

tha Eggerth, tan excelente actriz como cantante, siente y expresa con el mismo acierto los dos papeles, y ahora como entonces, Magdalena Fumalori o Carolina de Esterhazy, consigue la misma emoción y comunica a la heroína idéntica ternura, hasta llegar a esa difícil captación del matiz, tan necesaria para aureolar de romanticismo las páginas de amor que viven, en la pantalla, las dos gloriosas figuras.

Casta diva es una magnífica película. Carmine Gallone ha conducido el libro con agilidad, aunque algunas veces quiebra el ritmo del film por su afán de plasmar la fábula en estampas de la época, bellísimas de composición y justas de ambiente, desde luego, pero que paralizan la marcha del dinámico argumento. Walter Reisch, autor de los mejores escenarios de la pantalla vienesa—*Vuelan mis canciones* entre ellos—, ha escrito un guión inteligente; el asunto interesa siempre y el desarrollo de la acción es perfecto, y tan exacto, como medida de escenas y dosificación de los elementos que han de intervenir en cada una de ellas, que la labor de Walter Reisch es el valor de más finas calidades que encontramos en *Casta diva*. A estas colaboraciones—autor, realizador y estrella—hay que añadir una fotografía inmejorable, un alarde escenográfico, un cierto aprovechamiento de escenarios naturales y un reparto integrado por artistas tan solventes como Phillips Holmes, Benita Hume, Edward Champmann y Donald Caltrop. Sin olvidar la habilidad y el buen gusto con que W. Schmidt-Gentner adapta al fotograma la música suya y la de Bellini, sin soldadura aparente.

Casta diva es una magnífica película, en efecto—ya hemos señalado sus excelencias—; pero nos parece equivocado, y peligroso, compararla, como hacen las gacetas, con *Vuelan mis canciones*. Porque, aparte los nombres de la diva y del escenarista, y aparte también la semejanza del asunto, en lo que tiene de biografía de un músico célebre, *Casta diva* no tiene la menor relación con el film que abrió nuevos caminos al cinema sonoro. Porque en la obra de Carmine Gallone, la música es un elemento más, y en la de Willy Forst asumía el papel protagonista. *Vuelan mis canciones* no se hizo centenaria en las carteleras de todo el mundo ni por el argumento ni por sus intérpretes. El éxito de aquella película se debe exclusivamente a Willy Forst, el buen actor, que debutaba entonces como animador de imágenes y que descubrió la fotogenia de la música. Y hallazgos así no se pueden repetir todos los días.

Casta diva, por los aciertos rotundos de todos sus confeccionadores, puede colocarse al lado de las buenas películas llegadas a nosotros desde que el micrófono colabora con a cámara. Y *Vuelan mis canciones* no está en el grupo de las buenas películas. El acierto de Willy Forst, al demostrar que el cinema, como la música, es ritmo sobre todo, a coloca en el grupo, más reducido, de las películas excepcionales.—ANTONIO BARBERO.

Informaciones musicales

Los conciertos de la Sociedad Filarmónica

Finalmente, la veterana y aristocrática Sociedad Filarmónica anuncia a sus afiliados el próximo comienzo de sus reuniones musicales, que se celebrarán, como en los dos últimos años, en la sala del Alkázar.

Para los nuevos socios habrá exención de cuota de entrada si se inscriben en el transcurso de los días que restan de noviembre.

Las dos primeras reuniones se celebran los días 29 de noviembre y 2 de diciembre, actuando en el primero el pianista Askenase y el violinista Temianka y en el segundo el pianista Askenase.

El tercer concierto se celebrará el día 11

de diciembre, y en él se presentará un nuevo cuarteto de cuerda, compuesto por nuestros compatriotas Antón, Merollo, Iglesias y Santos, agrupación que desde el invierno pasado viene trabajando en dicho género. Su programa en esa presentación lo compondrán tres cuartetos: Uno de Jaydn, otro de Beethoven y otro de Gretchaninoff.

Para reuniones sucesivas la Sociedad está en tratos con Marcelle Heclin y Henri Merckel (piano y violín) y al cuarteto de Berna, estando en negociaciones con diversos artistas nacionales y extranjeros para completar la serie de conciertos de la temporada, siempre dentro del criterio de la Junta, que es el de oír las obras maestras de la música de cámara y las modernas de reconocido interés, interpretadas por los mejores artistas.

Los conciertos en la Protección al Trabajo de la Mujer

Programa del concierto que se celebrará en los salones de la Protección al Trabajo de la Mujer (Castellana, 16), mañana, jueves, 21, a las siete de la tarde:

Primera parte: "La trucha" (Schubert), "Vieni" (Denza), "Il bacio" (Arditi), por la señorita Fernández de Toro; "Nina" (Pergolesi), "Se tu m'ami", arietta (Pergolesi) y "Un madrigal" (Donandy), por el Sr. Roldán; "Serenata Inutile", dúo (Brahms) y "La casa de las tres muchachas", dúo de Schubert y Teresa (Schubert, adaptación de Sorozábal), por la señorita F. de Toro y el señor Roldán.

Segunda parte: "Sueño de Manon" (Massenet), por el Sr. Roldán; "Manon" (Puccini), por la señorita F. de Toro; "Manoli", vals (Joaquina Ortiz), por el Sr. Roldán; "Lamento gitano" (J. Ortiz), por la señorita F. de Toro; "La flor de la canela" (canción del siglo XVIII, del Cancionero de "Oion"), por el Sr. Roldán; Habanera de "La del manojo de rosas", dúo (Sorozábal) y "La chulpana", dúo del pañolito (M. Torroba), por la señorita F. de Toro y el señor Roldán.

Mari Carmen Fernández de Toro, soprano; Juan Roldán, tenor. Al piano, Joaquina Ortiz, profesora de la señorita F. de Toro. El té se empezará a servir desde las cinco y media.

La «Schola Cantorum» de Comillas

Programa del concierto que se celebrará el día 22 de noviembre, a las cinco de la tarde:

"Cantatibus organis", a cuatro voces mixtas y acompañamiento (N. Otaño).

"Quinta bienaventuranza", coros, solos y acompañamiento (C. Franck); "Recitado de tenor", "Coro terrestre", "Voz de Cristo", "Coro celeste", "El ángel del perdón" y "Coro final".

Solistas: Sres. Echeverría, Yurramendi y Aizpúrua.

"Portic", de la "suite" "Folies i Paisatjes", coro y solo a cuatro voces mixtas (primera vez), A. Vives. Solista: Sr. Echeverría. "Ituna", canción vasca a seis voces mixtas, N. Almandoz. "Ya se murió el burro...", poema coral para coro de voces graves (estreno), J. I. Prieto.

"Las hogueras de San Juan", "suite" para coros, solos y acompañamiento, J. I. Prieto. Prólogo, "Noche de San Juan"; primera parte, "Toque de vísperas"; segunda parte, "Nocturno"; tercera parte, "Mañanita de San Juan".

Rubinstein

Hoy, a las 6,30, en Calderón, celebrará su anunciado recital este eminente pianista.

Guía del espectador

El acontecimiento de mañana

es el estreno en la Zarzuela de la comedia en tres actos, de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero, "La inglesa sevillana". Presentación de la compañía Heredia-Asquerino.

«¿Quién soy yo?»

la magnífica farsa que ha pasado de las 100 representaciones, llenando el Alkázar

tarde y noche, sigue proporcionando un excepcional éxito a autor e intérpretes.

«Un pueblecito andaluz»

será la revelación del músico español Fernando Carrascosa Guervós; libro de Rafael Fernández Shaw. Estreno, esta noche, en Maravillas. "Un pueblecito andaluz". Retenga en su memoria este título. Hoy, noche, estreno en Maravillas, por Felisa Herrero, Ramallo, Llamas.

Una sensacional «Doña Francisquita»

Jueves, noche, en Calderón, por la insigne diva María Espinalt, Cora Raga, Vicente Simón y Pablo Gorgé.

Funciones populares

de "Caperucita gris", en el teatro Benavente. Butaca, tres pesetas.

«¡Cataplum...!!»

El mayor éxito de Muñoz Seca. Garantizado por 130 representaciones. Teatro María Isabel.

Comedia

Esta tarde, jueves tarde y todas las noches, "¡Sola!", el éxito del día. Lo mejor de Muñoz Seca.

«En las sombras del harén»

es otro Wu-Li-Chang, presentado por Vilches con fastuosa propiedad. Todos los días, tarde y noche, en el Victoria. Interés, lujo, emoción. Cinco pesetas butaca.

Pasan de ciento veinte

las representaciones de "Marcelino fué por vino", en Eslava. El exitazo cómico del año.

Chueca. «El chanchullo»

Viernes próximo, la mejor comedia de Muñoz Seca.

Función-homenaje a Pombo

Hoy, a las 10,30, en Fontalba. Representación de "En el nombre del padre"; ofrecimiento del homenaje por Federico Santander; recital, por Dolfin Pulido. Localidades: Teléfono 14410.

«Pipo, Pipa y el lobo Tragalotodo»

Nueva y maravillosa aventura. Jueves, 4 tarde, teatro María Isabel.

«Botón Rompetacones»

Mañana, jueves, a las 4, en el teatro Benavente. Principal intérprete, Milagros Leal. Regalos de cuentas dedicados a los niños por Antoniorrobles. Contaduría sin aumento.

Hoy, en Fontalba

a las 10,30, función homenaje a Juan Ignacio Pombo.

Calderón

Hoy, miércoles, tarde, concierto por el insigne Rubinstein. Noche, a precios populares, "La Gran Vía" y "La Dolorosa". Enorme éxito de Vicente Simón.

Mañana, jueves, por la noche, para presentación de la eminentísima diva María Espinalt, "Doña Francisquita", cantada por esta extraordinaria artista; Cora Raga, magnífica creadora de la Beltrana; el gran tenor Vicente Simón y Pablo Gorgé. Reparto jamás igualado.

Teatro Price

Tarde y noche, "¡Caminitos tiene el mar!". Triunfo rotundo de Angelillo. Butacas, tres pesetas.

Chueca. «Mi Carmen»,

de Antonio Casas Bricio. Todas las noches. No apta para señoritas. Butacas, a 1,50.