

JUAN ANTONIO MORENO FUENTES 1904 - 1987

Nació en Arenas de San Pedro (Ávila) el día 19 de diciembre de 1904, siendo bautizado el 11 de enero de 1905. Fueron sus padres Manuel y Encarnación, que tuvieron 12 hijos. Juan Antonio era el tercero. Su padre fue durante muchos años organista-sacristán de la Parroquia de Arenas...

Cuando tenía 13 años ingresó en el Seminario de Comillas (Santander), donde realiza los cursos de latín y humanidades, con la máxima calificación entonces otorgada en los centros eclesiásticos (*meritissimus*), y matrículas de honor. Ya en la Universidad Comillense siguió sus estudios: de Filosofía, tres; de Teología, cuatro; de Cánones, uno. El 2 de octubre de 1925, obtiene el grado de Doctor en Filosofía, y el 16 de julio de 1930, el de Doctor en Teología, también con calificaciones máximas.

Recibe la ordenación sacerdotal, como sacerdote diocesano de Ávila, el 25 de julio de 1930, con dimisionarias, por el Dr. D. Fidel García Martínez, obispo de Calahorra (Logroño). Celebró su Primera Misa Solemne en la Iglesia Parroquial de Ntra. Señora de la Asunción, de Arenas, el día 6 de agosto del mismo año, siendo su padrino eclesiástico el Lic. D. Julián González Mateos¹, cura párroco y arcipreste de dicha parroquia, y predicador el Lic. D. Marcelo Gómez Matías.

CARGOS EN LA DIÓCESIS DE ÁVILA

El 27 de octubre de 1930, coadjutor de San Pedro de Ávila; tomó posesión el 1 de noviembre de 1930. El 31 de agosto de 1932, Notario Archivero de la Curia Diocesana; cesó en este cargo el 30 de mayo de 1935. En 9 de mayo de 1935, Viceconsiliario de la Juventud masculina de Acción Católica (Centro de Ávila), y en la misma fecha Vicedirector de la Congregación de María Inmaculada y San Luis Gonzaga. El 23 de mayo de 1935, Auxiliar de Capellanías de este Obispado. En 23 de mayo de 1935, Viceconsiliario de la unión Diocesana de las Juventudes Católicas de Ávila. El 30 de septiembre de 1938, Archivero de la Curia Diocesana.

No obstante haberse incorporado a Ávila, durante el curso 1931-1932, es profesor de Lógica y Metafísica en Comillas y ejerce de Secretario de dicha Universidad. También durante años es profesor de 5º curso de Latín y Griego en el Seminario de Ávila...

A primeros de septiembre de 1930 oposita a una canonjía en la Santa Iglesia Catedral de Ávila. A este propósito, escribe José Molejón Rañón, canónigo-organista de la Catedral de Lugo: "Juntamente con él se presenta a las oposiciones otro presbítero que era Coadjutor en la Parroquia de San Pedro de Ávila, el cual llevaba varios años ejerciendo el ministerio en dicha Parroquia. La canonjía se le concede a D. Juan Antonio, pero, enterado éste de los años que llevaba ejerciendo el ministerio su compañero (opositor), declina la canonjía a favor de él, y D. Juan Antonio es nombrado coadjutor de la mencionada parroquia, con fecha 23 de octubre de 1930. ¡Grandeza de ánimo, de madurez y de generosidad por parte de Moreno Fuentes!"².

¹ Este extraordinario sacerdote era natural de Cebreros (Ávila), y fue martirizado en la noche del 20 al 21 de agosto de 1936, a los 68 años de edad.

² Molejón Rañón, José. *El M.I. Sr. Dr. D. Juan Antonio Moreno Fuentes (El ideal vale más que la vida)*, semblanza inédita de 11 folios, que amablemente me ha cedido el autor; está fechada en Lugo el 19 de marzo del 2004, y de ella tomo datos y párrafos, que en su momento indicaré. Quede aquí mi agradecimiento a su autor.

ESTUDIOS MUSICALES

“Hizo sus estudios musicales, escribe Varela de Vega, con su padre, director de la banda de música de Arenas de San Pedro. Más tarde estudió en Comillas (Santander) con el padre jesuita Nemesio Otaño Eguino, uno de los grandes reformadores de la música religiosa española, junto al maestro de capilla de la Catedral de Valladolid, Vicente Goicoechea, especialmente a partir del primer congreso Nacional de Música Sagrada, celebrado en dicha capital castellana en 1907... Y en Comillas será profesor de música, organista del Seminario Menor de Comillas y ayudante del P. Otaño, en la dirección de la *Schola Cantorum*, de Comillas³... En la Parroquia de San Pedro de Ávila, forma y dirige un gran coro musical.

Debido a sus cualidades personales, formación filosófico-teológica y aptitudes para la música, varios obispos le ofrecen la plaza de Maestro de Capilla en sus catedrales o similar: el Obispo de Córdoba, el Obispo de Guadix, el Obispo de Palma de Mallorca (amigo y compañero de Moreno Fuentes en Comillas y conocedor de sus excelentes cualidades musicales... Pero el Obispo abulense, a la sazón el Dr. Plá y Deniel no accede a desprenderse de tan aventajado clérigo... Ávila cuenta con un nuevo Obispo (año 1935), el Dr. Santos Moró Briz. Ante esta nueva circunstancia en la diócesis abulense, nuevamente el Obispo de Córdoba reclama al Maestro Moreno Fuentes para aquella Catedral, previa oposición. Pero el Dr. Moró Briz se muestra reacio a desprenderse de un sacerdote de la talla espiritual, humana y artística de D. Juan Antonio. También desde Orense el Dr. Blanco Nájera hacía algún tiempo que tenía los ojos puestos en Moreno Fuentes...⁴.

TRASLADO A LUGO

En noviembre de 1942 queda vacante la plaza de Maestro de Capilla de la Catedral de Lugo. El Obispo Balanzá y Navarro inmediatamente comienza a gestionar la ida allí de D. Juan Antonio Moreno, y manda a Ávila al señor Martínez Ros, canónigo y mayordomo suyo, para entrevistarse con nuestro paisano. Le proponen el cargo vacante con algunas “nuevas especiales”. Dicho y hecho: El Dr. Balanzá y Navarro le nombra el 23 de agosto de 1943 *Canónigo Prefecto de Música Sagrada de la Catedral de Lugo*, tomando posesión el 2 de septiembre de dicho año. Cuatro años después, el 30 de octubre de 1947, Moreno Fuentes es nombrado *Canónigo Magistral*.

Comienza a trabajar con gran entusiasmo en la Capilla Musical Catedralicia y en la *Schola Cantorum* del Seminario, la Coral Polifónica de Seglares, el Coro de niños, (seis), para actuar diariamente en el Coro Capitular... Es profesor de música en el Seminario: Solfeo, Piano, *Schola Cantorum*... Fue, además, profesor de Griego y Religión en la Academia “Balmes”, y en los colegios de las Religiosas Dominicanas y de los Hermanos Maristas, de Lugo. Desarrolló gran actividad como directivo de la *Sociedad Filarmónica* de Lugo. Interviene como concertista de Piano y hace crítica musical...

La canonjía de Magistral la obtiene por oposición y toma posesión de la misma el 30 de octubre de 1947. Alternaba la batuta de director de coros y la predicación. Así, prácticamente todos los años que vive en Lugo, hasta que quedó un poco descargado por la toma de posesión en 1960 del nuevo canónigo-prefecto de música de la Catedral, D. José Castiñeira Pardo.

Acerca de su predicación, afirma Molejón Rañón: “La predicación de D. Juan Moreno, su conocimiento de los temas, la preparación exquisita que les dedicaba, en una palabra, su calidad como orador, su forma de llegar a la gente, su exposición, clara y amena, con una vocalización impecable y una doc-

3 Varela de Vega, Juan B, *Juan Moreno Fuentes*, en rev. “Lucensia” (Miscelánea de Cultura e Investigación, B. Seminario Diocesano), n.29, vol. XIV, Lugo 2004, pp.171-372

4 Molejón Rañón, José: l.cit, folios 2-3.

trina al alcance de sus oyentes, le llevaron no sólo a la Magistralia de la Catedral lucense sino a numerosos pueblos de la geografía gallega: La Coruña, Santiago, Lalín, Puenteareas, Guitiriz, Isla de Arosa, etc; la lista se haría interminable; sin duda alguna, en otros tiempos, años atrás, se le hubiera otorgado el título de *Predicador Apostólico*. Sabemos que las constantes en su predicación eran: buscar el Reino de Dios y la justicia en todo; amor a Dios y a los hermanos. Jamás predicaba la responsabilidad y la libertad aisladamente, sino juntas, como las dos caras de una misma moneda...”⁵.

MÚSICO Y COMPOSITOR

Su obra como compositor fue amplia y de gran calidad. Varela de Vega, bajo el epígrafe de “Algunas de las obras musicales, originales del Maestro Moreno Fuentes que se hallan en el Archivo Capitular de la S. I. Catedral de Lugo” anota entre las religiosas, nada menos que 54.. De ellas, destaca *Misa Peregrini*, a 5 v, que se cantó durante años en el día de la Ofrenda del Antiguo Reino de Galicia al Santísimo Sacramento; *Ecce Panis*, *Benedicens Jesu*, *O cor Jesu*, *Nos autem gloriamur*, *Tantum ergo*, para solo de tiple y coro de voces graves.

De las obras no religiosas, Varela, anota las siguientes: ¡Ay, San Ciprián! (Coral Gallega, a 4 v.m), *Barqueiros de Ribadavia* (Am. 4. v.i), *Danza Gallega* (5 v.m), *Rapsodia Abulense* (4 v.m) y añade: 8 *Lieder*, voz y piano (textos de Rosalía de Castro), estrenadas en 1954 y más tarde galardonadas en un festival pontevedrés; 5 *Cantos populares gallegos*, y *pequeña colección de corales gallegos*; textos anónimos de Rosalía de Castro.⁶ A él se le debe la *música del Congreso Eucarístico* de Arenas de San Pedro celebrado con fecha... el prefecto de música de la S. I: Catedral de Lugo, José Castiñeira Pardo, escribe un artículo reivindicativo de la figura del Maestro Moreno Fuentes, (*Una Historia sin contar*). Todavía no había muerto nuestro protagonista. Entre otras cosas, Castiñeira escribe: “Lleno de entusiasmo y juventud llega a nuestra ciudad por los años cuarenta desde la “musicalísima” Ávila, cuna de insignes maestros, como es bien sabido, con una sólida formación teológica, literaria y artística, además de una esmerada preparación musical... Con este bagaje cultural y musical se comprende la facilidad con que se hizo dueño de los ambientes musicales...”⁷.

LARGA ENFERMEDAD. LIMITACIONES

Los primeros síntomas de su enfermedad los detecta en octubre de 1960: “La pierna y el brazo izquierdos se le quedan como dormidos”. Comienzan las consultas médicas en Lugo y en Madrid. Aquí se le diagnostica un meningioma, un tumor que se desarrolla a partir de las meninges. Es necesaria una urgente intervención quirúrgica, sin poder asegurar qué vendrá después... El postoperatorio ha sido una magnífica oportunidad para dejar en el Hospital “el testimonio de un buen castellano, cristiano-sacerdote y músico hasta la médula de su ser.; ha sido ejemplarísimo, propio de un hombre de Dios”⁸. De Madrid, a su pueblo natal, Arenas de San Pedro (Ávila). Aquí permanece con su fiel hermana, Martina, hasta bien entrado el año 1963.

5 *Ibidem*, fol. 9.

6 Varela de Vega, Juan B, l.c, pp 372-375. Al final de su relación este autor hace constar, expresamente: *Relación tomada de la semblanza sobre la vida y la obra del maestro Moreno Fuentes, escrita por D. José Malejón Rañón.*

7 Castiñeira Pardo, José, *El Maestro Moreno Fuentes*.

8 Malejón Rañón, l.cit. fol. 7.

Desde 1960, hasta que fallece en 1987, nuestro paisano Juan Antonio queda afectado por importantes limitaciones. A pesar de todo, él se afana por hacer, mantiene prácticamente intacta una voluntad indómita por vivir su ideal sacerdotal por medio de la música sacra y la oratoria. En 1967 se presenta al I Certamen Internacional de Música de Órgano, celebrado en Ávila. Asiste con el deseo de convivir y escuchar a los grandes maestros. La operación le había dejado casi imposibilitado del lado izquierdo. Aún así, fuera de concurso, tocando con el pedal y la mano derecha consigue un sexto premio y se lleva la palma en el apartado de improvisación, para el que sólo contaba con cinco minutos⁹.

Concluye Molejón: “La firmeza de ánimo con que afrontó todas las empresas, su fuerza para sobreponerse, incluso en los momentos más difíciles, ayudaron al sacerdote, al músico, al compositor, al profesor, al educador en la fe, al artista en trabajos manuales... a llegar a los 82 años. El polifacético maestro se rendía al querer divino, cristianamente, sacerdotalmente, cuando eran las 4:30 de la madrugada del día 11 de febrero de 1987, memoria litúrgica de la Virgen de Lourdes, en el Hospital General de la Seguridad Social de Lugo”¹⁰.

HOMENAJES POSTMORTEM

A parte los homenajes y distinciones que recibió en vida, al morir se escribieron muy destacadas valoraciones de la persona y la obra de Moreno Fuentes, tanto en la prensa local de Lugo como en las publicaciones institucionales (“El progreso”, Boletín del Obispado, otras publicaciones especializadas...).

Hay una carta de un destacado discípulo suyo, Enrique I. Alvarelllos, de la que son los siguientes párrafos: “Me precio de haber sido discípulo suyo en los años cincuenta. Pocas enseñanzas musicales recuerdo con tanto cariño como aquellas clases de armonía y piano, de las que nunca tenías prisa en salir... Somos muchos los que, dedicándonos hoy a la música, hemos recibido de tus expertas y pedagógicas manos los inicios en la dirección coral. Otros todavía interpretamos obras de tu autoría... Tú talento era tal, que sabías compaginar tu bien aprendido oficio de maestro de capilla con el de magistral de la Basílica. Por algo interpretabas también, animabas enseñanzas de retórica y oratoria de manera singular... Adiós, caballero de Ávila; adiós, Maestro; adiós, D. Juan Antonio”¹¹.

Al cumplirse los primeros cien años de su nacimiento, el 17 de abril del 2004, La Coral del Hospital Xeral-Calde, de Lugo, ofreció un solemnísimos *concierto de música religiosa*, en la Iglesia Parroquial de San Pedro, de Lugo, como homenaje a D. Juan Antonio Moreno Fuentes, que despertó la memoria y el entusiasmo por una figura que escribió en la querida tierra gallega páginas gloriosas de fe y belleza un abulense.

El 16 de octubre del mismo año, tuvo lugar un *Concierto-Homenaje*, en Arenas de San Pedro, al muy ilustre Juan Antonio Moreno Fuentes, insigne crítico, compositor y prefecto de música en la S.I. Catedral de Lugo, en su centenario 1904-2004, a cargo de la Coral Hospital Xeral-Calde (Lugo) y Coral de Arenas de San Pedro (Ávila). En el programa se presenta una breve síntesis biográfica del admirado paisano. Cinco de las obras que se interpretan son del Maestro Moreno Fuentes. Con esta ocasión el Ayuntamiento de Arenas coloca en el lugar apropiado una “placa conmemorativa”.

El día 17 de dicho mes y año, la Coral de Lugo participa en una *Misa y concierto-homenaje* al “muy ilustre sacerdote Juan A. Moreno Fuentes, en la iglesia de San Ignacio de Ávila, presidiendo el Obispo de la Diócesis”.

9 *Ibidem*, fol. 8.

10 *Ibidem*, fol. 11.

11 Alvarelllos, Enrique, *Adiós, Don Juan Antonio*, El Progreso, Lugo, 13-II-1987, p.35.