

Memésio Otaño, S. J.

Jesu corona Virginum Tantum ergo et Genitori



Segunda Edición

Año 1918

Es Propiedad

Precio: Ptas. 2'25

Sociedad Editorial "Música Sacro-Hispana"

Dato. 45 • Vitoria

A la distinguida Sra. Doña Mercedes Gangoiti de Icazu, respetuosa ofrenda de gratitud. 1

Hymnus "Jesu Corona Virginum"

duobus choris alternantibus concinendus
comitante organo.

N. OTAÑO, S. J.
(1917)

Moderato (M. M. $\text{♩} = 72$)

I. CHOR.

Sopr. I et II.
Altus.

p
ten.
Je - su, co - ró - na

(a dos partes)
II. teclado Fondos de 8.

Organum.

p
rit.
Ped. de 8' y 16'.

mf
Vir - gi - num, Quem ma - ter il - la cón - ci -

p
Man.

poco
pit, Que so - la Vir - go pár - tu - rit: Hæc

mf
poco cresc.
Ped.

I. CHOR.
pp

Quo - cum - que ten - dis, Vir - gi - nes Se - quun - tur,

II. teclado:
Celeste. Gam - ba. Flautado

p

poco cresc.

at - que lau - di - bus Post te ca - nen - tes

p

Ped.

cresc. *molto rit.*

cür - si - tant. Hym - nos - que dul - ces pér - so -

cresc. *rit.*

I. y II. tecla - dos engand^{os}.

II. CHOR. Unis.

nant. Te de - pre - ca - mur sup - pli -

mf *a tempo* *cresc.* *f*

Ped.

ces, Nos - tris ut ad - das sán - si - bus,

molto cresc. **ff**

cresc. molto
Ne - sci - re pror - sus óm - ni - a Cor -

cresc.

molto rit.
ru - pti : ó - nis vúl - ne - ra.

f *molto rit.* **p** *tempo poco menos rit.*
sin Ped.

I. CHOR. con entusiasmo y fuerza
ff Vir - tus, ho - nor, laus, gló - ri - a, De -

II. CHOR.
ff Vir - tus, ho - nor, laus, gló - ri - a, De -

f Ped.

o Pa - tri cum Fi - li - o San - cto si -

o Pa - tri cum Fi - li - o San - cto si -

Ped.

mul Pa - rá - cli - to, In sæ - cu - ló - rum

mul Pa - rá - cli - to, In sæ - cu - ló - rum

reteniendo *ff*

reteniendo *rit.*

sæ - cu - la. A - men.

sæ - cu - la. A - men.

molto lento *p* *f*

mf *piú lento* *molto lento* *p* *pp*

Ped.

Tantum ergo et Genitori

tribus vocibus æqualibus, comitante órgano

N. Otaño, S. J.
Valladolid, 1906

Gravemente (M.M. ♩ = 60)

VOZ I
Tantum er-go Sa-cra-
Ge-ni-tó-ri ge-ni-

VOZ II
Tantum er-go Sa-cra-
Ge-ni-tó-ri ge-ni-

VOZ III
Tantum er-go Sa-cra-
Ge-ni-tó-ri ge-ni-

ORGANO

mén-tum ve-ne-ré-mur cér-nu-i, et an-
tó-que lauset ju-bi-lá-ti-o, sa-lus,

mén-tum ve-ne-ré-mur cér-nu-i, et an-
tó-que lauset ju-bi-lá-ti-o, sa-lus,

mén-tum ve-ne-ré-mur cér-nu-i, et an-
tó-que lauset ju-bi-lá-ti-o, sa-lus,

ORGANO

cresc. *dim.* *p*

tí - quum do - cu - mén - tum novo ce - dat rí - tu - i:
ho - nor, vir - tus quo - que sit et be - ne - dí - eti - o:

cresc. *dim.* *p*

tí - quum do - cu - mén - tum no - vo ce - dat rí - tu - i:
ho - nor, vir - tus quoque sit et be - ne - dí - eti - o:

cresc. *dim.* *p*

tí - quum do - cu - mén - tum novo ce - dat rí - tu - i:
ho - nor, vir - tus quo - que sit et be - ne - dí - eti - o:

cresc. *dim.* *p cresc. poco a*

Pa.

cresc. molto

Præstet fi - des supple - mén - tum sensu.
Proce - den - ti ab u - tró - que compar

cresc. molto

Præstet fi - des sup - plemén - tum sensu.
Proce - den - ti ab u - tró - que compar

cresc. molto

Præstet fi - des supple - mén - tum sensu.
Proce - den - ti ab u - tró - que compar

poco rit. *a tempo cresc. molto* *f*

x

rit. molto

um de - fé - ctu - i. *p* *Più lento*
 sit lau - dá - ti - o. A - men, A -

rit. molto

um de - fé - ctu - i. *p*
 sit lau - dá - ti - o. Amen, A

rit. molto

um de - fé - ctu - i. *p*
 sit lau - dá - ti - o. Amen, A

molto rit. *Più lento*

men.

men.

men.

men.

p *rall* *p*

bd *bd*

Ed.

OBRAS DEL P. NEMESIO OTAÑO, S. J.

Ocho cánticos populares a la Santísima Virgen.

- 1) *Ay, Santa María.* — 2) *La Virgen, nuestro consuelo.*
3) *La Virgen, casta flor.* — 4) *Salvecilla (Salve, Señora).*
5) *A la Reina del cielo.* — 6) *La Virgen Dolorosa.*
7) *La Madre Dolorosa.* — 8) *La Salve popular.*

Canciones a María Santísima, en estilo popular antiguo y moderno, a una voz. Textos castellano, vasco y catalán. 1) *Noche y día.* — 2) *Ave María y Gloria Patri,* a una o dos voces, con acompañamiento, o a cuatro voces mixtas. — 3) *María, refugio de pecadores.* — 4) *La Divina Pastora.* — 5) *Virgen Madre de Dios.* — 6) *Salvame, Virgen María.* — 7) *Virgen, libra del pecado.* — 8) *A misión os llama.* — 9) *Yo te doy, Virgen María.* — 10) *Reina de paz.* — 11) *Cada día.* 12) *Oh María, Madre mía,* estrofa a una o cuatro voces mixtas. — 13) *Virgen, bendita sin par.* — 14) *A Jesús, Virgen, rogad.* — 15) *Oh Santa, clemente y pla.* — 16) *Sobre un trono de flores.* — 17) *Oh Virgen hermosa.* 18) *Acudamos con flores.* — 19) *Venid a ver la rosa,* estrofa a dos o tres voces. — 20) *Salva, Virgen pura.* 21) *Madre divina.*

Doce canciones en estilo popular para la Sagrada Comunión y devociones del Santísimo. 1) *O quam amabilis.* — 2) *O sacrum convivium.* — 3) *O quam suavis.* 4) *Ave verum corpus.* — 5) *Ave, vivens hostia.* — 6) *Panis angelicus.* — 7) *Bendito mil veces.* — 8) *Jesús, me muero.* — 9) *Jesús, vivir no puedo.* — 10) *Ay, no te vayas.* — 11) *Anima Christi.* — 12) *Alma de Cristo.*

Doce cantos en honor del Sagrado Corazón de Jesús, a una, dos y cuatro voces. 1) *Corazón santo,* a una voz. — 2) *Por mí está abierto,* a una voz. — 3) *Corazón Santo* a una voz. — 4) *Corazón Santo, Dios de mi amor,* a dos voces. — 5) *Corazón Santo,* a cuatro voces. 6) *Tres invocaciones del Rosarillo del Corazón de Jesús* (imitación gregoriana). — 7) *Tres invocaciones del Rosarillo del Corazón de Jesús* (estilo popular). — 8) *Invocación al Sagrado Corazón de Jesús.* — 9) a) *Cor Jesu Sacratissimum;* b) *Cor Jesu.* c) *Benedictum sit.* 10) a) *Auctor bene saccuti;* b) *Cor arca.* — 11) *Letanias del Sagrado Corazón de Jesús.* — 12) *Himno del Apostolado de la Oración.*

Ave María. Gran coro a cinco voces y órgano.
A María Inmaculada "Estrella hermosa," coro y solo, con órgano.

Despedida a la Santísima Virgen, coro popular y estrofas a cuatro voces blancas, con órgano.

Noche y día. Canción popularizada a la Santísima Virgen.

Venid y vamos todos, en *re mayor,* a una voz y órgano.

Venid y vamos todos, en *la mayor,* estrofa a dos voces.

Himno a la Santísima Virgen "Salve, Señora, Emperatriz del Cielo," a una voz y órgano.

Letanias, en *mi bemol,* a tres voces iguales y órgano.

Letanias, en *fa mayor,* a cuatro voces iguales y órgano.

Seis Letanias Lauretanas, a cuatro voces y órgano.

Canción a la Madre Dolorosa. Coro unisonal y estrofas a una o cuatro voces, con órgano.

Dos canciones al Sagrado Corazón: 1) *Corazón de Jesús que nos amas* (Invocación). — 2) *Cuerpo sujeto a la muerte.*

Venid a mí, cántico para la Sagrada Comunión.

Dueño de mi vida, a una voz y órgano.

Josú, gure Jaun matea (*Señor, arrepentido*). Canto de misión.

Himno a San Luis. Coro y estrofas a una y dos voces y órgano.

Himno de la Doctrina, en estilo popular, a una voz y órgano.

Himno de las Marías, de los Sagrarios, coro y estrofas con órgano.

Himno a la Santa Cruz, a una voz y órgano.

Himno Pontificio, a cuatro voces y acompañamiento, sobre fragmentos del toque de las trompetas de plata del Vaticano.

Villancicos, a una voz y órgano: **A media noche.** **Venid, venid, pastores.** — **Al Niño Sagrado.** — **Buen Jesús.** — **Niño divino.** — **Nació, nació, pastores.**

Salve, Pater Salvatoris. Canto a San José, en estilo

popular, con estrofas a cuatro voces. a) de hombres. b) blancas.

Cantantibus organis. Motete en honor de Santa Cecilia, a cuatro voces y órgano.

Tres "Santo Dios," a cuatro voces de hombre, con acompañamiento.

Dos "Tantum ergo," a cuatro voces mixtas y órgano. **Jesu corona Virginum** y **Tantum ergo,** a tres voces blancas, con acompañamiento de órgano.

Benedictus, a cuatro voces (Arreglo de un fabordón de A. de Cabezón).

Benedictus. Fabordón, a tres voces mixtas.

Miserere. Fabordón, a cuatro voces mixtas.

Miserere y Christus factus, a tres voces.

Miserere solemne, a cinco voces mixtas.

Responsorios del Oficio de Semana Santa (*Feria V in Cena Domini*, Noct. I, II.—*Feria VI in Parasceve*, Noct. I.—*In Sabbato Sancto*, Noct. I.) Fabordones a cuatro voces de hombre.

Lamentatio II in Sabbato Sancto (*Quomodo obscuratum est aurum*), a cuatro voces mixtas.

Venite populi. Motete solemne en honor del Santísimo Sacramento. Solos, coro a seis voces, con acompañamiento de gran órgano. (En prensa.)

Antología moderna orgánica española, con un prólogo, biografías de los autores y apéndice.

Antología litúrgica práctica de organistas españoles contemporáneos. Dos volúmenes de más de cien páginas cada uno. (El segundo vol. en prensa.)

Canción montañesa, para órgano.

Pequeño largo, para órgano.

Adoración, para órgano.

OBRAS PARA SALÓN O CONCIERTO

Las Cavaducas, danza montañesa para piano.

Remembranzas. Siete cantos para tenor o soprano, con acompañamiento de piano.

Kun, kun. Canción vasca de cuna, para tenor o soprano, con acompañamiento de piano.

El mar de la vida. Lied para soprano, con acompañamiento de piano.

Suite vasca. Poema coral para seis voces mixtas. Texto vasco y castellano. (En prensa.)

Suite vasca, para piano a dos manos. Transcripción del Altro Enrique Granados.

Marcha de San Ignacio de Loyola, para coro de seis voces mixtas, con la melodía popularizada. a) partitura para grande orquesta. b) partitura para coros, piano y órgano.

Canciones montañesas, para tenor o soprano con acompañamiento de piano. Seis melodías recogidas y comentadas en forma de lied.

Sorgin-dantza (*Danza de brujas*). Coro descriptivo a seis voces mixtas. (En prensa.)

Arre, buey. Pequeño poema coral, para seis voces mixtas, sobre la canción montañesa del mismo nombre.

La montaña. Coro a seis voces mixtas sobre dos temas populares en Santander.

El Soldado. Coro militar a seis voces mixtas. Textos castellano y vasco. (En prensa.)

Negra sombra. Balada gallega, de J. Montes, armonizada a solo y coro de cuatro voces iguales. (En prensa.)

El Calangrejo. Baile burgalés a lo agudo, a seis voces mixtas. (En prensa.)

Basa chorichu. Canción vasca, para coro de seis voces mixtas solas. (Texto vasco y castellano.)

OBRAS TEÓRICAS

BAS OTAÑO. — Manual de Canto gregoriano. (Edición agotada.)

La música religiosa y la legislación eclesiástica. (Opúsculo de 195 páginas.)

Música Sacro-Hispana. Revista mensual litúrgico-musical, con suplementos musicales de diez y seis páginas, para voces y órgano. Suscripción anual: 8 pesetas en España.