* (en *fa,* núm. 2); a dos voces.	1'00
—*Trisagio;* a tres voces.	1'00
—*Trisagio;* a tres voces y coro popular gregoriano.	1'00

15, Paz, 15 « « « « VALENCIA

MANUEL VILLAR.=Editor de Música

« « 37, Mayor, 37 ALICANTE « «

VALENCIA

Musica
1.978.112-210
Schindler
10-14-06

Musica
A1
3101.5
1.2
1.2
1.2
1.2

Al P. Juan Mª Pérez Arregui, S. J.

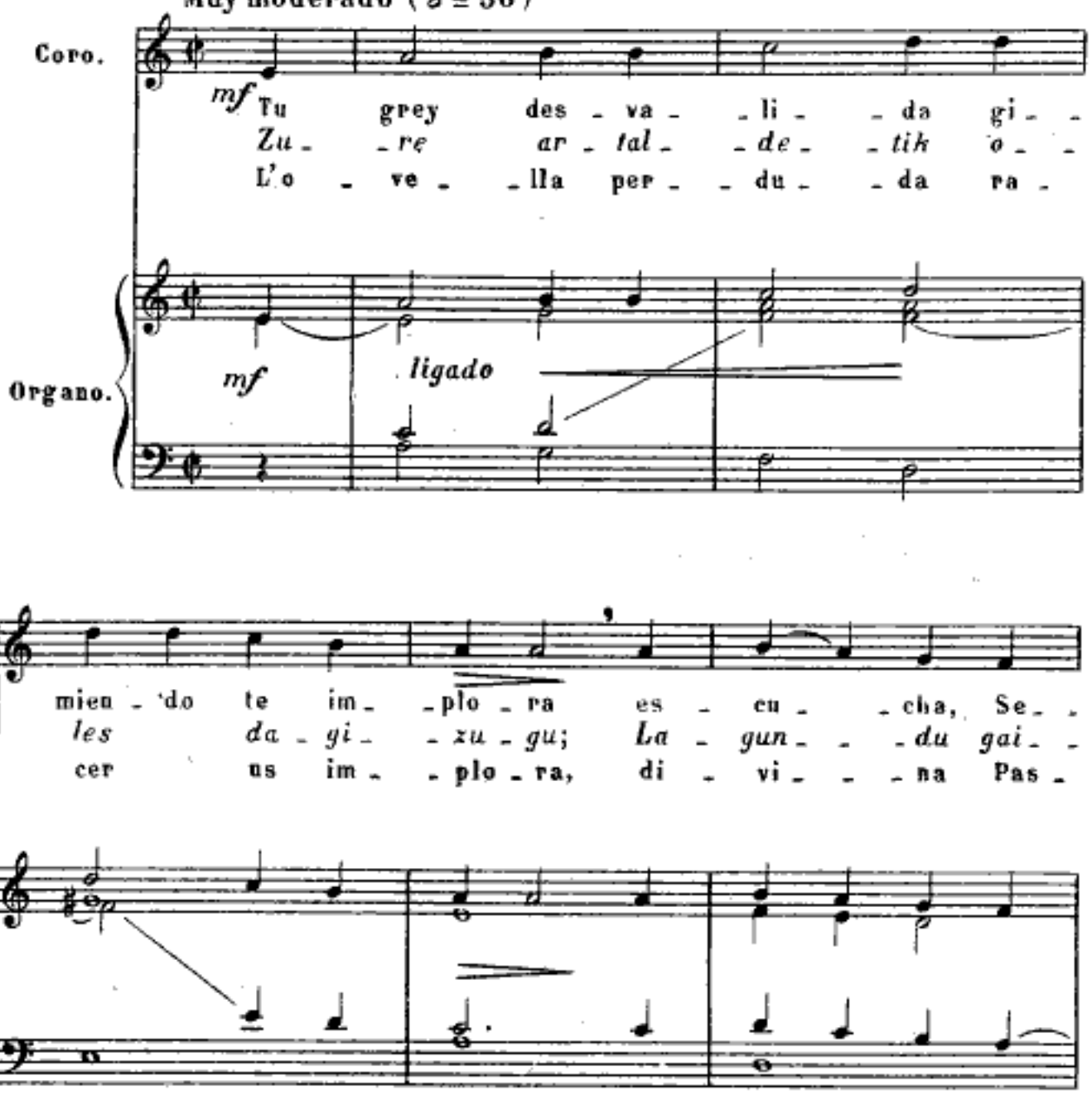
La Divina Pastora

Nº 4.

Letra Vasca del
P. Román de Vera, O. M. C.

N. Otaño, S. J.
(1910)

ESTRIBILLO

Muy moderado ($\mathit{d} = 56$)

Valencia, MANUEL VILLAR, Editor.

Compyright 1918 by Manuel Villar.

Tous droits d'exécution publique de reproduction, de traduction et de arrangements réservés pour tous pays
M 6 V y compris la Suede la Norvége et le Danemark.

rit. molto

ño - - - ra, su ar - - dien - - - te o - ra - - ción
tza - - - tzu, Ar - - tzai e - ta A - - ma.
to - - - ra o - - in sa o - ra - - ció.

rit. molto

Fin.

ESTROFA

Poco más movido ($\mathbf{\mathit{d}} = 66$)

p

Por mon - tes y va - lles ca - mi - - nas her -
Ar - di ta bil - do - tzak men - di al - da -
Pel plá i per la se - rra ca - mi - - nas con -

p *ligadísimo*

cresc

mo - - sa con grey ven - tu - - ro - - sa de -
pe - - tan, a - - la le - ku - - e - - tan zai -
ten - - ta, mai res a - tor - - men - - ta qui

cresc

cresc. molto

lan - te de tí ca - ya - do a - pa -
tzen di - tu - zu; tai - zu - tzen ba -
va vo - ra ten. Si can i s'es -

cresc. molto

ci - ble te - ni.en - do en la ma - no del
di - ra o - tzo - ai - kus - te - az, zu -
gne - rra l'o - ve - lla, la cu - res; les

dim. *rit. molto*

lo - bo in - hu - ma - no guar - dan - do lo a sí
re es - ku ma - ki - laz aix - ka - tzen de - zu.
por - tes se - gu - res al cor del bon Deu.

dim. *rit. molto*

Otaño (N.), S. J.

Canciones a María Santísima

Colección de 21 canciones a la Santísima Virgen, en estilo popular antiguo y moderno, para las devociones de la Virgen, en especial para Mayo y Octubre, a una voz. (Textos castellano, vasco y catalán.)

	Pesetas
Núm. 1.—*Noche y día.* Canción a la Virgen Santísima para las catequesis y flores de Mayo. . . .	1'25
Núm. 2.—*Ave María y Gloria Patri;* a una o dos voces con acompañamiento o a cuatro voces mixtas.	1'25
Núm. 3.—*María, Refugio de pecadores.*	0'75
Núm. 4.—*La Divina Pastora.*	1'00
Núm. 5.—*Virgen Madre de Dios.*	0'75
Núm. 6.—*Sálvame, Virgen María.*	0'75
Núm. 7.—*Virgen, libra del pecado.*	0'75
Núm. 8.—*A misión os llama.*	0'75
Núm. 9.—*Yo te doy, Virgen María.*	0'75
Núm. 10.—*Reina de paz.*	0'75
Núm. 11.—*Cada día* (textos castellano, vasco, latino y catalán).	0'75
Núm. 12.—*Oh, María, Madre mía.* Canto popular. Coro á una voz y estrofas a una voz con acompañamiento o cuatro voces mixtas.	1'25
Núm. 13.—*Virgen bendita sin par.*	1'50
Núm. 14.—*A Jesús, Virgen, rogad.*	0'75
Núm. 15.—*Oh, santa, clemente y pía.*	1'25
Núm. 16.—*Sobre un trono de flores.*	0'75
Núm. 17.—*Oh, Virgen hermosa.*	1'00
Núm. 18.—*Acudamos con flores.*	1'25
Núm. 19.—*Venid a ver la rosa.* (Estrofa a dos o tres voces).	1'25
Núm. 20.—*Salve, Virgen pura.*	0'75
Núm. 21.—*Madre divina;* despedida.	1'00
La colección completa en un solo volumen. . .	10'00
Todas las partes de voz en un solo volumen. . .	2'00

MANUEL VILLAR
EDITOR
VALENCIA

Music
M
2101.5
.O5
V.5

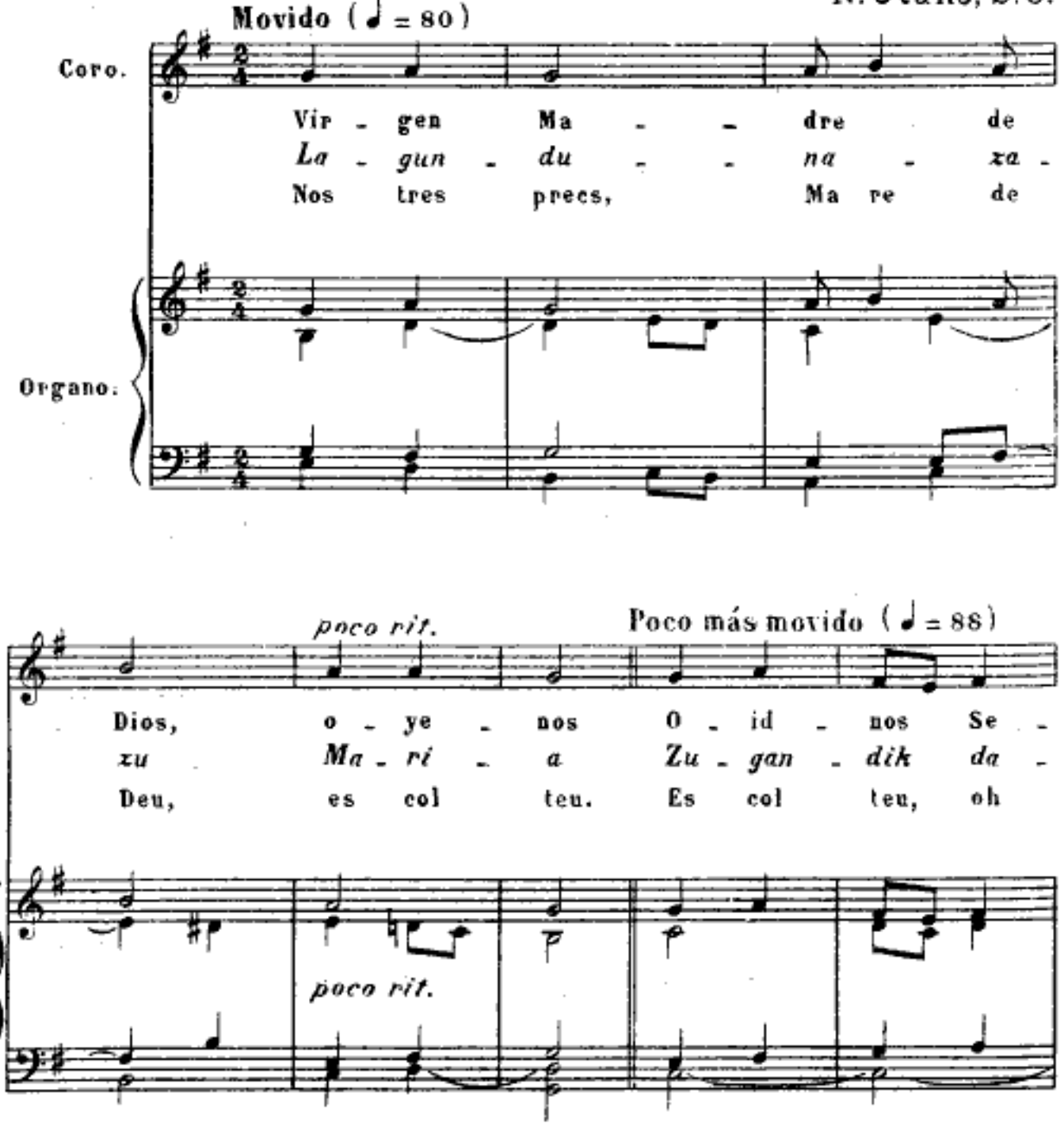
Al P. David Ibañez, S. J.

Virgen Madre de Dios

MELODÍA DEL CANCIONERO DE BARBIERI

Nº 5.

Letra vasca del
P. Román de Vera, O. M. C.

Harmonización por
N. Otaño, S. J.

Valencia, MANUEL VILLAR, Editor.

Compyright 1918 *by Manuel Villar.*

Tous droits d'exécution publique de reproduction, de traduction et de arrangements réservés pour tous pays
M 7 V y compris la Suede la Norvége et le Danemark.

Mu 21 A
C 2 7 6 1 1 P - 2 1 0
Schindler
10-16-06

cresc.

ño - ra ya que co - no - ce - mos
toŕ - kit dau - ka - dan gu - zi - a
Ver - ge, la nos - tra pre - ga - ria

cresc.

calando **1º tempo**

que el bien que te - ue - - mos
zu ze - ra Ma - - ri - a
que del cor que us es - ti - ma

f calando

rit.

Para seguir al estribillo.

Para terminar

es por Vos. Vos.
on u - - tsa. tsa.
es la flor. flor.

rit.

EDICIÓN VILLAR

OBRAS RELIGIOSAS

(Escritas con arreglo a las prescripciones del *Motu proprio* de Su Santidad Pio X. Aprobadas por las respectivas Comisiones Diocesanas de Música Sacra, y en su mayoria admitidas laudatoriamente en el Repertorio Ceciliano de la Asociación Ceciliana Española.)

ÓRGANO O ARMONIUM

	Pesetas
Pastor (J. Bta.)—*Colección de Versos para Misas.*	3'00
Úbeda (J. M.ª).—Op. 121.—Núm. 1.—*Ofertorio.*	0'75
—Op. 121.—Núm. 2.—*Ofertorio.*	1'25
—Op. 121.—Núm. 3.—*Ofertorio.*	0'75
—Op. 122.—Núm. 1.—*A la Inmaculada Virgen.* Ofertorio sobre motivos del *Ave Maris Stella*	0'75
—Op. 122.—Núm. 2.—*A la Virgen Santísima.* Ofertorio sobre motivos del Himno *O Gloriosa Virginum.*	1'00
—Op 136.—Núm. 1.—*A San José.* Ofertorio.	0'75
—Op. 136.—Núm. 2.—*A Santa Cecilia.* Ofertorio.	1'00
—Op. 137.—Núm. 1.—*Scherzo.*	1'00
—Op. 137.—Núm. 2.—*Allegro.*	1'00
—Op. 140.—Núm. 1.—*Ofertorio.*	0'75
—Op. 140.—Núm. 2.—*Ofertorio.*	0'75
—Op. 140.—Núm. 3.—*Ofertorio.*	0'75
—Op. 141.—*Fantasia.*	2'00
—Op. 151.—*Ofertorio, Elevación y Postcommunio*	1'00
—Op. 152.—Núm. 1.—*Allegro.*	0'75
—Op. 152.—Núm. 2.—*Capricho.*	0'75
—Op. 153.—Núm. 1.—*A San Francisco de Borja.* Ofertorio.	0'75
—Op. 153. Núm. 2.—*A San Francisco de Borja.* Ofertorio.	0'75
—Op. 161.—Núm. 1.—*Ave Maris Stella.* Ofertorio.	0'75
—Op. 161.—Núm. 2.—*O Gloriosa Domina.* Ofertorio.	0'75
—Op 161.—Núm. 3.—*Nunc Sancta nobis Spiritus.* Ofertorio.	0'75
—Obra póstuma.—Núm. 1.—*Ofertorio.*	1'00
—Obra póstuma.—Núm. 2.—*Ofertorio.*	1'00
—Obra póstuma.—Núm. 3.—*Ofertorio.*	1'00
—Obra póstuma.—Núm. 4.—*Ofertorio.*	1'00
La colección completa de 25 obras.	15'00

MISAS

Amorós (A.)—*Misa ceciliana,* a tres voces iguales y coro popular homófono.	
Partitura y partes de voces sueltas.	6'00
Cada parte de voz suelta.	0'60
Ripollés (V.)—*In Festo Dedicationis Ecclesiae.* Misa a tres voces iguales, pequeña orquesta y órgano *(ad libitum)*	
Partitura (encuadernada).	10'00
Partes separadas de orquesta, voces y órgano.	10'00
Cada parte de voz suelta.	0'75
Cada parte de orquesta.	1'00
Parte de órgano.	2'00
—*In laudem et gloriam Sacratissimi Cordis Jesu.* Misa coral a una voz.	
Partitura y parte de voz suelta.	3'00
Parte de voz suelta.	0'25
—*Missa de Angelis (In Festis duplicibus).*	
Partitura y parte de voz suelta.	1'50
Parte de voz suelta.	0'20
—*Missa IX.—In Festis B. Mariae Virginis (Cum jubilo)*	
Partitura y parte de voz suelta.	1'50
Parte de voz suelta.	0'15
Torres (E.)—*Misa breve en honor de Ntra. Sra. de la Cinta,* a tres voces y órgano obligado.	
Partitura y partes de voces sueltas.	5'00
Cada parte de voz suelta.	0'75
—*Misa breve en honor de Santiago Apóstol,* a tres voces y órgano obligado.	
Partitura y partes de voces sueltas.	5'00
Cada parte de voz suelta.	0'75

VILLANCICOS

	Pesetas
G. Gomá (E.)—TRES CANCIONES PARA NAVIDAD.	
Núm. 1.—*Deus Sion;* a solo y coro.	1'50
Núm. 2.—*Con los pastores;* a solo, dúo y coro.	2'00
Núm. 3.—*Lux in tenebris;* a solo y coro.	1'50
Ripollés (V.) IN NATIVITATE DOMINI NOSTRI JESU CHRISTI. Dos motetes para Navidad.	
Núm. 1.—*Hodie Christus natus est;* a dos voces (texto latino).	1'50
Núm. 2.—*Hodie nobis de coelo pax vera descendit;* a dos voces (texto latino).	1'50
Tito (V.)—CANTOS DE NAVIDAD.	
Núm. 1.—*Hodie Christus natus est;* a dos voces (texto latino).	1'25
Núm. 2.—*Quem vidistis pastores;* a dos voces (texto latino).	1'00
Núm. 3.—*Puer nobis nascitur;* a dos voces (texto latino).	1'00
—*Desnudito está;* a solo y coro unisonal.	1'25
—*El Niño de Nazareth* (La Virgen durmiendo al Niño); a coro, unis y solos.	1'50
Torres (E.)—*Reyes que venis por ellas;* a solo y coro unísono.	
Partitura y parte de voz suelta.	1'25
Parte de voz suelta.	0'25

AL SANTÍSIMO SACRAMENTO

Y AL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS

Baixauli (M.), S. J.—*Adóro te devote.* Motete a dos voces iguales (sobre el canto gregoriano).	1'75
—*Adóro te devote.* Motete a tres voces (sobre el canto gregoriano).	1'25
—*Ave vérum.* Motete a dos voces iguales (sobre el canto gregoriano).	1'25
—*Ave vérum.* Motete a tres voces (sobre el canto gregoriano).	2'00
—*Cor, Arca legem continens.* Motete al S. C. de J., a tres voces.	1'50
—*Panis Angelicus;* a dos voces.	1'25
—*Véante mis ojos.* Letrilla para la Comunión, a tres voces.	1'50
—*Verbum supernum.* Motete a tres voces.	2'00
Ripollés (V.)—*O sacrum convivium.* Motete a cuatro voces (órgano *ad libitum).*	1'50
—IN FESTO SSMI. CORPORIS CHRISTI.	
Responsorium VII; a dos voces iguales.	1'25
Responsorium VIII; a dos voces iguales.	1'75
Tito (F.)—*Accepit Jesus cálicem.* Motete a dúo y coro popular.	1'25
—*Comedetis carnes.* Motete a dúo y coro popular.	1'50
Úbeda (J. M.ª)—Op. 103.—Núm. 1.—*Tantum ergo y Genitori.* Motete a dos voces.	0'75
—Op. 103.—Núm. 2.—*Tantum ergo y Genitori.* Motete a dos voces.	1'00

A LA SANTÍSIMA TRINIDAD

Gonzalo de Santa Cecilia, C. D.—*Trisagio;* a tres voces.	1'25
Peñarroja (F.)—*Trisagio;* a dos voces y coro popular.	1'00
Ripollés (V.)—*Trisagio;* a una voz.	0'75
—*Trisagio;* a dos voces.	1'00
—*Trisagio* (en *fa,* núm. 2); a dos voces.	1'00
—*Trisagio;* a tres voces.	1'00
—*Trisagio;* a tres voces y coro popular gregoriano.	1'00

15, Pas, 15 VALENCIA

MANUEL VILLAR.=Editor de Música

37, Mayor, 37 ALICANTE

VALENCIA

Kurt Schindler Collection

Otaño (N.), S. J.

Canciones a María Santísima

Colección de 21 canciones a la Santísima Virgen, en estilo popular antiguo y moderno, para las devociones de la Virgen, en especial para Mayo y Octubre, a una voz. (Textos castellano, vasco y catalán.)

	Pesetas
Núm. 1.—*Noche y día.* Canción a la Virgen Santísima para las catequesis y flores de Mayo. . . .	1'25
Núm. 2.—*Ave María y Gloria Patri;* a una o dos voces con acompañamiento o a cuatro voces mixtas.	1'25
Núm. 3.—*María, Refugio de pecadores.*	0'75
Núm. 4.—*La Divina Pastora.*	1'00
Núm. 5.—*Virgen Madre de Dios.*	0'75
Núm. 6.—*Sálvame, Virgen María.*	0'75
Núm. 7.—*Virgen, libra del pecado.*	0'75
Núm. 8.—*A misión os llama.*	0'75
Núm. 9.—*Yo te doy, Virgen María.*	0'75
Núm. 10.—*Reina de paz.*	0'75
Núm. 11.—*Cada día* (textos castellano, vasco, latino y catalán).	0'75
Núm. 12.—*Oh, María, Madre mía.* Canto popular. Coro a una voz y estrofas a una voz con acompañamiento o cuatro voces mixtas.	1'25
Núm. 13.—*Virgen bendita sin par.*	1'50
Núm. 14.—*A Jesús, Virgen, rogad.*	0'75
Núm. 15.—*Oh, santa, clemente y pía.*	1'25
Núm. 16.—*Sobre un trono de flores.*	0'75
Núm. 17.—*Oh, Virgen hermosa.*	1'00
Núm. 18.—*Acudamos con flores.*	1'25
Núm. 19.—*Venid a ver la rosa.* (Estrofa a dos o tres voces).	1'25
Núm. 20.—*Salve, Virgen pura.*	0'75
Núm. 21.—*Madre divina;* despedida.	1'00
La colección completa en un solo volumen. . .	10'00
Todas las partes de voz en un solo volumen. . .	2'00

MANUEL VILLAR
EDITOR
VALENCIA

art Schindler
Collection

M1621
.S15
.S27
C.2
1918
v.6

Al P. Juan L. de Clairac, S.J.

Sálvame Virgen María

Nº 6.

Letra Vasca del
P. Román de Vera, O.M.C.

N. Otaño, S. J.
(1910)

Algo lento (♩= 56)

CORO. *mf*

Sál_va _ me, Vir_gen Ma _ rí _ a, sál_va _ me, Ma_dre de a_
*Be_gi _ ra, A matxo mai _ te _ a, gaiz ka na_zu gaitze_*
Sal_veu me, Ver ge Ma _ rí _ a, sal_veu _ me, Ma_re d'a_

ORGANO. *mf ligadísimo*

rit. *a tempo* *cresc.*

mor, Que cons _ tan_te en tí con _ fí _ a es _ te
tik; Zu _ re _ gan us _ te o _ zo _ a e _ za _
mor que per sem_pre'n Vos con _ fí _ a a_quest

rit. *a tempo* *cresc.*

Valencia, MANUEL VILLAR, Editor.
Compyright 1918 *by Manuel Villar.*

Tous droits d'exécution publique de reproduction, de traduction et de arrangements réservés pour tous pays
M 8 V y compris la Suede la Norvége et le Danemark.

Mu2k
c37 co11 P-310
Schindler
10-16-06

ESTROFAS.

(♩= 60) *TIPLES.*

rit. molto

p

po_bre pe_ca _dor Un a _ bis mo esel pe _ ca_do con que a
rí_a dau_kat nik. *¡Ai e_ _ne, zo_ri_ga _ be_a! o_ben_*
po_bre pe_ca _dor. Am_bla cul_pa i la llet _ ge_ra o _ fen_

rit. molto Fin *p*

rit. *a tempo* *cresc.*

mi Dios o _fen _ dí y en el es_toy de_rri _ ba_do sin Dios
pe_e_ro_ri nin _ tzan, dain_ko _ a ta Be_re A_ma Ba_tez
guí á Deu a _ mo _ rós, mes a _ ra de cor me pe_sa; tor_neu_

rit. *a tempo* *cresc.* *f*

dim. e rit. molto AL CORO.

¡Oh Ma dre! y sin tí sin Dios ¡Oh Ma dre! y sin tí
gal_du ni_tu _ an ba_tez gal_du ni_tu _ an
me, oh Ma_re, l re _ pós, tor_neu _me, oh Ma_re, l re _ pós.

dim. e *rit. molto* *Adagio*

EDICIÓN VILLAR

OBRAS RELIGIOSAS

(Escritas con arreglo a las prescripciones del *Motu proprio* de Su Santidad Pio X. Aprobadas por las respectivas Comisiones Diocesanas de Música Sacra, y en su mayoria admitidas laudatoriamente en el Repertorio Ceciliano de la Asociación Ceciliana Española.)

ÓRGANO O ARMONIUM

	Pesetas
Pastor (J. Bta.)—*Colección de Versos para Misas.*	3'00
Úbeda (J. M.ª).—Op. 121.—Núm. 1.—*Ofertorio.*	0'75
—Op. 121.—Núm. 2.—*Ofertorio.*	1'25
—Op. 121.—Núm. 3.—*Ofertorio.*	0'75
—Op. 122.—Núm. 1.—*A la Inmaculada Virgen.* Ofertorio sobre motivos del *Ave Maris Stella.*	0'75
—Op. 122.—Núm. 2.—*A la Virgen Santísima.* Ofertorio sobre motivos del Himno *O Gloriosa Virginum.*	1'00
—Op. 136.—Núm. 1.—*A San José.* Ofertorio.	0'75
—Op. 136.—Núm. 2.—*A Santa Cecilia.* Ofertorio.	1'00
—Op. 137.—Núm. 1.—*Scherzo.*	1'00
—Op. 137.—Núm. 2.—*Allegro.*	1'00
—Op. 140.—Núm. 1.—*Ofertorio.*	0'75
—Op. 140.—Núm. 2.—*Ofertorio.*	0'75
—Op. 140.—Núm. 3.—*Ofertorio.*	0'75
—Op. 141.—*Fantasía.*	2'00
—Op. 151.—*Ofertorio, Elevación y Postcomunio.*	1'00
—Op. 152.—Núm. 1.—*Allegro.*	0'75
—Op. 152.—Núm. 2.—*Capricho.*	0'75
—Op. 153.—Núm. 1.—*A San Francisco de Borja.* Ofertorio.	0'75
—Op. 153. Núm. 2. —*A San Francisco de Borja.* Ofertorio.	0'75
—Op. 161.—Núm. 1.—*Ave Maris Stella.* Ofertorio.	0'75
—Op. 161.—Núm. 2.—*O Gloriosa Domina.* Ofertorio.	0'75
—Op 161.—Núm. 3.—*Nunc Sancta nobis Spiritus.* Ofertorio.	0'75
—Obra póstuma.—Núm. 1.—*Ofertorio.*	1'00
—Obra póstuma.—Núm. 2.—*Ofertorio.*	1'00
—Obra póstuma.—Núm. 3.—*Ofertorio.*	1'00
—Obra póstuma.—Núm. 4.—*Ofertorio.*	1'00
La colección completa de 25 obras.	15'00

MISAS

Amorós (A.)—*Misa ceciliana,* a tres voces iguales y coro popular homófono.
- Partitura y partes de voces sueltas. 6'00
- Cada parte de voz suelta. 0'60

Ripollés (V.)—*In Festo Dedicationis Ecclesiae.* Misa a tres voces iguales, pequeña orquesta y órgano *(ad libitum).*
- Partitura (encuadernada). 10'00
- Partes separadas de orquesta, voces y órgano. 10'00
- Cada parte de voz suelta. 0'75
- Cada parte de orquesta. 1'00
- Parte de órgano. 2'00

—*In laudem et gloriam Sacratissimi Cordis Jesu.* Misa coral a una voz.
- Partitura y parte de voz suelta. 3'00
- Parte de voz suelta. 0'25

—*Missa de Angelis (In Festis duplicibus).*
- Partitura y parte de voz suelta. 1'50
- Parte de voz suelta. 0'20

—*Missa IX.—In Festis B. Mariae Virginis (Cum jubilo)*
- Partitura y parte de voz suelta. 1'50
- Parte de voz suelta. 0'15

Torres (E.)—*Misa breve en honor de Ntra. Sra. de la Cinta,* a tres voces y órgano obligado.
- Partitura y partes de voces sueltas. 5'00
- Cada parte de voz suelta. 0'75

—*Misa breve en honor de Santiago Apóstol,* a tres voces y órgano obligado.
- Partitura y partes de voces sueltas. 5'00
- Cada parte de voz suelta. 0'75

VILLANCICOS

	Pesetas
G. Gomá (E.)—Tres Canciones para Navidad.	
Núm. 1.—*Deus Sion;* a solo y coro.	1'50
Núm. 2.—*Con los pastores;* a solo, dúo y coro.	2'00
Núm. 3.—*Lux in tenebris;* a solo y coro.	1'50
Ripollés (V.) In Nativitate Domini Nostri Jesu Christi. Dos motetes para Navidad.	
Núm. 1.—*Hodie Christus natus est;* a dos voces (texto latino).	1'50
Núm. 2.—*Hodie nobis de coelo pax vera descendit;* a dos voces (texto latino).	1'50
Tito (V.)—Cantos de Navidad.	
Núm. 1.—*Hodie Christus natus est;* a dos voces (texto latino).	1'25
Núm. 2.—*Quem vidistis pastores;* a dos voces (texto latino).	1'00
Núm. 3.—*Puer nobis nascitur;* a dos voces (texto latino).	1'00
—*Desnudito está;* a solo y coro unisonal.	1'25
—*El Niño de Nazareth* (La Virgen durmiendo al Niño); a coro, unis y solos.	1'50
Torres (E.)—*Reyes que venis por ellas;* a solo y coro unísono.	
Partitura y parte de voz suelta.	1'25
Parte de voz suelta.	0'25

AL SANTÍSIMO SACRAMENTO

Y AL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS

Baixauli (M.), S. J.—*Adóro te devote.* Motete a dos voces iguales (sobre el canto gregoriano).	1'75
—*Adóro te devote.* Motete a tres voces (sobre el canto gregoriano).	1'25
—*Ave vérum.* Motete a dos voces iguales (sobre el canto gregoriano).	1'25
—*Ave vérum.* Motete a tres voces (sobre el canto gregoriano).	2'00
—*Cor, Arca legem continens.* Motete al S. C. de J., a tres voces.	1'50
—*Panis Angelicus;* a dos voces.	1'25
—*Véante mis ojos.* Letrilla para la Comunión, a tres voces.	1'50
—*Verbum supernum.* Motete a tres voces.	2'00
Ripollés (V.)—*O sacrum convivium.* Motete a cuatro voces (órgano *ad libitum).*	1'50
—In Festo Ssmi. Corporis Christi.	
Responsorium VII; a dos voces iguales.	1'25
Responsorium VIII; a dos voces iguales.	1'75
Tito (F.)—*Accepit Jesus cálicem.* Motete a dúo y coro popular.	1'25
—*Comedetis carnes.* Motete a dúo y coro popular.	1'50
Úbeda (J. M.ª)—Op. 103.—Núm. 1.—*Tantum ergo y Genitori.* Motete a dos voces.	0'75
—Op. 103.—Núm. 2.—*Tantum ergo y Genitori.* Motete a dos voces.	1'00

A LA SANTÍSIMA TRINIDAD

Gonzalo de Santa Cecilia, C. D.—*Trisagio;* a tres voces.	1'25
Peñarroja (F.)—*Trisagio;* a dos voces y coro popular.	1'00
Ripollés (V.)—*Trisagio;* a una voz.	0'75
—*Trisagio;* a dos voces.	1'00
—*Trisagio* (en *fa,* núm. 2); a dos voces.	1'00
—*Trisagio;* a tres voces.	1'00
—*Trisagio;* a tres voces y coro popular gregoriano.	1'00

15, Paz, 15 VALENCIA

MANUEL VILLAR.=Editor de Música

37, Mayor, 37 ALICANTE

VALENCIA

Otaño (N.), S. J.

Canciones a María Santísima

Colección de 21 canciones a la Santísima Virgen, en estilo popular antiguo y moderno, para las devociones de la Virgen, en especial para Mayo y Octubre, a una voz. (Textos castellano, vasco y catalán.)

	Pesetas
Núm. 1.—*Noche y día.* Canción a la Virgen Santísima para las catequesis y flores de Mayo. . . .	1'25
Núm. 2.—*Ave María y Gloria Patri;* a una o dos voces con acompañamiento o a cuatro voces mixtas.	1'25
Núm. 3.—*María, Refugio de pecadores.*	0'75
Núm. 4.—*La Divina Pastora*	1'00
Núm. 5.—*Virgen Madre de Dios.*	0'75
Núm. 6.—*Sálvame, Virgen María.*	0'75
Núm. 7.—*Virgen, libra del pecado..*	0'75
Núm. 8.—*A misión os llama..*	0'75
Núm. 9.—*Yo te doy, Virgen María..*	0'75
Núm. 10.—*Reina de paz.*	0'75
Núm. 11.—*Cada día* (textos castellano, vasco, latino y catalán).	0'75
Núm. 12.—*Oh, María, Madre mía.* Canto popular. Coro a una voz y estrofas a una voz con acompañamiento o cuatro voces mixtas..	1'25
Núm. 13.—*Virgen bendita sin par.*	1'50
Núm. 14.—*A Jesús, Virgen, rogad.*	0'75
Núm. 15.—*Oh, santa, clemente y pía.*	1'25
Núm. 16.—*Sobre un trono de flores.*	0'75
Núm. 17.—*Oh, Virgen hermosa..*	1'00
Núm. 18.—*Acudamos con flores.*	1'25
Núm. 19.—*Venid a ver la rosa.* (Estrofa a dos o tres voces).	1'25
Núm. 20.—*Salve, Virgen pura.*	0'75
Núm. 21.—*Madre divina;* despedida.	1'00
La colección completa en un solo volumen.. . .	10'00
Todas las partes de voz en un solo volumen. . .	2'00

MANUEL VILLAR
VALENCIA

Music
M
.R87
L5
1918
v.10

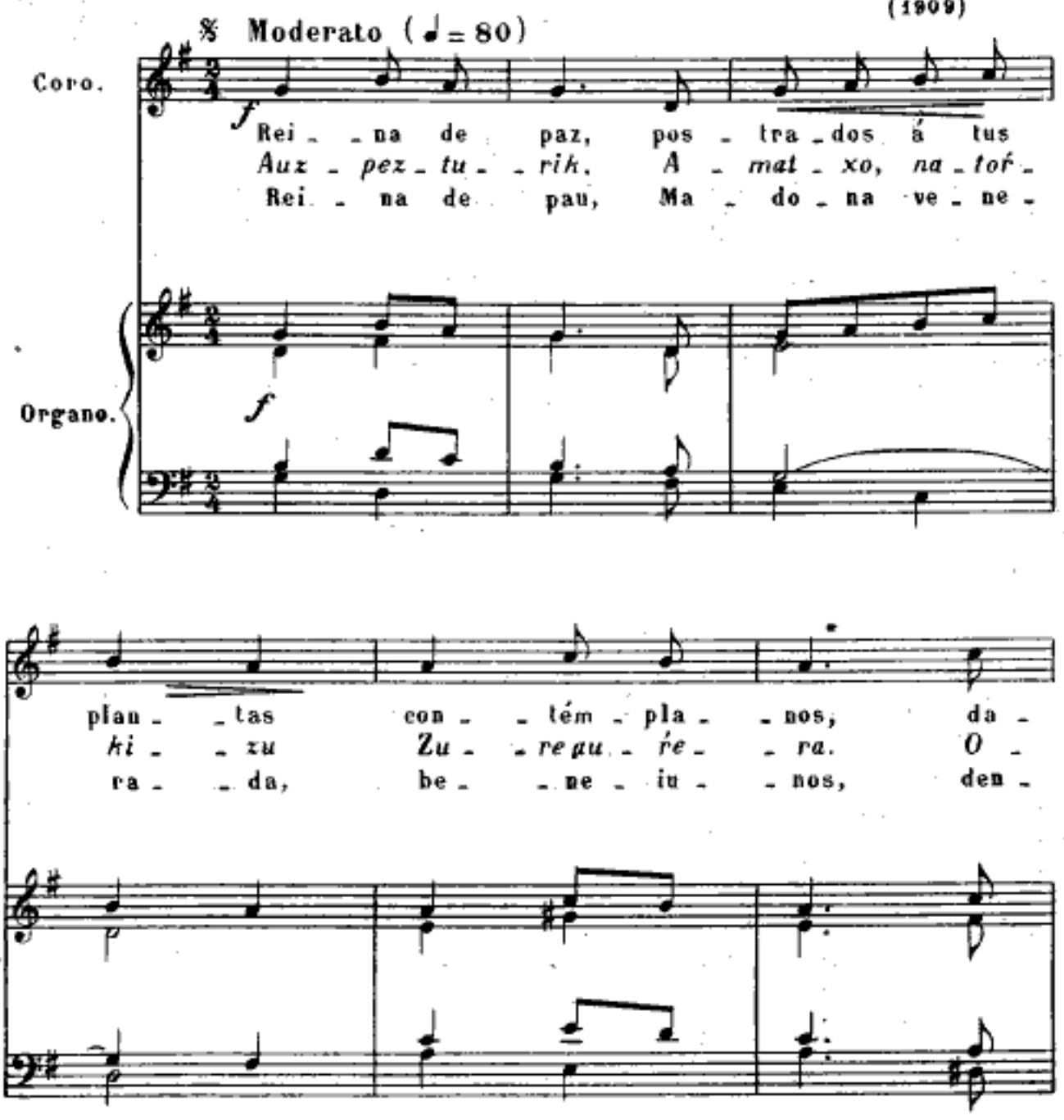
A María Isabel Güell

Reina de paz

(EN ESTILO POPULAR)

Nº 10.

N. Otaño, S. J.
(1909)



Valencia, MANUEL VILLAR, Editor.

Compyright 1918 *by Manuel Villar.*

M 12 V

Tous droits d'exécution publique de reproduction, de traduction et de arrangements réservés pour tous pays y compris la Suede la Norvége et le Danemark.

Music
17.6112-310
Sibbald
IV-16-16

rit. ESTROFAS.

mf

nos tu ben - di - - ción.
ne - tsi na - ze - - zu.
nos l'a - mor si us plau.

Le - - jos de
O - - be - nik
Fo - - ra de

rit. Fin. mf

mí cuau - - to á mi Ma - dre o - - fen - - de
ez A - - ma - txo laz - ta - - na - - ri
mí tot lo que vos o - - fen - - gui,

rit. al 𝄋

no quie - ro más, Oh Vir - gen, que tu a - mor.
Mai - ta - su - - na A - ma Nes - ku - tza - ri.
sols vull per mí, Oh Ver - ge, 'l vos - tre a - mor.

rit.

EDICIÓN VILLAR

OBRAS RELIGIOSAS

(Escritas con arreglo a las prescripciones del *Motu proprio* de Su Santidad Pio X. Aprobadas por las respectivas Comisiones Diocesanas de Música Sacra, y en su mayoria admitidas laudatoriamente en el Repertorio Ceciliano de la Asociación Ceciliana Española.)

ÓRGANO O ARMONIUM

	Pesetas
Pastor (J. Bta.)—*Colección de Versos para Misas.*	3'00
Úbeda (J. M.ª).—Op. 121.—Núm. 1.—*Ofertorio.*	0'75
—Op. 121.—Núm. 2.—*Ofertorio.*	1'25
—Op. 121.—Núm. 3.—*Ofertorio.*	0'75
—Op. 122.—Núm. 1.—*A la Inmaculada Virgen.* Ofertorio sobre motivos del *Ave Maris Stella*	0'75
—Op. 122.—Núm. 2.—*A la Virgen Santísima.* Ofertorio sobre motivos del Himno *O Gloriosa Virginum.*	1'00
—Op 136.—Núm. 1.—*A San José.* Ofertorio.	0'75
—Op. 136.—Núm. 2.—*A Santa Cecilia.* Ofertorio.	1'00
—Op. 137.—Núm. 1.—*Scherzo.*	1'00
—Op. 137.—Núm. 2.—*Allegro.*	1'00
—Op. 140.—Núm. 1.—*Ofertorio.*	0'75
—Op. 140.—Núm. 2.—*Ofertorio.*	0'75
—Op. 140.—Núm. 3.—*Ofertorio.*	0'75
—Op. 141.—*Fantasía.*	2'00
—Op. 151.—*Ofertorio, Elevación y Postcommunio.*	1'00
—Op. 152.—Núm. 1.—*Allegro.*	0'75
—Op. 152.—Núm. 2.—*Capricho.*	0'75
—Op. 153.—Núm. 1.—*A San Francisco de Borja.* Ofertorio.	0'75
—Op. 153. Núm. 2.—*A San Francisco de Borja.* Ofertorio.	0'75
—Op. 161.—Núm. 1.—*Ave Maris Stella.* Ofertorio.	0'75
—Op. 161.—Núm. 2.—*O Gloriosa Domina.* Ofertorio.	0'75
—Op 161.—Núm. 3.—*Nunc Sancta nobis Spiritus.* Ofertorio.	0'75
—Obra póstuma.—Núm. 1.—*Ofertorio.*	1'00
—Obra póstuma.—Núm. 2.—*Ofertorio.*	1'00
—Obra póstuma.—Núm. 3.—*Ofertorio.*	1'00
—Obra póstuma.—Núm. 4.—*Ofertorio*	1'00
La colección completa de 25 obras.	15'00

MISAS

Amorós (A.)—*Misa cecitiana,* a tres voces iguales y coro popular homófono.	
Partitura y partes de voces sueltas.	6'00
Cada parte de voz suelta.	0'60
Ripollés (V.)—*In Festo Dedicationis Ecclesiae.* Misa a tres voces iguales, pequeña orquesta y órgano *(ad libitum)*	
Partitura (encuadernada).	10'00
Partes separadas de orquesta, voces y órgano.	10'00
Cada parte de voz suelta.	0'75
Cada parte de orquesta.	1'00
Parte de órgano.	2'00
—*In laudem et gloriam Sacratissimi Cordis Jesu.* Misa coral a una voz.	
Partitura y parte de voz suelta.	3'00
Parte de voz suelta.	0'25
—*Missa de Angelis (In Festis duplicibus).*	
Partitura y parte de voz suelta.	1'50
Parte de voz suelta.	0'20
—*Missa IX.—In Festis B. Mariae Virginis (Cum jubilo)*	
Partitura y parte de voz suelta.	1'50
Parte de voz suelta.	0'15
Torres (E.)—*Misa breve en honor de Ntra. Sra. de la Cinta,* a tres voces y órgano obligado.	
Partitura y partes de voces sueltas.	5'00
Cada parte de voz suelta.	0'75
—*Misa breve en honor de Santiago Apóstol,* a tres voces y órgano obligado.	
Partitura y partes de voces sueltas.	5'00
Cada parte de voz suelta.	0'75

VILLANCICOS

	Pesetas
G. Gomá (E.)—TRES CANCIONES PARA NAVIDAD.	
Núm. 1.—*Deus Sion;* a solo y coro.	1'50
Núm. 2.—*Con los pastores;* a solo, dúo y coro.	2'00
Núm. 3.—*Lux in tenebris;* a solo y coro.	1'50
Ripollés (V.) IN NATIVITATE DOMINI NOSTRI JESU CHRISTI. Dos motetes para Navidad.	
Núm. 1.—*Hodie Christus natus est;* a dos voces (texto latino).	1'50
Núm. 2.—*Hodie nobis de coelo pax vera descendit;* a dos voces (texto latino).	1'50
Tito (V.)—CANTOS DE NAVIDAD.	
Núm. 1.—*Hodie Christus natus est;* a dos voces (texto latino).	1'25
Núm. 2.—*Quem vidistis pastores;* a dos voces (texto latino).	1'00
Núm. 3.—*Puer nobis nascitur;* a dos voces (texto latino).	1'00
—*Desnudito está;* a solo y coro unisonai.	1'25
—*El Niño de Nazareth* (La Virgen durmiendo al Niño); a coro, tmis y solos.	1'50
Torres (E.)—*Reyes que venis por ellas;* a solo y coro unisono.	
Partitura y parte de voz suelta.	1'25
Parte de voz suelta.	0'25

AL SANTÍSIMO SACRAMENTO Y AL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS

Baixauli (M.), S. J.—*Adóro te devote.* Motete a dos voces iguales (sobre el canto gregoriano).	1'75
—*Adóro te devote.* Motete a tres voces (sobre el canto gregoriano).	1'25
—*Ave vérum.* Motete a dos voces iguales (sobre el canto gregoriano).	1'25
—*Ave vérum.* Motete a tres voces (sobre el canto gregoriano).	2'00
—*Cor, Arca legem continens.* Motete al S. C. de J., a tres voces.	1'50
—*Panis Angelicus;* a dos voces.	1'25
—*Véante mis ojos.* Letrilla para la Comunión, a tres voces.	1'50
—*Verbum supernum.* Motete a tres voces.	2'00
Ripollés (V.)—*O sacrum convivium.* Motete a cuatro voces (órgano *ad libitum).*	1'50
—IN FESTO SSMI. CORPORIS CHRISTI.	
Responsorium VII; a dos voces iguales.	1'25
Responsorium VIII; a dos voces iguales.	1'75
Tito (F.)—*Accepit Jesus cálicem.* Motete a dúo y coro popular.	1'25
—*Comedetis carnes.* Motete a dúo y coro popular.	1'50
Úbeda (J. M.ª)—Op. 103.—Núm. 1.—*Tantum ergo* y *Genitori.* Motete a dos voces.	0'75
—Op. 103.—Núm. 2.—*Tantum ergo* y *Genitori.* Motete a dos voces.	1'00

A LA SANTÍSIMA TRINIDAD

Gonzalo de Santa Cecilia, C. D.—*Trisagio;* a tres voces.	1'25
Peñarroja (F.)—*Trisagio;* a dos voces y coro popular.	1'00
Ripollés (V.)—*Trisagio;* a una voz.	0'75
—*Trisagio;* a dos voces.	1'00
—*Trisagio* (en *fa,* núm. 2); a dos voces.	1'00
—*Trisagio;* a tres voces.	1'00
—*Trisagio;* a tres voces y coro popular gregoriano.	1'00

15, Paz, 15 — DALENCIA

MANUEL VILLAR.=Editor de Música

37, Mayor, 37 — ALICANTE

VALENCIA

Otaño (N.), S. J.

Canciones a María Santísima

Colección de 21 canciones a la Santísima Virgen, en estilo popular antiguo y moderno, para las devociones de la Virgen, en especial para Mayo y Octubre, a una voz. (Textos castellano, vasco y catalán.)

	Pesetas
Núm. 1.—*Noche y día.* Canción a la Virgen Santísima para las catequesis y flores de Mayo. . . .	1'25
Núm. 2.—*Ave María y Gloria Patri;* a una o dos voces con acompañamiento o a cuatro voces mixtas.	1'25
Núm. 3.—*María, Refugio de pecadores.*	0'75
Núm. 4.—*La Divina Pastora.*	1'00
Núm. 5.—*Virgen Madre de Dios.*	0'75
Núm. 6.—*Sálvame, Virgen María.*	0'75
Núm. 7.—*Virgen, libra del pecado.*	0'75
Núm. 8.—*A misión os llama.*	0'75
Núm. 9.—*Yo te doy, Virgen María.*	0'75
Núm. 10.—*Reina de paz.*	0'75
Núm. 11.—*Cada día* (textos castellano, vasco, latino y catalán).	0'75

	Pesetas
Núm. 12.—*Oh, María, Madre mía.* Canto popular. Coro a una voz y estrofas a una voz con acompañamiento o cuatro voces mixtas.	1'25
Núm. 13.—*Virgen bendita sin par.*	1'50
Núm. 14.—*A Jesús, Virgen, rogad.*	0'75
Núm. 15.—*Oh, santa, clemente y pía.*	1'25
Núm. 16.—*Sobre un trono de flores.*	0'75
Núm. 17.—*Oh, Virgen hermosa.*	1'00
Núm. 18.—*Acudamos con flores.*	1'25
Núm. 19.—*Venid a ver la rosa.* (Estrofa a dos o tres voces).	1'25
Núm. 20.—*Salve, Virgen pura.*	0'75
Núm. 21.—*Madre divina;* despedida.	1'00
La colección completa en un solo volumen. . . .	10'00
Todas las partes de voz en un solo volumen. . .	2'00

MANUEL VILLAR
EDITOR
VALENCIA

Music-
M
2101.5

Al P. Rodrigo Acha, S.d.

Sobre un trono de flores

(Melodía del Cancionero de Barbieri Nº 294)

Nº 16.

Letra Vasca de
D. Nicasio de Larrea

Harmonización de
N. Otaño, S. J.
(1907)

Moderato ($\frac{2}{4}$ = 76-80)

Coro.

mf

So - bre un tro - no de flo-res de
Ar - giz a - pain - du - - ta-ko jaul-
Da - munt be - lla flo - - ri-da de

Organo.

mf

cresc.

pri - ma - - ve - ra la Rei - na de
ki ga - - ñe - an, do - su - ren A -
pri - ma - - ve - ra la Rei - na de

cresc.

Valencia. MANUEL VILLAR, Editor.

Compyright 1916 *by Manuel Villar.*

Tous droits d'exécution publique de reproduction, de traduction et de arrangements réservés pour tous pays y compris la Suede la Norvége et le Danemark.

M 18 V

Mazo
1976 n° p. 310
Schneider
10-82-06

los cie - los hoy nos es - pe - - -
ma da - go lo - re ar - te - - -
la glo - ria a - re'ns es - - pe - - -

f

PUEBLO.
tranquilo

ra. Ve - nid, lle - gue - mos, y flo - - -
an. A - toz - te a - rin; Bi - o - - -
ra. Ve - nin, a - rri - beu - vos que ro - ses

f

res más fra - gan - tes le o - fre - ce - re - - - mos.
tzez lo - re e - de - rak e - man a - - ma - - - ri.
més flai - - ro - ses se - rán o - fer - - - tes.

rit.

rit.

EDICIÓN VILLAR

OBRAS RELIGIOSAS

(Escritas con arreglo a las prescripciones del *Motu proprio* de Su Santidad Pío X. Aprobadas por las respectivas Comisiones Diocesanas de Música Sacra, y en su mayoría admitidas laudatoriamente en el Repertorio Ceciliano de la Asociación Ceciliana Española.)

ÓRGANO O ARMONIUM

	Pesetas
Pastor (J. Bta.)—*Colección de Versos para Misas.*	3'00
Úbeda (J. M.ª).—Op. 121.—Núm. 1.—*Ofertorio.*	0'75
—Op. 121.—Núm. 2.—*Ofertorio.*	1'25
—Op. 121.—Núm. 3.—*Ofertorio.*	0'75
—Op. 122.—Núm. 1.—*A la Inmaculada Virgen.* Ofertorio sobre motivos del *Ave Maris Stella*	0'75
—Op. 122.—Núm. 2.—*A la Virgen Santísima.* Ofertorio sobre motivos del Himno *O Gloriosa Virginum.*	1'00
—Op. 136.—Núm. 1.—*A San José.* Ofertorio.	0'75
—Op. 136.—Núm. 2.—*A Santa Cecilia.* Ofertorio.	1'00
—Op. 137.—Núm. 1.—*Scherzo.*	1'00
—Op. 137.—Núm. 2.—*Allegro.*	1'00
—Op. 140.—Núm. 1.—*Ofertorio.*	0'75
—Op. 140.—Núm. 2.—*Ofertorio.*	0'75
—Op. 140.—Núm. 3.—*Ofertorio.*	0'75
—Op. 141.—*Fantasía.*	2'00
—Op. 151.—*Ofertorio, Elevación y Postcommunio*	1'00
—Op. 152.—Núm. 1.—*Allegro.*	0'75
—Op. 152.—Núm. 2.—*Capricho.*	0'75
—Op. 153.—Núm. 1.—*A San Francisco de Borja.* Ofertorio.	0'75
—Op. 153. Núm. 2.—*A San Francisco de Borja.* Ofertorio.	0'75
—Op. 161.—Núm. 1.—*Ave Maris Stella.* Ofertorio.	0'75
—Op. 161.—Núm. 2.—*O Gloriosa Domina.* Ofertorio.	0'75
—Op. 161.—Núm. 3.—*Nunc Sancta nobis Spiritus.* Ofertorio.	0'75
—Obra póstuma.—Núm. 1.—*Ofertorio.*	1'00
—Obra póstuma.—Núm. 2.—*Ofertorio.*	1'00
—Obra póstuma.—Núm. 3.—*Ofertorio.*	1'00
—Obra póstuma.—Núm. 4.—*Ofertorio.*	1'00
La colección completa de 25 obras.	15'00

MISAS

Amorós (A.)—*Misa ceciliana,* a tres voces iguales y coro popular homófono.	
Partitura y partes de voces sueltas.	6'00
Cada parte de voz suelta.	0'60
Ripollés (V.)—*In Festo Dedicationis Ecclesiae.* Misa a tres voces iguales, pequeña orquesta y órgano *(ad libitum).*	
Partitura (encuadernada).	10'00
Partes separadas de orquesta, voces y órgano.	10'00
Cada parte de voz suelta.	0'75
Cada parte de orquesta.	1'00
Parte de órgano.	2'00
—*In laudem et gloriam Sacratissimi Cordis Jesu.* Misa coral a una voz.	
Partitura y parte de voz suelta.	3'00
Parte de voz suelta.	0'25
—*Missa de Angelis (In Festis duplicibus).*	
Partitura y parte de voz suelta.	1'50
Parte de voz suelta.	0'20
—*Missa IX.—In Festis B. Mariae Virginis (Cum jubilo)*	
Partitura y parte de voz suelta.	1'50
Parte de voz suelta.	0'15
Torres (E.)—*Misa breve en honor de Ntra. Sra. de la Cinta,* a tres voces y órgano obligado.	
Partitura y partes de voces sueltas.	5'00
Cada parte de voz suelta.	0'75
—*Misa breve en honor de Santiago Apóstol,* a tres voces y órgano obligado.	
Partitura y partes de voces sueltas.	5'00
Cada parte de voz suelta.	0'75

VILLANCICOS

	Pesetas
G. Gomá (E.)—TRES CANCIONES PARA NAVIDAD.	
Núm. 1.—*Deus Sion;* a solo y coro.	1'50
Núm. 2.—*Con los pastores;* a solo, dúo y coro.	2'00
Núm. 3.—*Lux in tenebris;* a solo y coro.	1'50
Ripollés (V.) IN NATIVITATE DOMINI NOSTRI JESU CHRISTI. Dos motetes para Navidad.	
Núm. 1.—*Hodie Christus natus est;* a dos voces (texto latino).	1'50
Núm. 2.—*Hodie nobis de coelo pax vera descendit;* a dos voces (texto latino).	1'50
Tito (V.)—CANTOS DE NAVIDAD.	
Núm. 1.—*Hodie Christus natus est;* a dos voces (texto latino).	1'25
Núm. 2.—*Quem vidistis pastores;* a dos voces (texto latino).	1'00
Núm. 3.—*Puer nobis nascitur;* a dos voces (texto latino).	1'00
—*Desnudito está;* a solo y coro unisonal.	1'25
—*El Niño de Nazareth* (La Virgen durmiendo al Niño); a coro, unis y solos.	1'50
Torres (E.)—*Reyes que venís por ellas;* a solo y coro unísono.	
Partitura y parte de voz suelta.	1'25
Parte de voz suelta.	0'25

AL SANTÍSIMO SACRAMENTO Y AL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS

Baixauli (M.), S. J.—*Adóro te devote.* Motete a dos voces iguales (sobre el canto gregoriano).	1'75
—*Adóro te devote.* Motete a tres voces (sobre el canto gregoriano).	1'25
—*Ave vérum.* Motete a dos voces iguales (sobre el canto gregoriano).	1'25
—*Ave vérum.* Motete a tres voces (sobre el canto gregoriano).	2'00
—*Cor, Arca legem continens.* Motete al S. C. de J., a tres voces.	1'50
—*Panis Angelicus;* a dos voces.	1'25
—*Véante mis ojos.* Letrilla para la Comunión, a tres voces.	1'50
—*Verbum supernum.* Motete a tres voces.	2'00
Ripollés (V.)—*O sacrum convivium.* Motete a cuatro voces (órgano *ad libitum*).	1'50
—IN FESTO SSMI. CORPORIS CHRISTI.	
Responsorium VII; a dos voces iguales.	1'25
Responsorium VIII; a dos voces iguales.	1'75
Tito (F.)—*Accepit Jesus cálicem.* Motete a dúo y coro popular.	1'25
—*Comedetis carnes.* Motete a dúo y coro popular.	1'50
Úbeda (J. M.ª)—Op. 103.—Núm. 1.—*Tantum ergo* y *Genitori.* Motete a dos voces.	0'75
—Op. 103.—Núm. 2.—*Tantum ergo* y *Genitori.* Motete a dos voces.	1'00

A LA SANTÍSIMA TRINIDAD

Gonzalo de Santa Cecilia, C. D.—*Trisagio;* a tres voces.	1'25
Peñarroja (F.)—*Trisagio;* a dos voces y coro popular.	1'00
Ripollés (V.)—*Trisagio;* a una voz.	0'75
—*Trisagio;* a dos voces.	1'00
—*Trisagio* (en *fa,* núm. 2); a dos voces.	1'00
—*Trisagio;* a tres voces.	1'00
—*Trisagio;* a tres voces y coro popular gregoriano.	1'00

15, Paz, 15 VALENCIA

MANUEL VILLAR.=Editor de Música

37, Mayor, 37 ALICANTE

VALENCIA

Music
1976/12-310
Solfeo de
10-16a 46

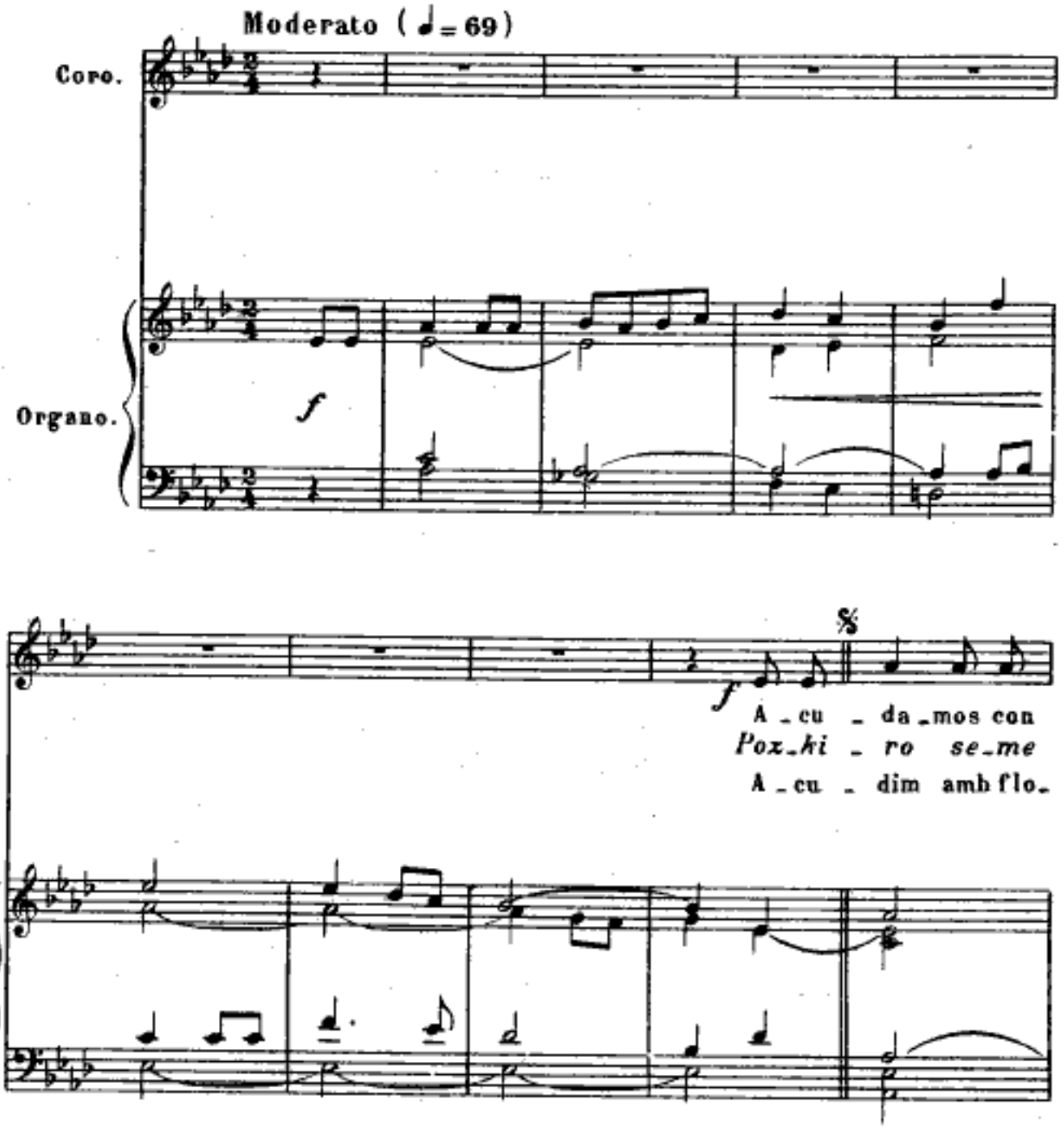
A Dña. Maria del Piélago.

Acudamos con flores

Canción para el mes de Mayo.

Nº 18.

Letra Vasca de
D. Torcuato Iraeta

N. Otaño, S. J.
(1914)

Valencia, MANUEL VILLAR, Editor.
Compyright 1918 *by Manuel Villar.*

Tous droits d'exécution publique de reproduction, de traduction et de arrangements réservés pour tous pays
M 20 V y compris la Suede la Norvége et le Danemark.

flo_res fra_gan_tes a los pies de la ex_cel_sa Ma_
*mai_te_ki_ren lez zu_ga_nontz A_ma gaur na_toŕ_*
re_tes flai_ro_ses fins als peus de l'ex_cel_sa Ma_

rí_a a can_tar_la con vo_ces vi_
ki_zu I_gaŕ_tzen di_ran lo_ri_en
rí_a, i en_to_nem_hi can_sons me_lo_

cresc.

bran_tes de a_mor ya_le_gri_a de a_mor ya_le_
*or_dez Bi_o_tza to_ri_zu bi_o_tza to_*
dio_ses d'a_mor i a_le_grí_a d'a_mor i a_le_

molto rit. *calando* *f*

molto rit. *calando* *f*

sin Ped. *Ped.*

grí - a.
ri - zu.
grí - a.

molto *rit.* Fin.

TIPLES.

(♩ = 69)

p

Es Ma - rí - a la blan - ca pa - lo - ma que en el
Zu xe - ra elau_na - ren jaŕ_le - ku - an Ka - - bi -
Es Ma - rí - a la blan_ca co - lo - ma qu'en lo

p
(Registros dulces)

sin Ped.

poco cresc

tro - no de Dios a - ni - dó, es el li - rio que el
a ja_ŕi - zun u - su - a At_xo - naz lu_di -
so - li de Deus'haenJai - rat, es lo lli - ri que'l

poco cresc.

Ped. 8

con afecto

cé - li-co a - ro - ma de pu - re-za di- - vi-na be-
a be-te - tze - ko Ze- - ru - an soŕ-tu zan li - li -
cé - lic a - ro ma de pu - re-sa di- - vi-na ha cop-

con afecto

reteniendo

bió, de pu- - re-za di- - vi - na be-
a, Ze- - ru- - an soŕ-tu zan li- - li -
sat de pu- - re-sa di- - vi-na ha cop-

reteniendo

8+16

al 𝄋

bió. A - cu -
a. Poz-ki -
sat. A - cu -

tempo

p rit. molto