



P. José Ignacio Prieto con un grupo de alumnos de Schola Cantorum de la Universidad Pontificia de Comillas.

MIGUEL EIZMENDI "TXAPEL"

Un gran músico y sacerdote azpeitiarra

Se cumplen 25 años del fallecimiento de Miguel Eizmendi, que gracias a su brillante voz y gran empeño se convirtió en un excelente músico, director y sacerdote

JOSÉ IGNACIO ALBERDI EGAÑA

Del matrimonio formado entre Eusebio Eizmendi Urdampilleta y Josefa Igancia Lazcano Landa, naturales y vecinos de Errezil, celebrado el 28 de enero de 1926 en el Santuario de Itziar, nacieron cinco hijos: Carmen, Jesús, José, Iñaki y Miguel (12-9-1935). La familia tuvo su domicilio en el Arrabal de Harzuba, nº19 piso 2º de nuestra localidad de Azpeitia. El padre era el conocido y popular bertsolari "Txapel". Las dos hijas mayores cursaron estudios primarios en el Colegio de la Milagrosa, regentado por las Hijas de la Caridad y los tres hijos, primero con la maestra Dña. María y después en el Colegio del Sagrado Corazón de Jesús de los Hermanos Maristas.

Joxe, Iñaki y Miguel, al igual que tantos escolares de aquellos tiempos, acudieron desde muy cor-

ta edad a la Escolanía de Tiples parroquiales en tiempos del sacerdote-organista D. Julián Barrenechea (Mutriku 1890-Azpeitia 1961).

De la escolanía al Seminario de Comillas

En la Escolanía de Tiples de la parroquia de Azpeitia pronto destacó Miguel por su brillante voz. Tal es así que D. Julián, una vez dominadas con soltura las lecciones del "Método de Solfeos", le fue encomendando papeles de "tiple solista". Miguel, además de un timbre de voz privilegiado, tenía temple para actuar como solista.

Con ocasión del segundo día de las fiestas de San Ignacio, el 1 de agosto de 1946, fecha en la que el Coro y Escolanía de Tiples parroquiales de Azpeitia (ahora coro parroquial y coral Barrenetxea conjuntamente) acuden a Loyola desde hace varios siglos, D. Julián le hizo cantar su *Ave María* a Miguel en el Ofertorio de la Misa

Pontifical que se celebraba en la Basílica de Loyola. La actuación de Miguel, por brillante, gustó y emocionó a los presentes en la Basílica, entre los que se encontraba el jesuita P. José Ignacio Prieto, en aquellos tiempos director de la Schola Cantorum de la Universidad Pontificia de Comillas.

Dada la amistad que unía al P. José Ignacio Prieto con D. Julián Barrenechea y el aprecio y relación que tenía para el Coro y, en especial, para la Escolanía de Tiples de nuestra parroquia de Azpeitia, se interesó vivamente por Miguel, "el tiple solista". Puso el P. Prieto singular empeño en llevarlo al Seminario de Comillas, comprometiéndose él a buscarle el apadrinamiento de la beca necesaria para sus estudios y contando con "las gestiones e influencia" de D. Julián ante los padres de Miguel, no tardó en conseguirse la previa autorización de los mismos.

Miguel, con la ilusión propia de un chaval de 11 años, en la mañana de un día de finales de septiembre del año 1946, partía para Comillas. Se hacía así realidad, una vez más, cuanto escribió el Secretario de la Federación nacional de Pueri Cantores, el sacramentino P. Martín Gorostidi, en abril de 1951 en la Revista *Tesoro Sacro Musical*, en uno de los párrafos de su artículo 'En viaje de relámpago...' relacionado con la visita a algunas Escolanías importantes de los territorios vascos: "Después de Dios, don Julián es el artífice de todo este plantel de músicos y semillero de vocaciones sacerdotales, porque todo es la Escolanía de Tiples".

Pronto se hizo Miguel amigo de los de su propio curso y admirado en la Schola Cantorum de la Universidad Pontificia de Comillas por su carácter abierto, su voz y la capacidad musical que evidenciaba. Además, el P. Prieto, ya al año de su llegada a Comillas, le confió una destacada intervención en el Concierto Homenaje a Manuel de Falla, celebrado en el Paraninfo de la Universidad el 22 de noviembre de 1947, bajo la dirección del propio J. José Ignacio Prieto, en el que Miguel Eizmendi, en uno de los fragmentos de los *Coros de Peregrinos* de la ópera *Tannhäuser* (1845) de R. Wagner, interpretó brillantemente como tiple solista la escena 3º del Acto 1º su papel de pastor que se entre-

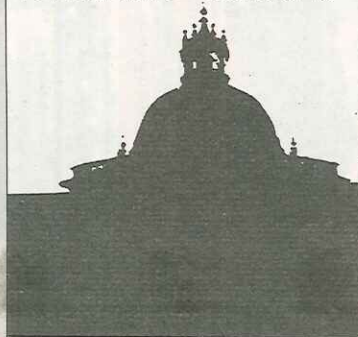


EDERTi

APAINKETA - DECORACION

Emparan, 10 - Tel. y Fax: 943 811 674
AZPEITIA (Gipuzkoa)
decoracion@ederti.e.telefonica.net

uranga
restaurante - cafetería



Loiola auzoa
Telf.: 943 81 25 43 • Fax: 943 81 67 79
20730 AZPEITIA

ukabi
informatika

Salbe Auzunea, 39 beheka - AZPEITIA
Tel. 943 150 101 - www.ukabi.com

tiene en tocar su caramillo pastoril y cantar las alegrías de la primavera.

La Schola Cantorum de la Universidad de Comillas gozaba de un renombrado prestigio en los ambientes musicales, especialmente en la música sacra, consolidado por los largos años tras su fundación inicial por el P. Daniel Sola, S.I. y de una manera muy especial debido a la gran labor de los eminentes músicos jesuitas P. Nemesio Otaño (Azkoitia 1881-San Sebastián 1956) su gran impulsor, y a la de su sucesor, el P. José Ignacio Prieto (Gijón 1900-Alcalá de Henares 1980).

Los conciertos que se programaban en Comillas con motivo de la festividad de Santa Cecilia, en el ciclo de Navidad y de un modo especial los de Semana Santa, constituían importantes citas musicales a las que acudían incluso gentes venidas del extranjero.

Director de la Schola Cantorum de Comillas

Desde niño fue Miguel la persona en la que confió plenamente el P. Prieto. Cuando éste el año 1956 fue nombrado Profesor del Instituto Pontificio de Música Sacra en Roma, el propio P. Prieto le encomendó la dirección de la Schola Cantorum de Comillas. Miguel contaba entonces 21 años de edad. La distinción y confianza supuso para él un alto honor, a la vez que un gran reto, que asumió con plena entrega y la competencia que se le suponía durante los cinco años que duró la ausencia de "su maestro", quien le felicitó y agradeció su gran labor, cuando de nuevo se reincorporó a las tareas de dirección.

Coro de Cámara de Radio Popular de Loyola

En 1961 Miguel Eizmendi asumió la formación y dirección del Coro de Cámara Radio Popular de Loyola, cuya presentación se hizo en el cine Zelaix de nuestra localidad el 8 de julio de 1961, días antes de la inauguración el 31 de julio de la emisora Radio Popular de Loyola.

El Coro de Cámara de Radio Popular de Loyola estaba compuesto por 18 voces: 9 voces blancas y 9 graves. Las voces blancas estaban formadas por: Juana Aizpuru Pérez, Arantza Aguirre Martínez, Mari Tere Irizar Iturralde, Milagros Uranga Orbegozo, Mari Tere Aizpitarte Unanue, María

Carmen Uranga Orgegozo, Amaia Egaña Osa y María Jesús Arregui Ucin. Las voces graves: José Aramburu Aguirre, José Eizmendi Lazcano, Luis Aranguren Larrañaga, Luis Mari Galdós Eguiguren, Iñaki Eizmendi Lazcano, Ángel Lasa Bilbao, Imanol Azcue Bereciartua, Epifanio Larrañaga Eizaguirre y Miguel Eizmendi Lacano (director).

Actuó en diversas ocasiones, en algunas de ellas completando la programación con *Los contrapuntos* de Azkoitia, formación musical nacida también en el entorno de la citada emisora de radio.

Una de las principales actuaciones del Coro de Cámara de Radio Loyola tuvo lugar el 25 de julio de 1962, festividad de Santiago, actuando junto con la Orquesta de Cámara del Conservatorio de San Sebastián bajo la dirección del P. José Ignacio Prieto, S. I. en el concierto celebrado en la Basílica de Loyola, interpretando las obras *Cantata núm. 4* de Juan Sebastián Bach y en primera audición *Evocación mesiánica* del propio P. Prieto.

El Coro de Cámara de Loyola duró un par de años y tras el mismo surgió en Azpeitia el Coro Anchieta (23-6-1963) bajo la dirección del músico-compositor azpeitiarra D. José María Altuna Ibarzabal (1928-2992).

Miguel Eizmendi dirigió en diversas ocasiones el Coro y Escolanía de tiple de la Parroquia de

Azpeitia. Cabe señalar, que el 31 de julio de 1968, festividad de San Ignacio de Loyola, en la Misa Pontifical celebrada en nuestra iglesia parroquial, presidida por el obispo de la Diócesis D. Lorenzo Bereciartua Balerdi, la homilía corrió a cargo de Miguel Eizmendi. El coro y Escolanía cantaron en ese día la misa *Stella Maris* a cuatro voces mixtas y órgano de Peter Griesbacher, bajo la dirección de D. Juan Corta y al órgano el sacerdote-organista D. Javier Altuna.

Su labor sacerdotal y social

Miguel Eizmendi fue ordenado sacerdote en Comillas el 17 de abril de 1960 y celebró su primera misa en la parroquia de San Sebastián de Soreasu en Azpeitia, el 29 de junio, festividad de San Pedro y San Pablo. El Coro y Escolanía de tiple, interpretaron la Misa *In Honorem Sancti Laurentii* a cinco voces mixtas y órgano de Raffaele Casimiri, bajo la dirección de D. Juan Corta, actuando al órgano D. Julián Barrenechea, que fallecería meses más tarde, el 30 de marzo de 1961 a los 70 años de edad.

Tuvo como primer destino sacerdotal la Capellanía del Convento de las Religiosas de Jesús-María en la Avd. de Loyola. Al mismo tiempo ejercía el cargo de profesor de la asignatura de religión en el Instituto Laboral de Azpeitia. Fue también impulsor de la Cooperativa de Viviendas Her-

mano Gárate de nuestra localidad en la que realizó una gran labor denominándose popularmente a algunos grupos de viviendas sociales en las que inicialmente dedicó un importante trabajo de estimulación y formación de personas sensibles a la problemática de la vivienda en Azpeitia, como "viviendas de Txapel".

Tras 10 años en Azpeitia, fue nombrado en 1970 coadjutor de la Iglesia Parroquial de Santa María la Real de Zarautz, de donde tras pasar unos pocos meses pasó a la Parroquia de San Salvador de Getaria como coadjutor, siendo

nombrado párroco en el año 1975.

En 1977 a la apertura de la Escuela Diocesana de Magisterio, fue nombrado por el Obispo D. José María Setién, director del citado centro docente. Inicialmente desempeñó tal cargo al tiempo que el de Rector de la parroquia del Seminario, si bien, finalmente, llevaba la responsabilidad de la Escuela de Magisterio.

Falleció de un infarto en San Sebastián el 29 de enero de 1983, a los 48 años de edad. Nuestro recuerdo al cumplirse ahora los 25 años de su fallecimiento.

Goian Bego.

Miguel Eizmendi Lazcano.

Escrito de Rafael Manero Francés

Para conocer mejor la trayectoria musical de Miguel Eizmendi en Comillas y, de esta forma, dar a esta Semblanza Musical que escribo ahora sobre él, coincidiendo en el 25º aniversario de su fallecimiento, creí oportuno solicitar la colaboración de alguno de los compañeros que compartieron en la Schola de Comillas estrecha relación con él y fueron testigos de excepción y partícipes, a su vez, de tantas experiencias musicales que el mundo del pentagrama, entonces como ahora, hace posible y dejan evocaciones difíciles de olvidar, porque hay una nota permanente que las sostiene en grata armonía y sonoridad. Gracias a esa colaboración, transcribo, siquiera de una manera muy resumida, lo que uno de sus muchos amigos, Rafael Manero Francés, en amable carta-información enviada el 2 de junio de 2004, desde Tudela, me manifestaba:

"Musicalmente hablando, Miguel fue un superdotado. Su voz de tiple tuvo un timbre bellísimo, cálido, aterciopelado. Su vocalización era perfecta, con una igualdad en el cambio de registro admirable. Y yo no he oído una voz como aquella. Cuando cambió la voz, se convirtió en un bajo profundo, pero conservó un falsete prodigioso con el que en los ensayos de la Schola dominaba la marcha de todas las voces, de forma que

se convirtió en un director seguro y eficiente.

Bajo la dirección de Miguel, durante los años de Filosofía, formamos un ochote. Le pusimos el nombre de Ochote Escorzin (de "escorzo"). Tuviéramos algunas actuaciones, y el ochote se redujo a cuarteto. Como cuarteto actuamos innumerables veces no sólo en casa, sino que hicimos salidas a Torrelavega, Cabezón, Aguilar del Campo, Azpeitia, etc. El "Cuarteto" lo formábamos: Paco Frías, tenor, Nacho Fernández Zurbano, tenor segundo; yo, barítono y Miguel, bajo. Lo dirigía Miguel, naturalmente. Teníamos un muy extenso repertorio de música religiosa y sacra.

Miguel conoció muy a fondo la técnica de dirección de coros. Fue a Solesmes durante varios años y recibió clases de Gregorio de Don Gajard, entonces máxima autoridad en la materia. Con el P. Prieto hizo giras de conciertos por el extranjero, Francia, Alemania e Inglaterra, esta precisamente con los tiple de la Escolanía San Ignacio de Loyola de Parroquia de Azpeitia en el año 1956.

Cuando salió de Comillas comenzó estudios musicales sistemáticos con el músico-compositor D. Francisco Escudero, pero los superiores, en lugar de dedicarlo a la música, lo mandaron a Roma a hacer estudios superiores de lenguas clásicas".



Bº LANDETA, C/ANTZIBARRENA, 3
TFNO.: 943 811 738 - FAX: 943 810 269
20730 AZPEITIA - GIPUZKOA

ELEMENTOS DE MANUTENCIÓN
Y TRANSPORTE, CALDERERÍA
Y ARMARIOS METÁLICOS



Bº LANDETA, C/ANTZIBARRENA, 5
TFNO.: 943 811 738 - FAX: 943 810 269
20730 AZPEITIA - GIPUZKOA

TRANSFORMADOS METÁLICOS
ESTUDIOS Y DESARROLLOS
DE NUEVOS PRODUCTOS



SERRERIA LARRAÑAGA, S.L.

Oñatz Bidea, z/g.
Tels.: 943 81 46 28 - 943 81 60 71
Fax: 943 81 68 66
www.serrerialarranaga.com
E-mail: info@serrerialarranaga.com
20730 AZPEITIA (Gipuzkoa)

Ondo pasatu
festak!

