2. ERANSKINA

Norberto Almandozen lan literario-musikalak, Sevillako ABC egunkarian argitaratuak (1935-1970)

Lan literario-musikal hauek bi sailetan biltzen dira:

I - AZTERLANAK, musika gai desberdinei buruz.

II - IRITZI KRITIKOAK, musika kontzertuei buruz.

AZTERLAN batzuk A B C egunkarian bi aldiz azaldu dira edota beste argitalpenetan agertu dira.

Egileak sarritan erabiltzen ditu AZTERLAN baten datuak, ondorengo AZTERLAN batzuetan birmoldatzeko.

Iritzi kritikoek, interpretatutako obren analisi txit interesgarriak jasotzen dituzte. Iritzi kritikoek orohar Sevilako musika mugimenduaren aparteko datu-iturria suposatzen dute.

APENDICE N° 2

Trabajos literarios-musicales de Norberto Almandoz, editados en el diario ABC, edición de Sevilla (1935-1970)

Estos trabajos literario-musicales se agrupan en dos apartados:

I - ESTUDIOS, sobre diversa temática musi-

II - JUICIOS CRITICOS, sobre conciertos musicales.

Algunos ESTUDIOS se han editado en ABC por dos veces o han aparecido en otras publicaciones.

Más frecuentemente el autor aprovecha los datos de un ESTUDIO, para remodelarlos en otros ESTUDIOS posteriores.

Los juicios críticos contienen casi siempre unos análisis muy interesantes de las obras interpretadas. En su conjunto los juicios críticos suponen una inestimable fuente de datos del movimiento musical en Sevilla.

I) ESTUDIOS SOBRE:

a) Compositores de música	149	•Banda de la Policía Armada	163
b) La música y personajes ilustres	159	 Orfeón Hispalense - Asociación Coral de 	
c) La música y literatos y artistas varios	159	Sevilla	163
d) La musica y el tema religioso	159	Capilla Isidoriana	164
e) Temas varios	160	 Escolanía de Ntra. Sra. de los Reyes 	164
•	100	•Catedral de Sevilla	164
f) Notas sueltas, notas breves,		 Conservatorio de Sevilla 	164
contrapuntos variados	161	 Resumen musical en Sevilla 	165
		b) Orquestas a su paso por Sevilla	165
II) JUICIOS CRITICOS SOBRE:		c) Conjuntos de cámara a su paso por Sevilla	166
n, sololo o onillo o o o o o o o o o o o o o o o o o o		d) Solistas de instrumentos a su paso por Sevilla	a 167
al AA-viainata assisal da astidada assillas as	140	Piano	167
a) Movimiento musical de entidades sevillanas.		 Violín, viola, violoncello 	172
Orquesta Betica	162	 Otros instrumentos de orquesta 	_
●Orquesta Filarmónica de Sevilla	162	•Guitarra y otros	173
 Orquesta Municipal de Sevilla 	163		_
Orquesta de Cámara de Sevilla	163	e) Orfeones y Coros a su paso por Sevilla	173
●Orauesta de Cámara Manuel de Falla	163	f) Solistas vocales a su paso por Sevilla	174
•Quinteto Clásico	163	g) Opera y Zarzuela	176
●Banda Municipal	163	h) Ballet y Danza	177
,		i) Festivales de Música	177
		j) Competiciones o Concursos	178
		k) Conferencias	178

I) ESTUDIOS SOBRE:

a) COMPOSITORES DE MUSICA:

Alarcón Pedro Antonio		Alcácer Padre	
Cronista de música	9-1-60	"El Salterio"	1 1-111-45
Albéniz Isaac		Alis Román	
Cincuentenario de su muerte	14-V-59	Triunfa en París	18-1-62
Albéniz Isaac		Alvarez Beigbeder Germán	
"Pepita Jiménez", nueva versión.	20-V-64	"Stabat Mater"	31-111-38
·		Alvarez Beigbeder Germán	
	•	. Homenaje a 1 maestro	23-V-48

NORBERTO ALMANDOZ MENDIZABAL

Alvarez Beigbeder Germán		Beethoven Ludwig van	
Misa "Decor Carmeli"	26-XI-39	Sus dos Misas	16-IV-65
Alvarez Beigbeder Germán		Beethoven Ludwig van	
In memoriam	-X-68	Ante la audición de la IX Sinfonía	27-VI-46
Allegri Gregorio		Bellini Vincenzo	
"Miserere"	6-IV-66	Centenario de su muerte 24-IX-35	
Andreví Francisco		Bellini Vincenzo	
"Villancico-Bayle" de seises	9-XII-42	"Los Puritanos" Sensibilidad melódica	5-IV-42
Anglés Higinio	7 7 —	Bellini Vincenzo	
Medalla Mozart	28-II-5 <i>7</i>	En el Liceo de Barcelona	14-1-70
Anglés Higinio		Berg Alban	
Mensaje de Pablo VI a monsenor	10-l-68	Su figura	26-1-36
Anglés Higinio		Berlioz Héctor	
In memoriam	11-XII-69	Misa de Requiem	17-11-35
Arbós Enrique Fernández	-	Berlioz Héctor	
Homenaje al maestro	12-11-42	El aparato de la Misa de Difuntos]
Aramburu Luis	,,	Berlioz Héctor	
Himno a la Virgen de Araceli	22-IV-48	Los "Improperios" de Berlioz	21-111-51
Argenta Ataulfo	2211	Berlioz Héctor	
Homenaje póstumo	9-11-68	La Primera Comunión de Berlioz	10-V-51
Arriaga Juan Crisóstomo	<i>,</i> 11 00	Berlioz Héctor	
Homenaje pianistico	4-V-59	Un "Requiem" ejemplar	1-XI-53
Arriaga Juan Crisóstomo		Berlioz Héctor	
La Obertura "Los esclavos felices"	1 6-X-62	"La infancia de Cristo"	14-1-60
Bach Juan Christian	. 57(52	Berlioz Héctor	
Centenario de nacimiento	31-XII-35	"La Primera Comunión"	31-V-67
Bach Juan Sebastián	0 1 7 0 0	Berlioz Héctor	
Homenaje por radio	31-V-35	Canto de la fiesta de Pascua de	
Bach Juan Sebastián		"La condenación de Fausto"	17-IV-68
El "Oratorio de Navidad"	22-VII-43	Berlioz Héctor	
Bach Juan Sebastián		Centenario de su muerte	29-111-69
El "Oratorio de Navidad"	23-XII-49	Berlioz Héctor	
Bach Juan Sebastián	<i>"</i>	Centenario de su muerte	10-11-70
Il Centenario de su muerte	1-VIII-50	Bizet Georges	
Bach Juan Sebastián		Bizet y los Reyes Magos	5-1-50
"Pasión según San Mateo"	7-IV-54	Bizet Georges	
Bach Juan Sebastián		Comentarios sobre "Carmen"	28-X-62
"Et resurrexit" - Y resucitó	26-111-67	Brahms Johannes	
Bach Juan Sebastián		Misas de Requiem célebres	10-11-35
Bach, padre inmortal de futuras		Bretón Tomás	
generaciones	30-111-67	Centenario de su nacimiento	6-1-51
Bach Juan Sebastián		Britten Benjamín	
Ante la audición del "Magnificat"	21-XII-67	Estreno de "A Ceremony of Carols"	11-11-62
Baer Florine		Britten Benjamín	
Recital de sus obras	30-IV-35	"Requiem de la guerră"	2-XI-65
Beethoven Ludwig van		Busca de Sagastizabal Ignacio	
A través de sus escritos	30-111-60	Centenario de su nacimiento	19-XI-68
Beethoven Ludwig van		Carnicer Ramón	
"Cristo en el Huerto de los Olivos"	25-111-64	El piano del maestro Barnicer	13-VI-46
		•	

Carnicer Ramón		D'Indy Vincent	
Su Misa de "Requiem" historiada	1-XI-55	Su homenaje a España	1 <i>5</i> -IV-51
Cassimiri Raffaele	1 /1/00	Donizetti Gaetano	101701
El maestro Rafael Cassimiri	21-VIII-43	"Rita" su olvidada ópera	8-IX-56
Castillo Manuel	21-111140	Donízetti Gaetano	0-1/4-00
Con la Orquesta Bética	6-XI-51		1 / IV 57
Castillo Manuel	ONIST	"Rita" su olvidada ópera	14-IX-57
Estreno de "Concierto Festival"	27-IX-58	Donostia Padre	
Castillo Manuel	27 17 30	Un compositor capuchino,	E IV E 7
-	20-V-60	. admirado por Ravel	5-IX-57
"Preludio, Diferencías y Toccata" Castillo Manuel	20-4-00	Donostia Padre	71/1
Académico de Bellas Artes	19-XI-62	Obras musicales del P. Donosti	7-1-61
	19-11-02	Dukas Paul	
Castillo Manuel	20 71 62	Su esbozo	24-V-35
Recepción en la Academia	20-XI-62	Dúo Vital Arturo	
Castillo Manuel	" 10\/L40	In memoriam	9-IV-64
"Salve de Triana a la Virgen del Rocío	12-11-03	Dvorak Anton	
Castillo Manuel	171774	"Stabat Mater"	28-111-69
Estreno de la Misa "Corpus Christi"	16-VI-64	Echeveste Miguel	
Castillo Manuel	" 001//5	In memoriam	28-1-62
"Misa para voces, bandurrias y guitarras	s" 28-V-65	Elustiza Juan Bautista	
Castillo Manuel		Cincuentenario de su muerte	-69
"Concierto núm. 2 para piano y orquesto	a" 8-II-67	Escudero Francisco	
Castillo Manuel		"Zigor" ópera vasca	3-XII-67
Estreno del "Romance de Navidad"	7-1-69	Eslava Hilarión	
Codinach Carmelo		Ensayo del "Miserere" en la Catedral	1 <i>7-</i> IV-35
Concierto Padre Carmelo Codinach	5-1-40	Eslava Hilarión	17 11 00
Codinach Carmelo		"Miserere"	8-IV-36
Sus obras religioso musicales	4-111-48	Eslava Hilarión	0-11-00
Comes Juan Bautista			11-IV-38
El Beato Juan de Ribera		Ensayo del "Miserere" en la Catedral Eslava Hilarión	11-10-50
y el maestro Comes	4-VI-60		
Comes Juan Bautista		Modificaciones de algunos versículos	II) 40
"Las campanas de Nadal"		del "Miserere"	-111-40
"Las campanas de Navidad"	7-IV-70	Eslava Hilarión	
Corselli Francesco		Modificaciones de algunos versículos	
"Maitines de Reyes"	2-1-65	del "Miserere"	30-111-44
Cui César		Eslava Hilarión	
Centenario de su nacimiento	31-XII-35	Los "Misereres" de Eslava	24-111-56
Chapí Ruperto		Eslava Hilarión	
Centenario de su nacimiento	29-111-51	Concierto del "Miserere"	29-111-56
Cherubini Luigi C.		Eslava Hilarión	
Misa de "Requiem"	1 <i>7-</i> II-35	Concierto sacro del "Miserere"	20-IV-57
Cherubini Luigi C.		Eslava Hílarión	
Il Centenario de su nacimiento	9-XII-60	Concierto sacro del "Miserere"	3-IV-58
Chopin Fréderic		Eslava Hilarión	
Chopin en Mallorca	16-X-49	El "Miserere" de Eslava en Jeréz	4-111-59
Chopin Fréderic		Eslava Hilarión	
Su muerte cristiana	20-X-49	Concierto del "Miserere"	26-111-59
Debussy Claude		Eslava Hilarión	
"El martirio de San Sebastián"	-1-68	Concierto del "Miserere"	30-111-61
Er manne de dan debasian	. 00	33.13.3.13 401 17 18 91 01 0	00 111 01

Eslava Hilarión		Falla Manuel	
Concierto sacro del "Miserere"	19-IV-62	Rasgos geniales de Falla	10-1-47
Eslava Hilarión		Falla Manuel	
El "Miserere" de Arcos de la Frontera	31-111-63	Trigésimo aniversario del estreno mundi	ام
Eslava Hilarión		en Sevilla de "El retablo de maese Pedr	
El "Miserere" de Utrera	6-IV-63	Falla Manuel	
Eslava Hilarión	31. 33	En torno a "La Atlántida"	11-VIII-54
Concierto sacro del "Miserere"	1 1-IV-63	Falla Manuel	
Eslava Hilarión		Manuel de Falla	30-XI-56
La orquestación del "Miserere"	11-111-64	Falla Manuel	
Eslava Hilarión		En torno a "La Atlántida"	18-11-58
Concierto sacro del "Miserere"	26-111-64	Falla Manuel	
Eslava Hilarión		En torno a algunas de sus obras	12-XJ-58
Concierto sacro del "Miserere"	15-IV-65	Falla Manuel	
Eslava Hilarión		En torno a "La Atlántida"	9-11-59
Concierto sacro del "Miserere"	7-IV-66	Falla Manuel	
Eslava Hilarión		"La Atlántida" terminada	15-11-61
"Miserere"	23-111-67	Falla Manuel	
Eslava Hilarión		Ante el estreno de "La Atlántida"	1 <i>7-</i> XI-61
El "Miserere" de Eslova en 1856	10-IV-68	Falla Manuel	
Eslava Hilarión		En los umbrales de "la Atlántida"	22-XI-61
Concierto sacro del "Miserere"	11-IV-68	Falla Manuel	
Eslava Hilarión		La Prensa francesa destaca el triunfo	
Concierto religioso del "Miserere"	3-IV-69	de"La Atlántida"	28-XI-61
Eslava Hilarión		Falla Manuel	
A propósito del cronometraje		Brillante interpretación de "La Atlántida	" 1-XII-61
del"Miserere"	21-111-70	Falla Manuel	
Eslava Hilarión		Cádiz y el epílogo de "Atlántida"	3-11-62
Inauguración del mausoleo		Falla Manuel	
al Maestro Eslava	7-VI-35	Polifonía popular española y"El retablo)
Eslava Hilarión		de Maese Pedro"	29-IV-62
Las "Lamentaciones" de Semana Santa	10-1V-41	Falla Manuel	
Eslava Hilarión		Los reparos de Roland-Manuel para el	
"Salve Regina"	20-VI-41	estreno de "La Atlántida" en Milán	21-VI-62
Eslava Hilarión		Fauré Gabriel	
"Lauda Sion"	15-VI-38	"Requiem"	-XI-70
Eslava Hilarión		Fleta Miguel	
Eslava y la Hermandad de la		In memoriam	8-VI-38
Virgen de Montserrat	18-IV-57	Fontaine Jacqueline	
Eslava Hilarión		Premio Oscar Esplá	9-V-62
Eslava, compositor de óperas	30-III-62	Font de Anta Manuel	
Eslava Hilarión	4.	Compositor sevillano	26-1-41
Ante la audición del "Requiem" de Eslavo	28-XI-64	Font de Anta Manuel	
Eslava Hilarión		Concierto de sus obras	27-III-41
"Tu es Petrus"	15-V1-69	Font de Anta Manuel	
Falla Manuel		Font de Anta y	
El regreso de Manuel de Falla	13-IX-44	"La Virgen de la Amargura"	19-XI-54
Falla Manuel		Franck César	
Manuel de Falla	15-XI-46 ~	Intermedio franckiano	30-1-44

Gabiola Bernardo de		Haendel Georg F.
Bernardo de Gabiola	27-11-44	Su ópera "Alcina" 22-VII-43
García Leoz Jesús	-	Haendel Georg F.
"Retablo de Navidad"	<i>7-</i> I-53	La Coronación de la Reina deInglaterra 2-VI-53
Gayarre Julián	7133	Haendel Georg F.
El tenor angélico	13-VIII-44	Il Centenario de su muerte 14-IV-59
Gaztambide Joaquín	10 1111 44	Haendel Georg F.
A propósito del traslado de sus restos	2-111-56	"Oda a Santa Cecilia" 21-XI-64
Glazounow Alejandro	211130	Haendel Georg F.
Necrología	2-IV-36	Haendel y Gibraltar 24-III-65
Glazounow Alejandro	21000	Haendel Georg F.
Centenario de su nacimiento	28-XII-65	Su cantata española 16-XI-66
Goicoechea Vicente	20 /11 00	Haendel Georg F.
"Miserere"	8-IV-36	"La música vocal en la obra de Haendel",
Goicoechea Vicente	017.00	por Julio García Casas 17-V-67
Centenario de su nacimiento	8-IV-54	Halffter Ernesto
Gómez Laserna Pedro	· 01V-34	Se reincorpora al Conservatorio sevillano 8-V-63
		Halfter Ernesto
Homenaje al maestro, compositor	22-V-68	La dinastía de los Halffter 25-V-63
y director Gómez Zarzuela Vicente	22-4-08	Hoydn Franz J.
	21-IV-60	,
Marcha funebre "Virgen del Valle" González Bastida José Mª	21-10-00	"Las siete palabras" 1-1V-42 Haydn Franz J.
	10167	"Las Siete Palabras" en "La Cueva" 12-IV-64
"Presidente Kennedy". Marcha militar. Gounod Charles F.	18-1-64	
	2 <i>7-</i> III-5 <i>7</i>	Haydn Franz J. La "Misa de Santa Cecilia" 22-XI-65
Una nieta suya en Sevilla Gounod Charles F.	27-111-37	Haydn Franz J.
	9-IV-68	,
Un "Miserere" suyo desconocido Gounod Charles F.	9-10-00	El "Apolo VIII" y el oratorio "La Creación" -ll-69 Haydn Michael
"Misa de Santa Cecilia"	29-XI-70	,
	29-XF7 U	Su"Misa de Requiem"precursora de la de Mozart 8-XI-62
Granados Enrique		Hindemith Paul
"Goyescas"en el Teatro de la Scala de Milán	21-V-38	
Guerrero Francisco	Z 1-V-30	In memoriam 7-1-64 Hoesslin Franz von
Sus "Passiones" de Semana Santa	6-IV-39	
Guerrero Francisco	0-10-23	
	1611/46	Honegger Arthur
El insigne músico sevillano	16-1V-46	Estreno en España de la
Guerrero Francisco	71/40	"Cantata de Navidad" 19-XII-65
Su "Pasión" del Domingo de Ramos	7-IV-68	Honegger Arthur
Guridi Jesús	107120	"El rey David" 3-IV-69
Su nueva obra "La bengala"	19-XI-38	Huarte Bernardo
Guridi Jesús	1 \ /1 /4 5	"Inti Yan-Hija del Sol".
"Así cantan los chicos"	1-VL-45	Ballet místico ecuatoriano 11-V-68
Guridi Jesús		Isasi Andrés
Su Misa, premiada en el concurso	04111.55	Necrología 30 V 40
de Radio Madrid	24-111-55	Jiménez Jerónimo
Guridi Jesús	0 1\/ 4.1	El pasado centenario del nacimiento
In memoriam	8 IV 61	del ilustre compositor sevillano 17-X-54
Guridi Jesús	121/141	Jordá Enrique
Homenaje póstumo	13-VI-61	Con la Orquesta Bética 22-XII-42

Jordá Enrique		Mariani Luis	
Con la Orquesta Bética	29-XII-42	Homenaje en Radio Sevilla	17-1-41
Jordá Enrique		Mariani Luis	
En Londres	12-V-46	Su obra. Conferencia-concierto	
Jordá Enrique		de Emigdio Mariani	7-VI-66
Director de la Orquesta		Mariani Luis	
de San Francisco de California	31-VII-54	Homenaje. Su poema sinfónico	
Jordá Enrique		"Año nuevo"	-1-68
Con la Orquesta Nacional	25-IX-56	Markevitch Igor	, 00
Jordá Enrique		Con la Orquesta de Radio-Televisión	13-X-65
Triunfal actuación en Finlandia	25-X-63	Marshall Franck	10700
Kachaturian Aran		Franck Marshall y Sevilla	6-VI-59
Juan XXIII y Aran Kachaturian	25-IV-63	Mascagni Pietro	0 1107
Kreisler Fritz		Pietro Mascagni	5-V-35
In memoriam	8-11-62	Massana Antonio	J*V 33
Lambert Juan Bautista		Su oratorio "San Juan de Dios"	22-111-56
El maestro Juan B. Lambert	19-VII-45	Massana Antonio	22-111-00
Lerate Luis			
Concierto de obras suyas	1 <i>7</i> -III-48	Himno oficial del XIX Centenario de	0.1/11.4.0
Lerate Luis		la venida de San Pablo a España	3-VIII-63
Premio "José María Izquierdo"	13-111-63	Massenet Jules E. F.	011440
Liszt Franz		Centenario de su nacimiento	21-VI-42
Liszt y los Reyes Magos	5-1-50	Massenet Jules E. F.	10440
Liszt Franz		Massenetiana	10-11-43
Su oratorio "Santa Isabel"	15-XII-55	Massenet Jules E. F.	00 11 / 0
Liszt Franz		Intermedio massenetiano	28-IV-62
″Rapsodia húngara nº 1″	21-XI-56	Mendía Domingo	
Liszt Franz		"Cantando a Belén"	28-XII-62
"El nacimiento de Jesús"	27-XII-65	Mengelberg Joseph W.	
Liszt Franz		El director Mengelberg	6-XII-42
Su paráfrasis sobre el "Miserere"		Merry del Val Rafael	
de Palestrina	4-IV-69	El Cardenal Merry del Val, compositor	21-111-56
López Chavarri Eduardo	.,,	Messiaen Olivier	
Su noventa aniversario. Compositor		Su personalidad	19-VI-64
y decano de los críticos españoles	3-11-63	Messiaen Olivier	
López Chavarri Eduardo		"La Ascensión",	16-V-69
Ha cumplido noventa y nueve años	14-11-70	Milhaud Darius	
Maazel Lorin		Estreno de su ''Sinfonía XII"	23-V-62
Un director de orquesta		Milhaud Darius	
de memoria fantástica	13-V-66	Los "150 compases"	28-IV-63
Maazel Lorin		Milhaud Darius	
En París	4-VI-66	Juan XXIII, Darius Milhaud y C. Munch	27-XII-63
Maazel Lorin		Millet Luis	
Un director de orquesta		El maestro Luis Millet	22-11-42
de memoria fantástica	-VI - 67	Mingote Angel	
Maillet		Homenaje póstumo	4-1-61
In memoriam	8-111-63	Mitropoulos Dimitri	
Mancha José Mº		Muerte del director de orquesta D. M.	8-XI-60
"Rocío del cielo",		Monteverdi-Claudio	
nueva marcha procesional	25-VIII-61	Centenario de su muerte	31-XII-43

Homenoje	Morales Cristóbal		Otaño Nemesio	
Morales Cristòbal V Centenario de la muerte del gram misica sevillano 13 XII/53 Morera Enrique Necrològica 5-V-42 Mozari W. A. Missa de "Requiem" 10-1-35 Mozari W. A. Connemoración de su muerte 24 X41 Mozari W. A. Connemoración de su muerte 24 X41 Mozari W. A. Connemoración de su muerte 24 X41 Mozari W. A. Gomenario a de su nacimiento 20-1-54 Mozari W. A. Il Cenemorio de su nacimiento 20-1-54 Mozari W. A. Il Cenemorio de su nacimiento 20-1-54 Mozari W. A. Il Cenemorio de su nacimiento 20-1-54 Mozari W. A. Il Cenemorio de su nacimiento 20-1-54 Mozari W. A. Il Cenemorio de la vincia de la Coronación 14-1-54 Mozari W. A. Ante la oudición de la ""Misa de la Coronación 14-1-54 Mozari W. A. Gancierto de la "Misa de la Coronación 14-1-54 Mozari W. A. El "Miserera" de Allegri y Mozari 6-1-54 Mozari W. A. El "		20-VI-53		2-V-56
IV Centenario de la muerte del grammistaco sevillano (13 XII) 30 Morera Cinrique (Necrológica (15 XII) 34 Morera Cinrique (Necrológica (15 XII) 34 Morera Cinrique (Necrológica (15 XII) 34 Morera Cinrique (Necrológica (15 XII) 35 Mozari W. A. (10 Mozari W. A. (16 XII) 35 Mozari W. A. (16 XIII) 35 Mozari W. A. (16 XIII) 36 Mozari W. A. (17 XIII) 36 Mozari W. A. (18 XIII) 37 Mozari W. A. (18 XIII) 37 Mozari W. A. (18 XIII) 38 Mozari W. A. (18 XIII) 39 Mozari	•	20 1100		2,00
Morera Enrique Necrològica Soll 42 Mozart W. A. Misa de Requien" Nozart W. A. Connemoración de su muerte Abelia de Su nacimiento Mozart W. A. Connemoración de su muerte Abelia de Su nacimiento Mozart W. A. Il Centeriario de su nacimiento Mozart W. A. Il Centeriario de su nacimiento Mozart W. A. Adiós a Mozart Mozart W. A. Adiós a Mozart M. A. Adiós a Mozart M. A. Ante la audición de la "Misa de la Coronación" Abelia de la Coronación" Mozart W. A. Conciento sorar. "Misa de la Coronación" Abazert W. A. Conciento sorar. "Misa de la Coronación" Abazert W. A. Conciento sorar. "Misa de la Coronación" Abazert W. A. El "Miserere" de Allegri y Mozart Mozart W. A. El "Miserere" de All				0 21-1/-56
Morera Enrique Necrológica 5-VI-42 Nozart W. A. Homenaje póstumo 4-VIII-57 Paderevski Ignaz Jan Mozart W. A. 10-II-35 Mozart W. A. Paderevski Ignaz Jan 26-VIII-61 Mozart W. A. Homenaje a Paderevski Ignaz Jan 6-XIII-68 Mozart W. A. Paderevski Ignaz Jan 6-XIII-68 Mozart W. A. Homenaje a Paderevski Ignaz Jan 26-III-61 Mozart W. A. I Centenario de su macimiento 25-15 Padestrina Giovanni P. 26-III-61 Mozart W. A. Palostrina Giovanni P. 23-III-61 Ante la audición de la "Misa de la Coronación" 16-IV-63 Palestrina Giovanni P. 21-III-51 Mozart W. A. El "Miserere" de Allegri y Mazari 6-IV-66 Palostrina Giovanni P. 21-III-51 Mozart W. A. El "Miserere" de Allegri y Mazari 6-IV-66 Partifició Antonio 21-III-51 Mozart W. A. El "Miserere" de Allegri y Mazari 6-IV-66 Partifió Antonio 11-III-64 Mozart W. A. El "Miserere" de Allegri y Mazari 6-IV-66 Partifió Antonio 11-III-67 Mucha Charles 1-V. A. Partifió Antonio 11-III-67 Juan XIII, Darius Milhaud 22-VI-60		13-XII-53	,	31 21 1130
Necrológica 5VI 42 Mazart W. A. 10H35 Paderewski Ignaz Jan Un recuerda a Paderewski 26VIII-61 Nasa de "Requiern" 10H35 Paderewski Ignaz Jan Homencje a Paderewski 26VIII-61 Nazart W. A. Albert Mazart W. A. Memento mozartiano 2VII-61 Palestrina Giovanni P. La "Missa Papa Marcelo" en el Patronaro de la Una Missa del maestro Manuel Palau 26-II61 Palestrina Giovanni P. La "Missa Papa Marcelo" en el Patronaro de la Una Missa del maestro Monuel Palau 26-II61 Palestrina Giovanni P. La "Missa Papa Marcelo" en el Patronaro de la Unión Alta del maestro del o Virgen del los Reyes 23-XII-66 Mazart W. A. Alte la audición de la "Misa de la Coronación" 14-II-63 Mazart W. A. Concietto de la "Misa de la Coronación" 14-II-63 Mazart W. A. Concietto de la "Misa de la Coronación" 14-II-64 Mazart W. A. Concietto de la "Misa de la Coronación" 14-II-64 Mazart W. A. Li magnifico motete eucarístico openas conacido 22-V70 Munch Charles Juan XXIII, Darius Milhaud y Charles Munch 27-XII-63 Navarro Manuel In momoriam 10-II-64 Nicolau Antonio Jacinto Verlaguer y el maestro Nicolau, su contor 14-II-65 Miscos suizas. El compositor, recientemente asesinado 29-VI-57 Oliveras Fernanco "Caridad", morcho de orocesión de la hermandad dei Baratillo 12-IV-62 Olaño Nemesio El P. Olaño y el Hinno Nacional Español 2XII-38 Olaño Nemesio El P. Olaño y el Hinno Nacional Español 2XII-38 Olaño Nemesio El P. Olaño y el Hinno Nacional Español 2XII-38 Paccinemic Giocamo P. Perosi Lorenzo Eriosi In memoriam 14-I5-6 Perosi Lorenzo Eriosi In memoriam 14-I5-6 Perosi Lorenzo El Papo Pio XII y Lorenzo Perosi 14-IX-50 Perosi Lorenzo Eriosi In memoriam 14-I5-6 Perosi Lorenzo In Internación El Procini Giocamo Perosi Intexto El maestro Lorenzo Eriosi Internación Internación Internació	0	13 /1133		4\/III.57
Mozart W. Ä. Mozart W. A. Conmemoración de su muerte Mozart W. A. Mozart W. A. Memento mozartiano Mozart W. A. Il Centenario de su nacimiento Mozart W. A. Il Centenario de su nacimiento Mozart W. A. Il Centenario de su nacimiento Mozart W. A. Adiós a Mozart M. A. Ante la audición de la "Missa de la Coronación" 1541-53 Mozart W. A. Concietto de la "Misa de la Coronación" 1541-63 Mozart W. A. Concietto de la "Misa de la Coronación" 1541-63 Mozart W. A. Concietto de la "Misa de la Coronación" 1541-64 Mozart W. A. Concietto de la "Misa de la Coronación" 1541-64 Mozart W. A. Concietto de la "Misa de la Coronación" 1541-64 Mozart W. A. Concietto de la "Misa de la Coronación" 1541-64 Mozart W. A. Concietto de la "Misa de la Coronación" 1541-64 Mozart W. A. Concietto sacro. "Misa de la Coronación" 1541-64 Mozart W. A. Cli "Miserere" de Allegri y Mozart Mozart W. A. Concietto sacro. "Misa de la Coronación" 1541-64 Mozart W. A. Cli "Miserere" de Allegri y Mozart Mozart W. A. Cli "Miserere" de Allegri y Mozart Mozart W. A. Cli "Miserere" de Allegri y Mozart Mozart W. A. Cli "Miserere" de Allegri y Mozart Mozart W. A. Cli "Miserere" de Allegri y Mozart Mozart W. A. Concietto sacro. "Misa de la Coronación" 31-III-64 Mozart W. A. Cli "Miserere" de Allegri y Mozart Mozart W. A. Concietto sacro. "Misa de la Coronación" 31-III-64 Mozart W. A. Cli "Miserere" de Allegri y Mozart Mozart W. A. Concietto sacro. "Misa de la Coronación" 31-III-64 Mozart W. A. Concietto sacro. "Misa de la Coronación" 31-III-64 Mozart W. A. Concietto sacro. "Misa de la Coronación" 31-III-64 Mozart W. A. Concietto sacro. "Misa de la Coronación" 31-III-64 Mozart W. A. Concietto sacro. "Misa de la Coronación" 31-III-64 Mozart W. A. Concietto sacro. "Misa de la Coronación" 31-III-64 Mozart W. A. Concietto sacro. "Misa de la Coronación" 31-III-64 Mozart W. A. Concietto sacro. "Misa de la Coronación" 31-III-64 Mozart W. A. Concietto sacro. "Misa de la Coronación" 31-III-64 Mozart W. A. Concietto sacro. "Misa de la Coronación" 31-III-64 Perez Goldos, critic		51/1/10		4-4111-07
Misa de "Requiem" 10H-35 Paderewski Ignoz Jan Homencja a Paderewski Grozel VA Hozard VA Hozard VA Homencja a Paderewski Grozel VA Hozard VA Homencja a Paderewski Grozel VA Hozard VA Hozard VA Hozard VA Howel Homencja a Paderewski Grozel VA Hozard VA Hoza	9	J-VI-4Z	•	26///61
Mozart W. A. Camemoración de su muerte Abraba Mozart W. A. Memento mozartiano Abraba Memento mozartiano Abraba Mozart W. A. Memento mozartiano Abraba Mozart W. A. Al Il Centenario de su nacimiento Abraba Mozart W. A. Al Il Centenario de su nacimiento Abraba Mozart M. A. Al Il Centenario de su nacimiento Abraba Mozart W. A. Al Il Centenario de su nacimiento Abraba Mozart M. A. Al Il Cantenario de su nacimiento Abraba Mozart M. A. Al Il Cantenario de su nacimiento Abraba Mozart M. A. Al Il Cantenario de su nacimiento Abraba Mozart M. A. Ante la audición de la "Misa de la Caronación" Abraba Mozart W. A. Concietto de la "Misa de la Caronación" Abraba Mozart W. A. Concietto de la "Misa de la Caronación" Abraba Mozart W. A. El "Miserere" de Allegri y Mozart Abraba Mozart W. A. El "Miserere" de Allegri y Mozart Abraba Mozart W. A. El "Miserere" de Allegri y Mozart Abraba Mozart M. A. Lu magnifico motete eucarístico apenas conocido Abraba Munch Abr		10405		20-VII-O I
Conmemoración de su muerte 24X41 Mozart W. A. Memento mozartiano 2X141 Mozart W. A. Il Centenario de su nacimiento 26456 Mozart W. A. Adiós a Mozart 54157 Mozart W. A. Ante la audición de la "Misa de la Coronación" 141463 Mozart W. A. Conciento de la "Misa de la Coronación" 141464 Mozart W. A. Conciento de la "Misa de la Coronación" 141464 Mozart W. A. Conciento de la "Misa de la Coronación" 141464 Mozart W. A. El "Misertere" de Allegri y Mozart 61446 Mozart W. A. El "Miserte	•	10-11-35	3	4 7/11 4 0
Mozart W. A. Una Misa del maestro Manuel Polau 26/16 l Mozart W. A. 1 Cerrienario de su nacimiento 26/15 d Polestrina Giovanni P. 23/14 d Mozart W. A. 26/15 d Patronato de la Virgen de los Reyes 23/14 d Mozart W. A. Palestrina Giovanni P. 23/14 d Adiós a Mozart M. A. Palestrina Giovanni P. 25/15 d Mozart W. A. Palestrina Giovanni P. 25/16 d Mozart W. A. Palestrina Giovanni P. 25/16 d Mozart W. A. Palestrina Giovanni P. 25/16 d Mozart W. A. Pantión Antonio 21/11 d Conciento de la "Misa de la Coronación" 15/14 d Pantión Antonio 6/17 d Mozart W. A. Pantión Antonio 11/16 d Mozart W. A. Pantión Antonio 11/16 d Mozart W. A. Partión Antonio 11/16 d		0.41/.43	•	0-XII-08
Memento mozartiano 2XH-41 Mozard W. A. Il Centrenario de su nacimiento 264-56 Mozard W. A. Adiós a Mozard 51H-57 Mozard W. A. Adiós a Mozard 51H-57 Mozard W. A. Ante la audición de la "Misa de la Coronación" 144V-63 Mozard W. A. Concierto de la "Misa de la Coronación" 154V-63 Mozard W. A. Concierto de la "Misa de la Coronación" 154V-63 Mozard W. A. Concierto sacro. "Misa de la Coronación" 31-III-64 Mozard W. A. El "Miserrer" de Allegri y Mozard 64V-65 Mozard W. A. Un magnifico motete eucaristico apenas conocido 22-V-70 Munch Charles Juan XXIII, Darius Milhaud y Charles Munch 27-XII-63 Navarro Manuel In memoriam 104X-64 Nicolau Antonio Jacinto Verdaguer y el maestro Nicolau, su cantor 14-H53 Obeussier Robert Misiona de procesión de la Hermandal del Baratillo 12-IV-62 Oliveras Fernando Cardidon Nemesio Su Hilmao Nacional Espoñol 2XII-84 Académica de Bellas Artes Palestrina Giovannii P. Assumpta est", mensajera de los Reyes 23-XII-46 Palestrina Giovannii P. Assumpta est", mensajera de Sevilla 2XII-50 Palestrina Giovannii P. Assumpta est", mensajera de Sevilla 2XII-50 Palestrina Giovannii P. Los "Improperios" 21-III-51 Palestrina Giovannii P. Assumpta est", mensajera de Sevilla 2XII-50 Palestrina Giovannii P. Los "Improperios" 21-III-51 Palestrina Giovannii P. Los "Improperios" 21-III-51 Palifon Antonio El maestro sevillano Antonio Pantión 6XII-42 Pantión Antonio "Ile maestro sevillano Antonio Pantión 6XII-42 Pantión Antonio "Ile maestro sevillano Antonio Pantión 6XII-42 Patrión Antonio "Ile maestro sevillano Antonio Pantión 6XII-42 Pantión Antonio "Ile maestro sevillano A		24-X-4 I		04.114.3
Mozart W. A. La "Misa Papa Marcelo" en el Potronario de la Virgen de los Reyes 23 XII-46 Mozart W. A. Palestrina Giovanni P. Adiás a Mozart Adiás a Mozart Adias a Mozart Adi				26-116
Bl Centenario de su nacimiento 264-56 Rotronato de la Virgen de los Reyes 23XI46 Mozart W. A. Palestrina Giovanni P. 2XI-50 Mozart W. A. Palestrina Giovanni P. Las "Improperios" 21III-51 Mozart W. A. Las "Improperios" 21III-51 Pantión Antonio El maestro sevillano Antonio Pantión 6XI-42 Pantión Antonio Pantión Anton		2-XI-4]		
Mozart W. A. Adiós a Mozart Adiós a Mozart Ante la audición de la Ante la audición de la Mozart W. A. Ante la audición de la Mozart W. A. Concierto de la "Misa de la Coronación" 164V-63 Mozart W. A. Concierto de la "Misa de la Coronación" 164V-63 Mozart W. A. Concierto sacro. "Misa de la Coronación" 31-III-64 Mozart W. A. El "Miserrer" de Allegri y Mozart Mozart W. A. Un magnifico motete eucarístico apenos conocido Van precursora de la Callas: Adelina Patri 30-IV-65 El "Miserrer" de Allegri y Mozart Mozart W. A. Un magnifico motete eucarístico apenos conocido Van precursora de la Callas: Adelina Patri 30-IV-65 Pedrell Felipe Munch Charles Juan XXIII, Darius Milhaud y Charles Munch Va Gardadós, artitico musical Va Charles Munch Va Charles Munch Va Charles Munch Va Gardadós, artitico musical Va Charles Munch Va Charles Munch Va Gardadós, artitico musical Va Charles Munch Va Charles Munch Va Gardadós Munch Va Charles Munch Va Gard			•	
Adiós a Mozart W. A. Ante la audición de la 'Misa de la Caronación' 14-IV-63 (Palestrino Giovanni P. Mozart W. A. Conciento de la "Misa de la Caronación' 16-IV-63 (Palestrino Giovanni P. Mozart W. A. Conciento de la "Misa de la Caronación' 16-IV-63 (Palestrino Giovanni P. Mozart W. A. Conciento sacro. "Misa de la Caronación' 16-IV-63 (Palestrino El maestro sevillano Antonio Pantión Attonio Mozart W. A. Conciento sacro. "Misa de la Caronación' 31-III-64 (Palestrino Pantión Antonio Pantión Palestro Palestro Palestro Palestro Palestro Palestro Palestro Patri Adelina Una precursora de la Callas: Adelina Patri Advillad: Advillad: Adelina Una precursora de la Ca		26-1-56	,	23-XI-46
Mozart W. A. Ante la audición de la "Misa de la Coronación" 14-IV-63 Mozart W. A. Concierto de la "Misa de la Coronación" 16-IV-63 Mozart W. A. Concierto sacro. "Misa de la Coronación" 31-III-64 Mozart W. A. El "Miserere" de Allegri y Mozart 6-IV-66 Mozart W. A. Un magnifica motete eucarístico apenas conocido 22-IV-70 Munch Charles Juan XXIII, Darius Milhaud y Charles Munch 10-IX-64 Nicolau Antonio 27-XII-63 Nicolau Antonio 20-IVI-64 Nicolau Antonio 20-IVI-65 Deussier Robert Músicos suizos. El compositor, recientemente asesinado 29-IVI-57 Oliveras Fernando Caridad", marcha de procesión de la Hermandad del Baratillo 12-IV-62 Otaño Nemesio Su Himno Nacional Español 2-XII-88 El Palestrino Giovanni P. Los "Improperios" 21-III-61 Pantión Antonio 21-IVII-37 Pantión Antonio 8-II de sevillano Antonio Pantión 6-XI-42 Pantión Antonio "Jesús de las penas". Marcha lenta 1-III-67 Pati Adelina Una precursora de la Callas: Adelina Pati 30-IV-65 Pedrell Felipe Un gran olvidado: Felipe Pedrell 4-VIII-42 Pérez Galdós, crítico musical 22-IV-60 Pergolesi Giovanni "Stabat Mater" en el Conservatorio 14-III-42 Pergolesi Giovanni Los "Stabat Mater" de A. Scarlatti y Pergolesi Giovanni Los "Stabat Mater" de A. Scarlatti y Pergolesi Giovanni Los "Stabat Mater" de A. Scarlatti y Pergolesi Giovanni Los "Stabat Mater" de A. Scarlatti y Pergolesi Giovanni Los "Stabat Mater" de A. Scarlatti y Pergolesi Ciorenzo El Papo Pío XII y Lorenzo Perosi 27-XII-52 Perosi Lorenzo El Papo Pío XII y Lorenzo Perosi 27-XII-53 Perosi Lorenzo Claño Nemesio Ha muerto el maestro Lorenzo Perosi 14-X-56 Perosi Lorenzo Il a entrada de Cristo en Jerusalén" 25-III-59 Poulenc Francis In memoriam 8-III-63 Poulenc Francis In memoriam 8-III-63	Mozart W. A.		Palestrina Giovanni P.	
Ante la audición de la "Misa de la Coronación" 14-IV-63 "Pantión Antonio El maestro sevillano Antonio Pantión (5XI-42) Pantión Antonio "Jesús de las penas". Marcha lenta 1-III-67 Pantión Antonio "Jesús de las penas". Marcha lenta 1-III-67 Pantión Antonio "Jesús de las penas". Marcha lenta 1-III-67 Pantión Antonio "Jesús de las penas". Marcha lenta 1-III-67 Pantión Antonio "Jesús de las penas". Marcha lenta 1-III-67 Pantión Antonio Una precursora de la Callas: Adelina Pantión Antonio Pantión Antonio Una precursora de la Callas: Adelina Pantión Antonio Una precursora de la Callas: Adelina Pantión Antonio Pantión Antonio Una precursora de la Callas: Adelina Pantión Antonio Una precursora de la Callas: Adelina Pantión Antonio Pantión (Parción Una precursora de la Callas: Adelina Pantión Antonio Pantión (Parción Una precursora de la Callas: Adelina Pantión Antonio Pantión (Parción Mantión Pantión (Parción Mantión Pantión (Parción Una precursora de la Callas: Adelina Pantión Antonio Pantión (Parción Mantión Pantión (Parción Mantión Pantión (Parción Una precursora de la Callas: Adelina Pantión Antonio Pantión (Parción Mantión Pantión (Parción Mantió	Adiós a Mozart	5-II-57	"Assumpta est", mensajera de Sevilla	2-XI-50
"Misa de la Coronación" 14-1V-63 Mozart W. A. Concierto de la "Misa de la Coronación" 16-1V-63 Mozart W. A. Concierto sacro. "Misa de la Coronación" 31-III-64 Mozart W. A. Concierto sacro. "Misa de la Coronación" 31-III-64 Mozart W. A. El "Miserere" de Allegri y Mozart 6-IV-66 Mozart W. A. Un magnifico motete eucarístico apenas conocido 22-V-70 Munch Charles Juan XXIII, Darrius Milhaud 7-Y-XII-63 Navarro Monuel In memoriam 10-IX-64 Nicolau Antonio Jacinto Verdaguer y el maestro Nicolau, su cantor 14-II-53 Obeussier Robert Músicos suizos. El compositor, recientemente asesinado 29-VI-57 Oliveras Fernando 12-IV-62 Otaño Nemesio Su Himno Nacional Español 2-XII-38 Otaño Nemesio IP- Otaño y el Himno Nacional Español 2-XII-38 Otaño Nemesio II- Misa de la Coronación" 16-IV-63 Mozart W. A. El maestro sevillano Antonio Pantión 6-XI-42 Patitión Antonio Una precursora de la Callas: Adelina Patit 30-IV-65 Pedit l Felipe Patit Adelina Una precursora de la Callas: Adelina Patit 30-IV-65 Pedrell Felipe Un gran olvidado: Felipe Pedrell 4-VIII-42 Pérez Galdós, crítico musical 22-IV-60 Peregolesi Giovanni "Stabat Mater" en el Conservatorio 14 -III-42 Pergolesi Giovanni Los "Stobat Mater" de A. Scarlatti 1-V-1V-62 Pergolesi Giovanni Los "Stobat Mater" de A. Scarlatti 1-V-1V-62 Pergolesi Giovanni Los "Stobat Mater" de A. Scarlatti 1-V-1V-62 Pergolesi Giovanni Los "Stobat Mater" de A. Scarlatti 1-V-1V-62 Pergolesi Giovanni Los "Stobat Mater" de A. Scarlatti 1-V-1V-63 Pergolesi Giovanni Los "Stobat Mater" de A. Scarlatti 1-V-1V-63 Pergolesi Giovanni Los "Stobat Mater" de A. Scarlatti 1-V-1V-64 Pergolesi Giovanni Los "Stobat Mater" de A. Scarlatti 1-V-1V-64 Pergolesi Giovanni Los "Stobat Mater" de A. Scarlatti 1-V-1V-64 Pergolesi Giovanni Los "Stobat Mater" de A. Scarlatti 1-V-1V-64 Pergolesi Giovanni Los "Stobat Mater" de A. Scarlatti 1-V-1V-64 Pergolesi Giovanni Los "Stobat Mater" de A. Scarlatti 1-V-1V-64 Pergolesi Giovanni Los "Stobat Mater" de A. Scarlatti 1-V-1V-64 Pergolesi Giovanni Los "Stobat Mater" de A. Scarlatti 1-V-1V-64	Mozart W. A.		Palestrina Giovanni P.	
Mozart W. A. Concierto de la "Misa de la Coronación" 1 ó4V-63 Mozart W. A. Concierto sacro. "Misa de la Coronación" 3 1-III-64 Mozart W. A. Concierto sacro. "Misa de la Coronación" 3 1-III-64 Mozart W. A. El "Miserere" de Allegri y Mozart 6-IV-66 Mozart W. A. Un magnifico motete eucarístico apenas conocido 22-V-70 Munch Charles Juan XXIII, Darius Milhaud y Charles Munch 27-XII-63 Navarro Monuel In memoriam 10-IX-64 Nicolau Antonio Jacinto Verdaguer y el maestro Nicolau, su cantor 14-I53 Obeussier Robert Músicos suizos. El compositor, recientemente asesinado 29-VI-57 Oliveras Fernando 12-IV-62 Oliveras Fernando 12-IV-62 Oliveras Fernando 12-IV-62 Olivaros Nemesio 1-IV-62 Nicoño Nemesio 1-IV-63 Su Himno al Generalísimo Franco 19-VIII-37 Olaño Nemesio 1-IV-04 Pierse Ida el memoriam 10-IV-64 Norari M. A. El maestro sevillano Antonio Partito Martonio 1-IV-64 Patrita Adelina Una precursora de la Callas: Adelina Patri 30-IV-65 Pederell Felipe Un gran olvidado: Felipe Pedrell 4-VIII-42 Pérez Galdós Benito 12-IV-60 Pergolesi Giovanni 1-IV-60 "Stabat Mater" de A. Scarlatti y Pergolesi Giovanni 1-Ios "Stabat Mater" de A. Scarlatti y Pergolesi Giovanni 1-Ios "Stabat Mater" de A. Scarlatti y Pergolesi Giovanni 1-Ios "Stabat Mater" de A. Scarlatti y Pergolesi Giovanni 1-Ios "Stabat Mater" de A. Scarlatti y Pergolesi Ciovanni 1-Ios "Stabat Mater" de A. Scarlatti y Pergolesi Ciovanni 1-Ios "Stabat Mater" de A. Scarlatti y Pergolesi Ciovanni 1-Ios "Stabat Mater" de A. Scarlatti y Pergolesi Ciovanni 1-Ios "Stabat Mater" de A. Scarlatti y Pergolesi Ciovanni 1-Ios "Stabat Mater" de A. Scarlatti y Pergolesi Ciovanni 1-Ios "Stabat Mater" de A. Scarlatti y Pergolesi Ciovanni 1-Ios "Stabat Mater" de A. Scarlatti y Pergolesi Ciovanni 1-Ios "Stabat Mater" de A. Scarlatti y Pergolesi Ciovanni 1-Ios "Stabat Mater" de A. Scarlatti y Pergolesi Ciovanni 1-Ios "Stabat Mater" de A. Scarlatti y Pergolesi Ciovanni 1-Ios "Stabat Mater" de A. Scarlatti y Pergolesi Ciovanni 1-Ios "Stabat Mater" de A. Scarlatti y Pergolesi Ciovanni 1-Ios "Stabat Mat	Ante la audición de la		Los "Improperios"	21-111-51
Concierto de la "Misa de la Coronación" 161V-63 Mozart W. A. Concierto sacro. "Misa de la Coronación" 31-III-64 Mozart W. A. El "Miserere" de Allegri y Mozart 64V-66 Mozart W. A. Un magnifico motete eucarístico apenas conocido 22-V-70 Munch Charles Juan XXIII, Darius Milhaud , y Charles Munch 27-XII-63 Navarro Manuel In memoriam 104X-64 Nicolau Antonio Jacinto Verdaguer y el maestro Nicolau, su contor Obeussier Robert Músicos suizos. El compositor, recientemente asesinado 29-VI-57 Oliveras Fernando "Graidad", marcha de procesión de la Hermandad del Baratillo 12-IV-62 Olaño Nemesio Su Himno Nacional Español 2-XII-38 Otaño Nemesio Otaño Nemesio Corona Missarda de procesión de la Callas: Adelina Patri Adelina Una precursora de la Callas: Adelina Patri 30-IV-65 Pedrell Felipe Puna precursora de la Callas: Adelina Patri 30-IV-65 Pedrell Felipe Una pran olvidado: Felipe Pedrell 4-VIII-42 Pérez Galdós Benito Pergolesi Giovanni "Stabat Mater" en el Conservatorio 14-III-42 Pergolesi Giovanni Los "Stabat Mater" de A. Scarlatti y Pergolesi Giovanni Los "Stabat Maler" de A. Scarlatti y Pergolesi Giovanni Los "Stabat Maler" de A. Scarlatti y Pergolesi Giovanni Los "Stabat Maler" de A. Scarlatti y Pergolesi Giovanni Los "Stabat Maler" de A. Scarlatti y Pergolesi Giovanni Los "Stabat Maler" de A. Scarlatti y Pergolesi Giovanni Los "Stabat Maler" de A. Scarlatti y Pergolesi Orenzo El Papa Pío XII y Lorenzo Perosi 27-XII-52 Perosi Lorenzo El Papa Pío XII y Lorenzo Perosi 27-XII-52 Perosi Lorenzo Ha muerto el maestro Lorenzo Perosi 14-X-56 Perosi Lorenzo La muerto el maestro Lorenzo Perosi 14-X-56 Perosi Lorenzo In memoriam 8-III-63 Nacadémico de Bellas Artes	"Misa de la Coronación"	14-IV-63	Pantión Antonio	
Mozart W. A. Concierto sacro. "Misa de la Coronación" 31-III-64 Mozart W. A. El "Miserer" de Allegri y Mozart 6-IV-66 Mozart W. A. Un magnifico motete eucarístico apenas conocido 22-V-70 Munch Charles Juan XXIII, Darius Milhaud 9 Pergolesi Giovanni 10-IX-64 Navarro Manuel 10-IX-64 Nicolau Antonio 10-IX-64 Nicolau Antonio 10-IX-64 Nicolaus Frenando 29-VI-57 Oliveras Fernando 29-VI-57 Oliveras Fernando 29-VI-57 Olaño Nemesio 11- Olaño Nemesio 12- Namero Mamesio 1- Olaño Nemesio 1- Caridad", marcha de procesión de la Hermandad del Baratillo 12-IV-62 Olaño Nemesio 1- Marcha de procesión de la Hermania Nemero Nemero 1- Olaño Nemesio	Mozart W. A.		El maestro sevillano Antonio Pantión	6-XI-42
Concierto sacro. "Misa de la Coronación" 3 1-III-64 Mozart W. A. El "Miserere" de Allegri y Mozart 6-IV-66 Mozart W. A. Un magnifico motete eucarístico apenas conocido 22-V-70 Munch Charles Juan XXIII, Darius Milhaud Petro Stabat Mater" en el Conservatorio 14 -III-42 y Charles Munch 27-XII-63 Navarro Monuel In memoriam 10-IX-64 Nicolau Antonio Jacinto Verdaguer y el maestro Nicolau, su cantor 14-I53 Obeussier Robert Persoi Lorenzo Misicos suizos. El compositor, recientemente asesinado 29-VI-57 Oliveras Fernando "Caridad", marcha de procesión de la Hermandad del Baratillo 12-IV-62 Olaño Nemesio Su Himno al Generalísimo Franco 19-VIII-37 Olaño Nemesio El P. Otaño y el Himno Nacional Español 2-XII-38 Otaño Nemesio Académico de Bellas Artes	Concierto de la "Misa de la Coronación	" 16-IV-63	Pantión Antonio	
Concierto sacro. "Misa de la Coronación" 31-III-64 Mozart W. A. El "Miserere" de Allegri y Mozart 6-IV-66 Mozart W. A. Un magnifico motete eucarístico apenas conocido 22-V-70 Munch Charles Juan XXIII, Darius Milhaud Pergolesi Giovanni "Stabat Mater" en el Conservatorio 14 -III-42 y Charles Munch 27-XII-63 Navarro Monuel In memoriam 10-IX-64 Nicolau Antonio Jacinto Verdaguer y el maestro Nicolau, su cantor 14-I53 Obeussier Robert Músicos suizos. El compositor, recientemente asesinado 29-VI-57 Oliveras Fernando Estrenando 12-IV-62 Olaño Nemesio Su Himno al Generalísimo Franco 19-VIII-37 Olaño Nemesio El P. Otaño y el Himno Nacional Español 2-XII-38 Otaño Nemesio Académico de Bellas Artes Patri Adelina Una precursora de la Callas: Adelina Potti 30-IV-65 Pedrell Felipe Un gran olvidado: Felipe Pedrell 4-VIII-42 Pérez Galdós Benito Un gran olvidado: Felipe Pedrell 4-VIII-42 Pérez Galdós Benito Un gran olvidado: Felipe Pedrell 4-VIII-42 Pérez Galdós Benito Un gran olvidado: Felipe Pedrell 4-VIII-42 Pérez Galdós Benito Un gran olvidado: Felipe Pedrell 4-VIII-42 Pérez Galdós Benito Un gran olvidado: Felipe Pedrell 4-VIII-42 Pérez Galdós Benito Un gran olvidado: Felipe Pedrell 4-VIII-42 Pérez Galdós Benito Un gran olvidado: Felipe Pedrell 4-VIII-42 Pérez Galdós Benito Un gran olvidado: Felipe Pedrell 4-VIII-42 Pérez Galdós Benito "Stabat Mater" en el Conservatorio 14-III-42 y Pergolesi Giovanni Los "Stabat Mater" de A. Scarlatti y Pergolesi Giovanni Los "Stabat Mater" de A. Scarlatti y Pergolesi Giovanni Los "Stabat Mater" de A. Scarlatti y Pergolesi Giovanni Los "Stabat Mater" de A. Scarlatti y Pergolesi Giovanni Los "Stabat Mater" de A. Scarlatti y Pergolesi Giovanni Los "Stabat Mater" de A. Scarlatti y Pergolesi Giovanni Los "Stabat Mater" de A. Scarlatti y Pergolesi Giovanni Los "Stabat Mater" de A. Scarlatti y Pergolesi Giovanni Los "Stabat Mater" de A. Scarlatti y Pergolesi Giovanni Los "Stabat Mater" de A. Scarlatti y Pergolesi Giovanni Los "Stabat Mater" de A. Scarlatti y Pergolesi Giovanni Los "Stabat Mater" d	Mozart W. A.		"Jesús de las penas". Marcha lenta	-111-67
El "Miserere" de Allegri y Mozart 6-IV-66 Mozart W. A. Un magnifico motete eucaristico apenas conocido 22-V-70 Munch Charles Juan XXIII, Darius Milhaud y Charles Munch 27-XII-63 Navarro Manuel In memoriam 10-IX-64 Nicolau Antonio Jacinto Verdaguer y el maestro Nicolau, su cantor Aúsicos suizos. El compositor, recientemente asesinado 29-VI-57 Oliveras Fernando "Caridad", marcha de procesión de la Hermandad del Baratillo 12-IV-62 Otaño Nemesio El P. Otaño y el Himno Nacional Español 2-XII-38 Otaño Nemesio Académico de Bellas Artes Pedirel Felipe Un gran olvidado: Felipe Pedrell 4-VIII-42 Un gran olvidado: Felipe Pedrell 4-VIII-42 Un gran olvidado: Felipe Pedrell 4-VIII-42 Pérez Galdós Benito Pérez Galdós, crítico musical 22-IV-60 Pérez Galdós, crítico musical 22-IV-60 Peregolesi Giovanni Ita-III-42 Pergolesi Giovanni Los "Stabat Mater" de A. Scarlatti y Pergolesi Giovanni Los "Stabat Mater" de A. Scarlatti y Pergolesi Giovanni Los "Stabat Mater" de A. Scarlatti y Pergolesi Giovanni Los "Stabat Mater" de A. Scarlatti y Pergolesi Giovanni Pergolesi Giovanni Los "Stabat Mater" de A. Scarlatti y Pergolesi Giovanni Los "Stabat Mater" de A. Scarlatti y Pergolesi Giovanni Los "Stabat Mater" de A. Scarlatti y Pergolesi Giovanni Los "Stabat Mater" de A. Scarlatti y Pergolesi Giovanni Los "Stabat Mater" de A. Scarlatti y Pergolesi Giovanni Los "Stabat Mater" de A. Scarlatti y Pergolesi Giovanni Los "Stabat Mater" de A. Scarlatti y Pergolesi Giovanni Los "Stabat Mater" de A. Scarlatti y Pergolesi Giovanni Los "Stabat Mater" de A. Scarlatti y Pergolesi Giovanni Los "Stabat Mater" de A. Scarlatti y Pergolesi Giovanni Los "Stabat Mater" de A. Scarlatti y Pergolesi Giovanni Los "Stabat Mater" de A. Scarlatti y Pergolesi Giovanni Los "Stabat Mater" de A. Scarlatti y Pergolesi Giovanni Los "Stabat Mater" de A. Scarlatti y Pergolesi Giovanni Los "Stabat Mater" de A. Scarlatti y Pergolesi Giovanni Los "Stabat Mater" de A. Scarlatti y Pergolesi Giovanni Los "Stabat	Concierto sacro. "Misa de la Coronació	n" 31-III-64	•	
El "Miserere" de Allegri y Mozart 6-IV-66 Mozart W. A. Un magnifico motete eucaristico apenas conocido 22-IV-70 Munch Charles Jun XXIII, Darius Milhaud y Charles Munch 27-XII-63 Navarro Monuel In memoriam Nicolau Antonio Jacinto Verdaguer y el maestro Nicolau, su cantor Aúsicos suizos. El compositor, recientemente asesinado Oliveras Fernando "Caridad", marcha de procesión de la Hermandad del Baratillo Académico de Bellas Artes Olaño Nemesio El P. Otaño y el Himno Nacional Español 2-XII-38 Olano Nemesio Académico de Bellas Artes Pedrell Felipe Un gran olvidado: Felipe Pedrell 4-VIII-42 Pérez Galdós Benito Pérez Galdós, crítico musical 22-IV-60 Perez Galdós, crítico musical 22-IV-60 Pereglesi Giovanni Los "Stabat Mater" de A.Scarlatti 14-IV-42 Peregolesi Giovanni Los "Stabat Mater" de A.Scarlatti 19-III-43 Peregole	Mozart W. A.		Una precursora de la Callas: Adelina Pa	atti 30-1V-65
Mozart W. A.Un gran olvidado: Felipe Pedrell4-VIII-42Un magnifico motete eucaristico apenas conocido22-V-70Pérez Galdós Benito Pérez Galdós, crítico musical22-IV-60Munch Charles Juan XXIII, Darius Milhaud y Charles Munch27-XII-63Pergolesi Giovanni "Stabat Mater" en el Conservatorio14-III-42Navarro Monuel In memoriam10-IX-64Pergolesi Giovanni Los "Stabat Mater" de A. Scarlatti21-IIII-43Nicolau Antonio Jacinto Verdaguer y el maestro Nicolau, su cantor14-II-53y Pergolesi Giovanni Los "Stabat Mater" de A. ScarlattiObeussier Robert Músicos suizos. El compositor, recientemente asesinado14-II-53y Pergolesi19-III-70Obiveras Fernando "Caridad", marcha de procesión de la Hermandad del Baratillo29-VI-57Perosi Lorenzo27-XII-52Otaño Nemesio Su Himno al Generalísimo Franco19-VIII-37Perosi Lorenzo14-X-56Otaño Nemesio 	El "Miserere" de Allegri y Mozart	6-IV-66	•	
Un magnifico motete eucarístico apenas conocido 22-V-70 Munch Charles Juan XXIII, Darius Milhaud y Charles Munch Navarro Monuel In memoriam Jol-X-64 Nicolau Antonio Jacinto Verdaguer y el maestro Nicolau, su cantor Obeussier Robert Músicos suizos. El compositor, recientemente asesinado "Caridad", marcha de procesión de la Hermandad del Baratillo "Caridad" marcha de procesión de la Hermandad del Baratillo Su Himno al Generalísimo Franco Otaño Nemesio Académico de Bellas Artes Pérez Galdós Benito Pérez Galdós, crítico musical 22-IV-60 Pérez Galdós, crítico musical 22-IV-60 Pérez Galdós, crítico musical 22-IV-60 Peregolesi Giovanni Los "Stabat Mater" en el Conservatorio 14-III-42 y Pergolesi Giovanni Los "Stabat Mater" de A. Scarlatti y Pergolesi Giovanni Los "Stabat Mater" de A. Scarlatti y Pergolesi Lorenzo Perosi Lorenzo Perosi Lorenzo Perosi Lorenzo El Papa Pío XII y Lorenzo Perosi 27-XII-52 Perosi Lorenzo Perosi Lorenzo Perosi Lorenzo Otaño Nemesio "La entrada de Cristo en Jerusalén" 25-III-59 Poulenc Francis In memoriam 8-III-63 Puccini Giacomo	- ,		· ·	4-VIII-42
apenas conocido 22-V-70 Munch Charles Juan XXIII, Darius Milhaud y Charles Munch Navarro Monuel In memoriam Nicolau Antonio Jacinto Verdaguer y el maestro Nicolau, su cantor Obeussier Robert Músicos suizos. El compositor, recientemente asesinado O'Caridad", marcha de procesión de la Hermandad del Baratillo Hermandad del Baratillo Su Himno al Generalísimo Franco Otaño Nemesio Académico de Bellas Artes Pergolesi Giovanni Los "Stabat Mater" de A. Scarlatti y Pergolesi Giovanni Los "Stabat Mater" de A. Scarlatti				
Munch CharlesPergolesi GiovanniJuan XXIII, Darius Milhaud"Stabat Moter" en el Conservatorio14 -III-42y Charles Munch27-XII-63Pergolesi Giovanni14 -III-42Navarro MonuelLos "Stabat Mater" de A. Scarlatti1 - III-43In memoriam10-IX-64y Pergolesi Giovanni21-III-43Nicolau AntonioPergolesi Giovanni1 - III-43Jacinto Verdaguer y el maestro Nicolau, su cantorLos "Stabat Mater" de A. Scarlatti19-III-70Obeussier RobertPerosi Lorenzo27-XII-52Músicos suizos. El compositor, recientemente asesinado29-VI-57Perosi Lorenzo27-XII-52Oliveras FernandoEstreno de la "Resurrección de Cristo"25-IV-53"Caridad", marcha de procesión de la Hermandad del Baratillo12-IV-62Perosi Lorenzo5-IV-53Utaño NemesioHa muerto el maestro Lorenzo Perosi14-X-56Su Himno al Generalísimo Franco19-VIII-37Perosi Lorenzo14-X-56Otaño Nemesio"La entrada de Cristo en Jerusalén"25-III-59El P. Otaño y el Himno Nacional Español 2-XII-38Poulenc Francis1n memoriam8-III-63Otaño NemesioIn memoriam8-III-63Académico de Bellas ArtesPuccini Giacomo		22-V-70		22-IV-60
Juan XXIII, Darius Milhaud y Charles Munch 27-XII-63 Navarro Monuel In memoriam 10-IX-64 Nicolau Antonio Jacinto Verdaguer y el maestro Nicolau, su cantor 14-II-43 Obeussier Robert Músicos suizos. El compositor, recientemente asesinado 29-VI-57 Oliveras Fernando "Caridad", marcha de procesión de la Hermandad del Baratillo 12-IV-62 Otaño Nemesio Su Himno al Generalísimo Franco 19-VIII-37 Otaño Nemesio Académico de Bellas Artes 7-XII-63 Pergolesi Giovanni Los "Stabat Mater" de A. Scarlatti y Pergolesi Giovanni Los "Stabat Mater" de A. Scarlatti y Pergolesi Giovanni Los "Stabat Mater" de A. Scarlatti y Pergolesi Giovanni Los "Stabat Mater" de A. Scarlatti y Pergolesi Giovanni Los "Stabat Mater" de A. Scarlatti y Pergolesi Giovanni Los "Stabat Mater" de A. Scarlatti y Pergolesi Giovanni Los "Stabat Mater" de A. Scarlatti y Pergolesi Giovanni Los "Stabat Mater" de A. Scarlatti y Pergolesi Giovanni Los "Stabat Mater" de A. Scarlatti y Pergolesi Giovanni Los "Stabat Mater" de A. Scarlatti y Pergolesi Giovanni Los "Stabat Mater" de A. Scarlatti y Pergolesi Giovanni Los "Stabat Mater" de A. Scarlatti y Pergolesi Giovanni Los "Stabat Mater" de A. Scarlatti Los "Stabat Mater" de A. Scarlatti Pergolesi Giovanni Los "Stabat Mate	'			
y Charles Munch27-XII-63Pergolesi GiovanniNavarro MonuelLos "Stabat Mater" de A. ScarlattiIn memoriam10-IX-64y Pergolesi21-III-43Nicolau AntonioPergolesi Giovanni21-III-43Jacinto Verdaguer y el maestro Nicolau, su cantor14-I-53y Pergolesi GiovanniObeussier RobertPerosi Lorenzo19-III-70Músicos suizos. El compositor, recientemente asesinado29-VI-57Perosi Lorenzo27-XII-52Oliveras FernandoEstreno de la "Resurrección de Cristo"27-VI-53"Caridad", marcha de procesión de la Hermandad del Baratillo12-IV-62Perosi Lorenzo5-IV-53Otaño NemesioHa muerto el maestro Lorenzo Perosi14-X-56Su Himno al Generalísimo Franco19-VIII-37Perosi Lorenzo14-X-56Otaño Nemesio"La entrada de Cristo en Jerusalén"25-III-59El P. Otaño y el Himno Nacional Español 2-XII-38Poulenc Francis8-III-63Otaño NemesioIn memoriam8-III-63Académico de Bellas ArtesPuccini Giacomo				14-11-42
Navarro Manuel los "Stabat Mater" de A. Scarlatti In memoriam 10-IX-64 y Pergolesi 21-III-43 Nicolau Antonio Pergolesi Giovanni Jacinto Verdaguer y el maestro Nicolau, su cantor 14-I-53 y Pergolesi Urenzo Obeussier Robert Perosi Lorenzo Músicos suizos. El compositor, recientemente asesinado 29-VI-57 Perosi Lorenzo Oliveras Fernando Estreno de la "Resurrección de Cristo" "Caridad", marcha de procesión de la en el liceo de Barcelona 5-IV-53 Hermandad del Baratillo 12-IV-62 Perosi Lorenzo Otaño Nemesio Ha muerto el maestro Lorenzo Perosi 14-X-56 Su Himno al Generalísimo Franco 19-VIII-37 Perosi Lorenzo Otaño Nemesio "La entrada de Cristo en Jerusalén" 25-III-59 El P. Otaño y el Himno Nacional Español 2-XII-38 Otaño Nemesio In memoriam 8-III-63 Académico de Bellas Artes		27-XII-63		17 11172
In memoriam 10-IX-64 y Pergolesi Giovanni Nicolau Antonio Pergolesi Giovanni Jacinto Verdaguer y el maestro Nicolau, su cantor 14-I-53 y Pergolesi Los "Stabat Mater" de A. Scarlatti su cantor 14-I-53 y Pergolesi Orenzo Obeussier Robert Perosi Lorenzo Músicos suizos. El compositor, El Papa Pío XII y Lorenzo Perosi 27-XII-52 recientemente asesinado 29-VI-57 Perosi Lorenzo Oliveras Fernando Estreno de la "Resurrección de Cristo" "Caridad", marcha de procesión de la en el Liceo de Barcelona 5-IV-53 Hermondad del Baratillo 12-IV-62 Perosi Lorenzo Otaño Nemesio Ha muerto el maestro Lorenzo Perosi 14-X-56 Su Himno al Generalísimo Franco 19-VIII-37 Perosi Lorenzo Otaño Nemesio "La entrada de Cristo en Jerusalén" 25-III-59 El P. Otaño y el Himno Nacional Español 2-XII-38 Poulenc Francis Otaño Nemesio In memoriam 8-III-63 Académico de Bellas Artes	,	27 /11 00	9	
Nicolau Antonio Jacinto Verdaguer y el maestro Nicolau, su cantor Obeussier Robert Músicos suizos. El compositor, recientemente asesinado Cliveras Fernando Caridad", marcha de procesión de la Hermandad del Baratillo Hermandad del Baratillo Su Himno al Generalísimo Franco Claño Nemesio El P. Otaño y el Himno Nacional Español 2-XII-38 Otaño Nemesio Académico de Bellas Artes Pergolesi Giovanni Los "Stabat Mater" de A. Scarlatti y Pergolesi Clas "Stabat Mater" de A. Scarlatti y Pergolesi Giovanni Los "Stabat Mater" de A. Scarlatti y Pergolesi Giovanni Los "Stabat Mater" de A. Scarlatti y Pergolesi Giovanni Los "Stabat Mater" de A. Scarlatti y Pergolesi Giovanni Los "Stabat Mater" de A. Scarlatti y Pergolesi Giovanni Los "Stabat Mater" de A. Scarlatti y Pergolesi Giovanni Los "Stabat Mater" de A. Scarlatti y Pergolesi Giovanni Los "Stabat Mater" de A. Scarlatti y Pergolesi Giovanni Los "Stabat Mater" de A. Scarlatti y Pergolesi Giovanni Los "Stabat Mater" de A. Scarlatti y Pergolesi Ciovano Pergolesi Giovanni Los "Stabat Mater" de A. Scarlatti y Pergolesi Ciovano Pergolesi Ciovano Pergolesi Giovanni Los "Stabat Mater" de A. Scarlatti y Pergolesi Pergolesi Ciovano Perg		10-18-64		21-111-43
Jacinto Verdaguer y el maestro Nicolau, su cantor 144l-53 y Pergolesi 194ll-70 Obeussier Robert Perosi Lorenzo Músicos suizos. El compositor, recientemente asesinado 29-VI-57 Oliveras Fernando Estrena de la "Resurrección de Cristo" en el Liceo de Barcelona 5-IV-53 Hermandad del Baratillo 12-IV-62 Otaño Nemesio Ha muerto el maestro Lorenzo Perosi 14-X-56 Su Himno al Generalísimo Franco 19-VIII-37 Otaño Nemesio "La entrada de Cristo en Jerusalén" 25-III-59 El P. Otaño y el Himno Nacional Español 2-XII-38 Otaño Nemesio In memoriam 8-III-63 Académico de Bellas Artes		101/104	, 3	2111145
su cantor 14-1-53 y Pergolesi 19-111-70 Obeussier Robert Perosi Lorenzo Músicos suizos. El compositor, El Papa Pío XII y Lorenzo Perosi 27-XII-52 recientemente asesinado 29-VI-57 Oliveras Fernando Estreno de la "Resurrección de Cristo" "Caridad", marcha de procesión de la en el Liceo de Barcelona 5-IV-53 Hermandad del Baratillo 12-IV-62 Perosi Lorenzo Otaño Nemesio Ha muerto el maestro Lorenzo Perosi 14-X-56 Su Himno al Generalísimo Franco 19-VIII-37 Perosi Lorenzo Otaño Nemesio "La entrada de Cristo en Jerusalén" 25-III-59 El P. Otaño y el Himno Nacional Español 2-XII-38 Poulenc Francis Otaño Nemesio In memoriam 8-III-63 Académico de Bellas Artes			9	
Obeussier Robert Músicos suizos. El compositor, recientemente asesinado Oliveras Fernando "Caridad", marcha de procesión de la Hermandad del Baratillo Otaño Nemesio El P. Otaño y el Himno Nacional Español 2-XII-38 Otaño Nemesio Académico de Bellas Artes Perosi Lorenzo Perosi Lorenzo Estreno de la "Resurrección de Cristo" Estreno de la "Resurrección de Cristo" en el Liceo de Barcelona 5-IV-53 Perosi Lorenzo Perosi Lorenzo Perosi Lorenzo Perosi Lorenzo Perosi 14-X-56 Perosi Lorenzo "La entrada de Cristo en Jerusalén" 25-III-59 In memoriam 8-III-63	•			10 111 70
Músicos suizos. El compositor, recientemente asesinado 29-VI-57 Oliveras Fernando Estreno de la "Resurrección de Cristo" en el Liceo de Barcelona 5-IV-53 Hermandad del Baratillo 12-IV-62 Otaño Nemesio Ha muerto el maestro Lorenzo Perosi 14-X-56 Su Himno al Generalísimo Franco 19-VIII-37 Otaño Nemesio "La entrada de Cristo en Jerusalén" 25-III-59 El P. Otaño y el Himno Nacional Español 2-XII-38 Otaño Nemesio In memoriam 8-III-63 Académico de Bellas Artes		14133	, 0	19-111-7 ()
recientemente asesinado 29-VI-57 Oliveras Fernando Estreno de la "Resurrección de Cristo" "Caridad", marcha de procesión de la en el Liceo de Barcelona 5-IV-53 Hermandad del Baratillo 12-IV-62 Otaño Nemesio Ha muerto el maestro Lorenzo Perosi 14-X-56 Su Himno al Generalísimo Franco 19-VIII-37 Otaño Nemesio "La entrada de Cristo en Jerusalén" 25-III-59 El P. Otaño y el Himno Nacional Español 2-XII-38 Otaño Nemesio In memoriam 8-III-63 Académico de Bellas Artes				2771152
Oliveras Fernando "Caridad", marcha de procesión de la en el Liceo de Barcelona Hermandad del Baratillo Otaño Nemesio Su Himno al Generalísimo Franco Otaño Nemesio Estreno de la "Resurrección de Cristo" en el Liceo de Barcelona Perosi Lorenzo Ha muerto el maestro Lorenzo Perosi 14-X-56 Perosi Lorenzo Poulenc Francis In memoriam Académico de Bellas Artes Puccini Giacomo		001/157		2/-811-32
"Caridad", marcha de procesión de la en el Liceo de Barcelona 5-IV-53 Hermandad del Baratillo 12-IV-62 Perosi Lorenzo Otaño Nemesio Ha muerto el maestro Lorenzo Perosi 14-X-56 Su Himno al Generalísimo Franco 19-VIII-37 Perosi Lorenzo Otaño Nemesio "La entrada de Cristo en Jerusalén" 25-III-59 El P. Otaño y el Himno Nacional Español 2-XII-38 Poulenc Francis Otaño Nemesio In memoriam 8-III-63 Académico de Bellas Artes		29-VF3/		
Hermandad del Baratillo 12-IV-62 Perosi Lorenzo Otaño Nemesio Ha muerto el maestro Lorenzo Perosi 14-X-56 Su Himno al Generalísimo Franco 19-VIII-37 Perosi Lorenzo Otaño Nemesio "La entrada de Cristo en Jerusalén" 25-III-59 El P. Otaño y el Himno Nacional Español 2-XII-38 Poulenc Francis Otaño Nemesio In memoriam 8-III-63 Académico de Bellas Artes				C 11 / C 0
Otaño Nemesio Ha muerto el maestro Lorenzo Perosi 14-X-56 Su Himno al Generalísimo Franco 19-VIII-37 Perosi Lorenzo Otaño Nemesio "La entrada de Cristo en Jerusalén" 25-III-59 El P. Otaño y el Himno Nacional Español 2-XII-38 Poulenc Francis Otaño Nemesio In memoriam 8-III-63 Académico de Bellas Artes	'			5-IV-53
Su Himno al Generalísimo Franco 19-VIII-37 Otaño Nemesio "La entrada de Cristo en Jerusalén" 25-III-59 El P. Otaño y el Himno Nacional Español 2-XII-38 Otaño Nemesio In memoriam 8-III-63 Académico de Bellas Artes		12-10-02		2 4 3 4 5 4
Otaño Nemesio"La entrada de Cristo en Jerusalén"25-III-59El P. Otaño y el Himno Nacional Español 2-XII-38Poulenc FrancisOtaño NemesioIn memoriam8-III-63Académico de Bellas ArtesPuccini Giacomo				14-X-56
El P. Otaño y el Himno Nacional Español 2-XII-38 Poulenc Francis Otaño Nemesio In memoriam 8-III-63 Académico de Bellas Artes Puccini Giacomo		19-111-37		
Otaño Nemesio In memoriam 8-III-63 Académico de Bellas Artes Puccini Giacomo				25-111-59
Académico de Bellas Artes Puccini Giacomo		ñol 2-XII-38		
				8-111-63
de San Fernando 30-VII-43 "Madame Butterfly" 6-II-45				
	de San Fernando	30-VII-43	"Madame Butterfly"	6-11-45

Puccini Giacomo		Sagasta Julián	
XXX aniversario de su muerte	26-1-55	Un eminente organista español	22-XI-55
Puccini Giacomo	20133	Saint-Saëns Charles C.	22/11/00
Centenario de su nacimiento	18-VI-58	Centenario de su nacimiento	9-X-35
Ramírez Valiente E.	10-41-30	Samazenilh Gustavo	9 - 7-33
In memoriam	9-1-57	_	21447
Ravel Maurice	9-1-37	Compositor ycrítico francés. Su muerte	3-IX-67
	19-111-35	Sarasate Pablo	1.701
Mauricio Ravel	17-111-33	Centenario de su nacimiento	-VIII-44
Ravel Maurice	7120	Sarasate Pablo	
Ha muerto Mauricio Ravel	7-1-38	Sarasate y las fiestas de San Fermín	
Ravel Maurice	171100	de Pamplona	8-VII-58
Raveliana	1 <i>7</i> -II-38	Sarobe Francisco	
Ravel Maurice	00.1/11.57	Homenaje al doctor Sarobe	1 <i>7-</i> 111-65
Vigésimo aniversario de su muerte	28-XII-57	Sarobe Francisco	
Ravel Maurice		Ha muerto el doctor Sarobe	13-XII-66
Trigésimo aniversario de su muerte	-1-68	Scarlatti Alexander	
Refice Licinio		"Stabat Mater"	21-11-43
La "Missa Choralis" en el		Scarlatti Alexander	
VIII Concilio Provincial	8-XI-44	"Stabat Mater"	19-111-70
Respighi Ottorino		Scarlatti Domenico	
Ottorino Respighi	29-IV-35	Domenico Scarlatti	16-XI-35
Ripa Antonio		Scarlatti Domenico	
Ripa, un maestro de capilla del siglo XV	(III <i>7-</i> 1-67	Una Misa	20-IX-46
Ripollés Vicente		Scarlatti Domenico	201/140
El maestro Vicente Ripollés	9-IV-43	En torno a una Misa inédita	10-IV-70
Rodrigo Joaquín		Schindler Kurt	101770
"Concierto de Aranjuez"	25-1-44	Kurt Schindler	13-V-36
Rodrigo Joaquín		Schmitt Florent	13-4-30
El maestro J. Rodrigo en Sevilla	25-1-58		4-IX-43
Rodrigo Joaquín		Estreno del Salmo	4-11/-43
Interviú y conferencia-concierto		Schmitt Florent	111150
de J.Rodrigo	28-1-58	Su muerte	11-IX-58
Rodríguez Ledesma M.		Schweitzer Albert	2014 50
La "Nona" de la festividad de la Ascensió	ón 23-V-68	Premio Nóbel de la paz	18-XII-53
Rossini Gioacchino		Schweitzer Albert	
Ante la primera audición del "Stabot Mate	er" 2-IV-60	Paladín pacifista y músico eminente	4-V-58
Rossini Gioacchino		Schweitzer Albert	
La sinfonía de "El barbero de Sevilla"		Los noventa años del doctor Schweitzer	· 16-III-65
es obra de Rossini	1-XII-60	Schweitzer Albert	
Rossini Gioacchino		La gloria de Albert Schweitzer	8-X-65
"Stabat Mater"	24-111-61	Shostakovich Sergio	
Rossini Gioacchino		Juan XXIII y Sergio Shostakovich	25 - IV-63
El robo de la partitura autógrafa		Sibelius Jean	
del "Otello"	25-11-62	El compositor millonario pobre	28-IV-45
Rossini Gioacchino		Stokowski Leopoldo	
Concierto sacro. "Stabat Mater"	29-111-64	El viaje de Leopoldo Stokowski a Españo	a 4-VIII-51
Rossini Gioacchino		Strawinsky Igor	
El oratorio "Fe, Esperanza y Caridad"	-111-68	Strawinsky llegó ayer a Sevilla	19-111-55
Rubinstein Arturo	• •	Strawinsky Igor	
"El amor de la vida"	3-V-70	Estreno en España de "Oedipus Rex"	9-IV-60
El Gillot Go Id Floo	3,,0	zonono en copona do Codipos non	

Strawinsky Igor		Torres Eduardo	
Ante el estreno de su Misa	1 <i>5</i> -XII-62	Un gran motete de Torres	18-1:70
Sussmayer Franz X.	1071102	Torres Evaristo	10170
El compositor Sussmayer	2-XI-60	"Ego ex ore"	18-XI-69
Sweelinck Jan Peter	271100	Toscanini Arturo	
Una magnífica obra navideña	24-XII-66	Perosi y Toscanini	17 57
Szymanowski Karol	2 17.11.00	Turina Joaquín	
Una magnífica obra: Stabat Mater	5-IV-68	Homenaje en Radio Sevilla	26-IV-41
Taine	017 00	Turina Joaquín	
Los "Improperios" de Taine	21-11-51	Turina, crítico musical	1-XI-42
Tárrega Francisco	211101	Turina Joaquín	
Homenaje en el Ateneo	16-XII-49	"Joaquín Turina", por Federico Sopeña	25-VI-44
Tárrega Francisco	10/11/	Turina Joaquín	
Centenario de su nacimiento	21-XI-52	In memoriam	30-1-49
Tchaikowsky Piotr I.	ZTAIOZ	Turina Joaquín	
Centenario de su nacimiento	28-XII-40	Concierto homenaje a Turina	154-50
Tellería Juan	20 /1140	Turina Joaquín	
"Canto de la División Azul"	10-1-42	Homenaje a Turina	17450
Tellería Juan	10142	Turina Joaquín	
Su muerte	27 ll 49	El sevillanismo de Turina	8-XI-50
Thomas Edward	2/ 11 49	Turina Joaquín	
		Turina y la Virgen del Amparo	12-1-52
"Introducción a la música antigua y oriental"	13-IV-62	Turina Joaquín	
y one mai Toldrá Eduardo	13-14-02	"Jueves Santo a media noche"	15-IV-54
Su muerte	1-VI-62	Turina Joaquín	
Tomasi Henri	1-41-02	Homenaje a Turina	15-VI-55
	7-V-65	Turina Joaquín	
Opera "Miguel Mañara" Torres Eduardo	/-V-03	Turina y la Virgen de la Macarena	27 59
Eduardo Torres	2-IV-35	Turina Joaquín	
Torres Eduardo	2-14-33	"La Procesión del Rocío"	10-VI-65
Su Misa de "Requiem"	9-IV-35	Turina Joaquín	
Torres Eduardo	911-00	"La Feria"	16-IV-66
Velada necrológica en su memoria	13-XII-35	Turina Joaquín	
Torres Eduardo	1.2-711-2.2	"Navidad", milagro en dos cuadros	-XII-68
	24-XII-35	Turina Joaquín	
"El organista español", obra póstuma Torres Eduardo	24-111-00	Homenaje a Turina. "La Feria"	18-IV-69
El XI aniversario de su muerte	23-XII-45	Turina Joaquín	
Torres Eduardo	25-111-45	Turina, crítico musical	21-1-70
	1 6 VI 1 6	Turina Joaquín	
La musica de su "Rey San Fernando" Torres Eduardo	16-XI-46	"Baile de seises en la Catedral"de los	
Sus "Coplas" al Cristo de las "Tres caído	~s'' 21.L51	"Rincones Sevillanos"	22-1-70
Torres Eduardo	us 31734	Turina Joaquín	
	10 VI 5 A	Homenaje a Turina.	05170
Torres y "La Virgen de la Amargura" Torres Eduardo	19-XI-54	"La Procesión del Rocío"	25-1-70
	71/50	Turina Joaquín	
"El Santo Rey Don Fernando" Torres Eduardo	7-V-58	"La Venta de los Gatos",	20170
XXV aniversario de su muerte	23-XII-59	leyenda becqueriana	30-V-70
Torres Eduardo	∠0-VII-JA	Turina Joaquín	
XXX aniversario de su muerte	97.VII.44	"El Cristo de la calavera",	10 V 70
AAA aniversatio de su muerre	27-XII-64	leyenda becqueriana	18-X-70

NORBERTO ALMANDOZ MENDIZABAL

Tveitt Geirr		Verdi Giuseppe	
El compositor noruego Geirr Tveitt,		Dante Alighieri y Verdi	-IV-68
en Sevilla	11 51	Victoria Tomás Luis	
Urteaga Juan		"Oficio de Semana Santa"	- III 37
"Igandeko Meza". Misa de los Domingo:	s 1 <i>7</i> -IX-68	Victoria Tomás Luis	
Usandizaga José María		Centenario de T.L. de Victoria,	
21 de febrero de 1914: Estreno de		"El Abulense"	22-XII-40
"Las golondrinas"	22 II 66	Victoria Tomás Luis	
Usandizaga José María		Homenaje en la Quincena	
"Cuarteto sobre temas vascos"	13 111 69	Musical de S.S. 1	7-IX-42
Usandizaga Ramón		Villalobos Heitor	
In memoriam	25-VII-64	Conferencia-concierto sobre Villalobos	30-XI-55
Vargas Luis		Villalobos Heitor	
El pintor sevillano, L. Vargas,		Su muerte	23-1-60
compositor concepcionista	9-XII-41	Villalobos Heitor	
Vargas Luis		Concierto-homenaje	12-11-60
Luis de Vargas, pintor y		Viñas Francisco	
músico concepcionista	12-XII-65	A la memoria del tenor Viñas	11-1-1-43
Vazquez Juan		Viñas Francisco	001/1/0
Juan Vázquez y la Casa Ducal de		Centenario de su nacimiento	22-XI-63
Medinaceli	3 61	Vivaldi Antonio	11/17
Vela Telmo		Su "Gloria"	-IX-6-7
"Macarena": Poema musical religioso	15 111 39	Vivaldi Antonic	101/1170
Vela Telmo		Intermedio vivaldiano	10-VII-70
Unión Radio. Divulgaciones musicales	7 II 39	Vives Amadeo	21/11/57
Vela Telmo		Vives, músico y literato	3-VII-57
Radio. Audición de sus obras	2-V-40	Volpi Lauri	· : 20 N/47
Vela Telmo		Las cosas en su punto, señor Lauri Volp Wagner W. Richard	1 20-11-07
En sus "bodas de oro" con la música	25-X-45	Los "Improperios" de Wagner	21-111-51
Vela Telmo		Wagner W. Richard	21111-51
Bodas de oro con la música	30-X-45	Wagner, emparedado entre Verdi y	
Vela Telmo		Franz Lehar	14-IX-61
Poema musical en honor		Wagner W. Richard	141/101
de la Virgen de la Soledad	23-V-57	"La cena de los Apóstoles" o	
Vela Telmo		"La fiesta de Pentecostes"	19-11-63
Vela, violinista, compositor y pedagogo	o 104-59	Walter Bruno	. ,
Verdi Giuseppe		In memoriam	22 62
" Requiem"	24 III 35	Weber Karl M. von	
Verdi Giuseppe		Reestreno de "Oberón"	
XL aniversario de su muerte. "Requiem"	27-IV-4 1	en la Opera de París	24-VII-54
Verdi Giuseppe		Zabaleta Nicanor	
Verdi, compositor de música religiosa	20-V-41	Nicanor Zabaleta, arpista	10-X-53
Verdi Giuseppe		Zaragüeta Juan	
Quincuagésimo aniversario de su muer	te 31-l-51	Don Juan Zaragüeta, músico	31 - V-63
Verdi Giuseppe		Zubiaurre Valentín	
Verdi en la Quincena Musical de S.S.		Valentín Zubiaurre, el músico	11-11-64
"Requiem"	22-IX-5 I		
Verdi Giuseppe			
"Stabat Mater"	4-IV-52		

b) LA MUSICA Y PERSONAJES ILL	ISTRES	San Fernando y la música	31-V-52
by Extributes CTT Except to the	JOTALO	San Isidoro y la música	13-XI-60
	071440	Santa Teresa y la música	28-XI-62
Retablo Alfonsino (Alfonso X el Sabio)	27-XI-48	"Santa Teresa en la música"	1 <i>7</i> -IV-70
La epopeya de los Reyes Católicos,		San Ignacio, la Compañía de Jesús,	17 17 7 0
cantada por músicos y poelas	1-VI-5 1	la música	25-XI-55
Carlos V y la música	7-V-66	Retablo musical ignaciano	26-VII-56
La música y los Duques de Alba	11-X-47	La Compañía de Jesús y la música	24-V-70
La Infanta doña Isabel de Borbón y la		•	2450570
música	18-1-52	San Francisco de Borja, IV Duque de	00 \/II 5 1
La música en el		Gandía, compositor de música	28-VII-51
"Bicentenario del nacimiento de Napoleón	″ 6-I-70	"La Resurrección de Cristo" auto	04 111 70
:		sacramental, música de S. Fco. de Borja	26-111-70
c) LA MUSICA Y LITERATOS Y A	RTISTAS	E1 padre Antonio María Claret y la músic	
VARIOS		San Antonio María Claret y la música	24-X-70
,,		El Beato Pío X y la música religiosa	1 <i>7-</i> VI-51
	101405	Cincuentenario del "Motu proprio",	
Lope de Vega en la música	19-IX-35	del Beato Pío X	10-XII-53
Lope de Vega y la música de	(1) / / ()	El Beato Juan de Ribera y el maestro Come	
"El villano en su rincón"	6-IV-62	El Papa Pío XII y Lorenzo Perosi	27-XII-52
"Lope de Vega y la música",	101/11/0	Pío XII y la música	1 <i>5-</i> X-58
conferencia de E. Sánchez Pedrote	13-XII-62	la música y la comarca donde	
La música en el homenaje a Cervantes	0.4 11.4 0.0	nació Juan XXIII	5-XI-58
en el Día, del Libro	26-IV-38	Congreso Internacional de	
Concierto de canciones de Shakespeare	13-11-57	Música Sagrada en París	30-VII-57
Recital de música del tiempo de		La música en el Congreso Eucarístico	
Shakespeare	24-V-58	Nacional de Granada	1 <i>5</i> -V-56
Amado Nervo, crítico musical	7-XI-68	Ła música en el Congreso Catequístico	14-XI-43
Centenario del nacimiento de		Ante el Congreso Metropolitano de	
Amado Nervo (1)	16-IX-70	Música Sagrada	9- 111 4 5
Centenario del nacimiento de		Quincuagésimo aniversario del Congreso	
Amado Nervo (II)	18-IX-70	Nacional de Música Sagrada de Sevilla	19-XI-59
Juan Ramón Jiménez y la música	31-V-61	Congreso Internacional de Música	
Concierto-homenaje a Juan Ramón Jiménez		Religiosa en Pamplona	21-IX-67
Jean Cocteau y la música	1 <i>7-</i> X-63	La Orden de los Jerónimos y la música	20 63
Menéndez y Pelayo y la música	26-V-62	Intermedio litúrgico prenavideño	24-XII-43
Don Ramón Menéndez Pidal		Fantasía navidena	6-1-43
y el folklore musical	15-11-68	El villancico en la música	23-XII-45
Homenaje a Velázquez	1-111-61	Fiesta del villancico	18-XII-43
Homenaje a Martínez Montanés.		Villancicos a la vista	19-XII-67
La parte musical	12-XI-3 <i>7</i>	Navidades de antaño	26-XII-57
Concierto-homenaje a Martínez Montañés	21-111-69	París y su música navideña	8-1-59
		París y su música navideña	34-63
d) LA MUSICA Y EL TEMA RELIGIÓ	DSO:	París y su música navideña	114-64
•		París y su música navideña	30-XII-64
María en el reino de la música	16-111-62	París y su música navideña	1-1-66
Santa Cecilia y la música	22-XI-35	París y su música navideña	27-XII-66
Santa Cecilia y la música	22-XI-50	París y su música navideña	1-1-70
La Santa Cecilia de Eduardo Acosta	22-XI-63	La Navidad de los negros	24-XII-64
Santo Tomás de Aquino y la música	8-III-4 7	Panorama musical navideño	5-1-60
	12-111-67		3-1-58
Santo Tomás de Aquino y la música	1 2-111-0/	Los Reyes Magos en la música	3730

La música en el "Pregón de la		e) TEMAS VARIOS:	
Semana Santa"	2-IV-46	0) 12/10/00/11/10/00	
Concierlo preliminor de la Semana Santa	2-111-48	"F 7 ' : "	
Músicas de Semana Santa	17-IV-63	"España en la música universal",	11-XI-41
Liturgia y música del Domingo de Ramos	25-111-56	por Victor Espinós	
Día de "Hosannas"	14-IV-57	España en la música universal	6-111-42
Contrapuntos misererianos	9-IV-38	Panorama filarmónico español	4-VI-44
Intermedio misereriano	6-111-66	Nuevas sinfonías españolas	4-1V-46
Música en la Semana Santa de París	4-IV-70	Asamblea de compositores	20 V 14
Intermedio litúrgico-eucarístico	8-VI-44	e intérpretes españoles	20-X-46
El elemento musical popular en las misas	8-IX-65	La música en la Universidad de Salamano	
En torno a la "Misa Flamenca"	3-IX-68	Impresiones salmantinas	20-VIII-58
Diluvio de Misas folklóricas	8-XII-66	Relaciones musicales entre	1.5.7/11.7.0
Una misa de jazz	13-VIII-65	España y Bélgica	15-XII-60
La música en la Asamblea	15-VI-46	España y la música francesa	9-11-42
La música popular en las misiones	15-X-46	Panorama parisino	27-X-68
El expresivismo en la música	13740	"La música actual en Europa y sus	011/105
	19-1-39	problemas" de Adolfo Salazar	21-VI-35
religiosa clásica española		La música en los Estados Unidos	-VIII-46
VII Semana de Música Religiosa de Cuenc		Banda del Ejército de los Estados Unidos	4-VI-57
IX Semana de Música Religiosa de Cuenc		Panorama musical norteamericano	16-V-62
Solemne velada en conmemoración de los		El nuevo "Metropolitan opera"	2011//
sacerdotes y seminaristas martirizados en	a 1-II-38	de Nueva York	19-IX-66
Diócesis de Sevilla	1-11-30	El Congreso de Música judía en París	12-VII-58
Velada literario-musical en honor	001/140	* Músicos judíos	16-11-66
de San Luis	22-VI-48	Concierto de música argentina	11-XII-56
Ante la próxima Coronación de la	2217/40	Música y músicos argentinos	21-11-59
Virgen de Araceli. El Himno premiado.	22-IV-48	Cuatro siglos de música europea	11-XI-64
Homenaje mundial de compositores	111/150	Músicos catalanes	13-VI-62
a la Virgen de Lourdes	11-VI-58	Retablo musical valenciano	13-VII-56
El gran concierto sacro (Congreso	1711145	Músicos académicos	16-VII-52
Metropolitano de Música Sagrada)	17-111-45	Músicos ciegos	-XII - 63
De maestro de capilla a obispo	1 1 1/1 4 4	Un violinista y un pianista españoles,	
(Francisco Blanco Nájera)	11-XI-44	primeros premios del Conservatorio	
Concierto de Acción Católica	30-XI-48	de París	16-VIII-60
Maitines de los Santos Reyes en el Alcáza		Galería de cantantes	4-11-60
La música en torno al Año Santo	12-11-50	Voces de oro	28-VIII-43
Ofrenda de música religiosa española	00.00	Asamblea de Conservatorios de Música	27-IV-44
a S.S. Pío XII	20-XII-50	Inauguración del Conservatorio de Madrio	
"Negro spiritual". Conferencia de		Intermedio patólogo-musical	5-V-44
Lillian Eventi	26-11-53	Intermedio pediátrico-musical	11-V-49
Intermedio músico-misional	14-111-52	Concierto del Congreso de Pediatría	12-V-49
E1 Himno del Congreso Mariano		Concierto del Congreso de Alergia	19-X-51
Nacional de Zaragoza	12-X-54	Contrapuntos músico-gastronómicos	23-IX - 62
"A Ti, Señor, cantamos" selección de	017.55	La música en las Asambleas	001/141
cánticos sagrados del Seminario de Sevilla		de las Hermandades	20-VI-4 î
"Requiem" modernos	25-XI-58	La Exposición Histórica de Música	001/141
Concurso de repique de campanas	10-X-68	Española de Barcelona	20-XI-41
La Música en la fiesta del Día del Papa	11-11-47	La feliz idea de la Falange Femenina.	11/1/10
Tómbola de Caridad Diocesana.	10 1/11 51	Folklorismo	4-VI-42
Coros y Danzas de la Sección Femenina	18-XII-51	Impresiones pictórico-poético-musicales	1 <i>7-</i> XI-42

Notas sueltas

Notas sueltas

Notas sueltas

Impresiones concertísticas	20-1-44
Retablo renacentista	19-111-44
Postrimerías filarmónicas	21-VII-44
Fiesta de arte literario-musical	28-XI-44
Los Inaudi de la música	12-1-51
El Carnaval en música	23-XII-56
El Carnaval en música	5-11-70
Una "Pasión" de Bach, primaveral	19-V-56
Primer Curso Internacional de	
Dirección de Orquesta	10-VI-57
Una sociedad de conciertos modelo	27-X-57
Sobre el abuso de la música	14-VII-59
El Cancionero musical de la	
Casa de Medinaceli	4-V-60
A propósito de la interpretación del	
Himno Universitario	3-X-59
Universidad-Velada artístico-musical	29-111-62
Novembrinas	10-XI-63
El agua y la música	30-VI-65
De Organografía	1 1-IV-37
Gernika en la música	3-XI-66



f) NOTAS SUELTAS, NOTAS BREVES, CONTRAPUNTOS VARIADOS:

17-VII-35 24-VII-35

-VIII-35

Notas sueltas	23-1-38
Notas sueltas-	21-VII-46
Notas sueltas	12-VIII-49
Notas sueltas	21-IX-49
Notas sueltas	11-VIII-50
Notas sueltas	14-IX-51
Notas sueltas	26-VII-53
Notas sueltas	3-VIII-56
Notas sueltas	31-VIII-57
Notas sueltas	20-V-58
Notas sueltas	12-VI-59
Notas sueltas	12-XI-59
Notas sueltas	3-IX-60
Notas sueltas	2-VI-61
Notas sueltas	16-VI-67
Notas sueltas	5-111-70
Notas breves	7-XII-38
Notas breves	20-XII-38
Notas breves	4-II-38
Notas breves	12-XI-42
Notas breves	20-XI-42
Notas breves	7-XI-43
Notas breves	21-XI-43
Notas breves	11-XII-43
Notas breves	20-XI-46
Contrapuntos variados	1 <i>7-</i> IX-66
Contrapuntos sueltos	4-X-67

SAN ANTONIO MARIA CLARET Y LA MUSICA

EL dia 24 de octubre de 1870 fallecía en Francia el siervo de Dios Antonio Ma-ria Claret. Reconocidas sus heroicas vir-

ria Claret. Reconocidas sus heroicas virudes, fue exaltado a los altares a veneración de los fieles. Hemos conocido las
fases de su beatificación y canonización
por el Papa Pio XI.

Insigne prelado de la Iglesia española,
acérrimo defensor del Papado y propuisor esforzado de las clencias y cultura
eclesiásticas, sus virtudes fueron reconocidas por todas.

eclesiásticas, sus virtudes fueron recono-cidas por todos.

Turbulenta época la de su ministerio pastoral por las diversas diócesis y regio-nes que los superiores le designaron. En-marañada la política, que vertió calum-nias que difamaron su preciara persona-lidad. Dios las convirtió en virtudes que aureolaron sus actos y proceder sacai-

ta música ermoniza y aglutina todas las manifestaciones y actividades de la vida humana. En el orden espiritual, la santidad y la música no entrañan antago-

nismo alguno. En el fragante vergel de nismo aguito. En el fragante e reger de la santidad han florecido apasionados amantes de la música, que la han culti-vado y fomentado con predilecto y amo-roso entusiasmo. Reina entre ambas vinculo de estrecha cordialidad.

vínculo de estrecha cordialidad.

Sin remontarnos a los tiempos de San Ambroslo y San Gregorio, cuyas melodías las ha adaptado la Iglesia, en siglos posteriores un San Francisco de Borja, un San Alfonso de Ligorio, compañero de los grandas compositores de la escuela aspolitana; San Felipe Neri y otros muchos nos han legado composiciones musicales reveladoras de la lozanía de la inspiración de sus autores.

En el terreno terrico y escendiativo la

nía de la inspiración de sus autores.

En el terreno teórico y especulativo, la santidad cuenta con doctisimos varones que han disertado con erudición y oriliantez profundas. San Agustín y San Isidoro de Sevilla dedicaron a la música sablos y extensos comentarios.

No faitan exegetas que atribuyen a la música gran influencia en la conversión del santo de Hipona.

«Nada eleva a nuestras almas hacia la

La voz infatigable del venerado prelado se elevo contra estos abusos y des-manes. Se enfrentó, vallente, con la es-candalosa relajación y nefanda promis-cuación de la música de teatro con la destinada a la Casa de Dios, Su actitud ante el problema, sus decisiones de la reforma del arte sacro antecedieron a les documentos pontificios de León XIII
y San Pio X, en los que se codificaba io
referente a la música destinada si temreferente a la música destinada al templo. El preclaro prelado español prevido el movimiento liturgico que los Pontifices anhelaban en sus documentos. El mismo criterio sustentó sobre los diversos géneros de música religiosa del canto liano, canto popular y polifonis. Pue precursor que orientó sablamente. Cuoa, Madrid, El Escorial y gran parte de los seminarios españoles fueron testigos de su ardoroso celo en pro de esta sana reforma. Fundador de la Congregación de Jos Hijos de María, incuicó en sus diferentes cursos escolares y actos religiosos rentes cursos escolares y actos religiosos las sablas enseñanzas que venía predi-cando en su ministerio episcopal.

La Congregación ha seguido sus conse-jos. Muchos de sus componentes son ex-celentes artistas de la música sagrada; al-guno de ellos, como el malogrado P. Luis Iruarrizaga, debe figurar al lado de un Golcoechea, P. Otaño, Donosti...

Norberto ALMANDOZ

II) JUICIOS CRITICOS SOBRE:		Orquesta Bética	26-X-44
., •		Orquesta Bética	30-1-45
a) MOVIMIENTO MUSICA	I DE ENTIDA	Orquesta Bética	28-11-45
•	L DL LINIDA-	Orquesta Bética	13-111-45
DES SEVILLANAS:		Orquesta Bética	10-XI-45
		Orquesta Bética	13-XI-45
Orquesta Bética	1-1-35	Orquesta Bética	26-XII-45
Orquesta Bética	15-1-35	Orquesta Bética	15-1-46
Orquesta Bética	22-1-35	Orquesta Bética	30-X-46
Orquesta Bética	8-V-35	Orquesta Bética	1-XI-46
Orquesta Bética	10-XII-35	Orquesta Bética	26-XII-46
Orquesta Bética	18-XII-35	Orquesta Bética	9-1-48
Orquesta Bética	16-XII-36	Orquesta Bética	5-11-48
Orquesta Bética	16-111-37	Orquesta Bética	1-111-49
Orquesta Bética	14-XII-37	Orquesta Bética	13-V-49
Orquesta Bética	-II-38	Orquesta Bética	11-VI-49
Orquesta Bética	1-V-38	Orquesta Bética	12-VI-49
Orquesta Bética	10-V-38	Orquesta Bética	6-XI-51
Orquesta Bética	2-VI-38	Orquesta Bética	7-XI-51
Orquesta Bética	31-VIII-38	Orquesta Bética	23-X-52
Orquesta Bética	11-1-39	Orquesta Bética	8-V-53
Orquesta Bética	28-IV-39	Orquesta Bética	9-V-53
Orquesta Bética	9-XI-39	Orquesta Bética	24-IV-62
Orquesta Bética	15-XI-39	Orquesta Filarmónica de Sevilla	1 <i>7</i> -VI-64
Orquesta Bética	22-XI-39	Orquesta Filarmónica de Sevilla	10-XI-64
Orquesta Bética	30-XI-39	Orquesta Filarmónica de Sevilla	1-XII-64
Orquesta Bética	79-XI-40	Orquesta Filarmónica de Sevilla	8-XII-64
Orquesta Bética	3-XII-40	Orquesta Filarmónica de Sevilla	22-XII-64
Orquesta Bética	15-XII-40	Orquesta Filarmónica de Sevilla	23-11-65
Orquesta Bética	4-111-47	Orquesta Filarmónica de Sevilla	9-111-65
Orquesta Bética	12-111-41	Orquesta Filarmónica de Sevilla	23-111-65
Orquesta Bética	18-111-41	Orquesta Filarmónica de Sevilla	20-1V-65
Orquesta Bética	20-111-41	Orquesta Filarmónica de Sevilla	9-XI-65
Orquesta Bética	25-XI-41	Orquesta Filarmónica de Sevilla	23-XI-65
Orquesta Bética	2-XII-41	Orquesta Filarmónica de Sevilla	7-XII-65
Orquesta Bética	23-XII-41	Orquesta Filarmónica de Sevilla	8-XII-65
Orquesta Bética	1-1-42	Orquesta Filarmónica de Sevilla	21-XII-65
Orquesta Bética	27-1-42	Orquesta Filarmónica de Sevilla	25-1-66
Orquesta Bética	3-11-42	Orquesta Filarmónica de Sevilla	8-11-66
Orquesta Bética	10-11-42	Orquesta Filarmónica de Sevilla	22-11-66
Orquesta Bética	15-XII-42	Orquesta Filarmónica de Sevilla	8-111-66
Orquesto Bética	22-XII-42	Orquesta Filarmónica de Sevilla	22-111-66
Orquesta Bética	29-XII-42	Orquesta Filarmónica de Sevilla	20-V-66
Orquesta Bética	26-1-43	Orquesta Filarmónica de Sevilla	6-XII-66
Orquesta Bética	22-X-43	Orquesta Filarmónica de Sevilla	20-XII-66
Orquesta Bética	26-X ₇ 43	Orquesta Filarmónica de Sevilla	28-1-67
Orquesta Bética	2-XI-43	Orquesta Filarmónica de Sevilla	11-11-67
Orquesta Bética	1- I I-44	Orquesta Filarmónica de Sevilla	25-11-67
Orquesta Bética	17-11-44	Orquesta Filarmónica de Sevilla	11-111-67
Orquesta Bética	22-X-44	Orquesta Filarmónica de Sevilla	18-111-67
t .		•	

Orquesta Filarmónica de Sevilla	18-V-67	Banda Municipal de Sevilla	15-XI-59
Orquesta Filarmónica de Sevilla	1-VI-67	Banda Municipal de Sevilla	13-XII-60
Orquesta Filarmónica de Sevilla	10-XII-67	Banda Municipal de Sevilla	10-11-64
Orquesta Filarmónica de Sevilla	28-XII-67	Banda de la Policía Armada	27-III-52
Orquesta Filarmónica de Sevilla	27-1-68	Orfeón Hispalense	
Orquesta Filarmónica de Sevilla	10-11-68	- Asociación Coral de Sevilla	24-V-54
Orquesta Filarmónica de Sevilla	24-11-68	Orfeón Hispalense	
Orquesta Filarmónica de Sevilla	9-111-68	- Asociación Coral de Sevilla	15-XI-69
Orquesta Filarmónica de Sevilla	1-XII-68	Orfeón Hispalense	
Orquesta Filarmónica de Sevilla	28-XII-68	- Asociación Coral de Sevilla	20-1-60
Orquesta Filarmónica de Sevilla	29-1-69	Orfeón Hispalense	
Orquesta Filarmónica de Sevilla	11-11-69	- Asociación Coral de Sevilla	5-1V-60
Orquesta Filarmónica de Sevilla	26-11-69	Orfeón Hispalense	
Orquesta Filarmónica de Sevilla	11-111-69	- Asociación Coral de Sevilla	13-XII-60
Orquesta Filarmónica de Sevilla	15-V-69	Orfeón Hispalense	
Orquesta Filarmónica de Sevilla	25-V-69	- Asociación Coral de Sevilla	24-IV-62
Orquesta Filarmónica de Sevilla	4-XI-69	Orfeón Hispalense	
Orquesta Municipal de Sevilla	5-IV-60	- Asociación Coral de Sevilla	22-1-63
Orquesta de Cámara de Sevilla	8-V-60	Orfeón Hispalense	
Orquesta de Cámara de Sevilla	21-IV-63	- Asociación Coral de Sevilla	3-111-63
Orquesta de Cámara Manuel de Falla	7 1-IV-6 T	Orfeón Hispalense	
Quinteto Clásico	2-XI-37	- Asociación Coral de Sevilla	21-V-63
Quinteto Clásico	20-V-39	Orfeón Hispalense	
Quinteto Clásico	28-III-42	- Asociación Coral de Sevilla	12-1-64
Quinteto Clásico	14-X-44	Orfeón Hispalense	
Quinteto Clásico	5-XII-44	- Asociación Coral de Sevilla	17-VI-64
Quinteto Clásico	27-1-45	Orfeón Hispalense	
Quinteto Clásico	6-111-45	- Asociación Coral de Sevilla	1-XII-64
Quinteto Clásico	29-1-46	Orfeón Hispalense	
Quinteto Clásico	25-11-47	- Asociación Coral de Sevilla	20-IV-65
Banda Municipal de Sevilla	7-11-45	Orfeón Hispalense	
Banda Municipal de Sevilla	27-11-4 5	- Asociación Coral de Sevilla	21-XII-65
Banda Municipal de Sevilla	23-X-45	Orfeón Hispalense	
Banda Municipal de Sevilla	20-XI-45	- Asociación Coral de Sevilla	22-111-66
Banda Municipal de Sevilla	20-XII-45	Orfeón Hispalense	•
Banda Municipal de Sevilla	22-1-46	- Asociación Coral de Sevilla	11-11-67
Banda Municipal de Sevilla	13-11-46	Orfeón Hispalense	
Banda Municipal de Sevilla	12-111-46	- Asociación Coral de Sevilla	18-111-67
Banda Municipal de Sevilla	22-X-46	Orfeón Hispalense	
Banda Municipal de Sevilla	3-XII-46	- Asociación Coral de Sevilla	28-V-67
Banda Municipal de Sevilla	24-XII-46	Orfeón Hispalense	20.07
Banda Municipal de Sevilla	11-11-47	- Asociación Coral de Sevilla	28-XII-67
Banda Municipal de Sevilla	19-XI-47	Orfeón Hispalense	
Banda Municipal de Sevilla	3-XI-48	- Asociación Coral de Sevilla	22-11-68
Banda Municipal de Sevilla	10-XI-48	Orfeón Hispalense	22 11 00
Banda Municipal de Sevilla	17-XI-48	- Asociación Coral de Sevilla	21-111-68
Banda Municipal de Sevilla	21-XII-48	Orfeón Hispalense	2111100
Banda Municipal de Sevilla	17-1-50	- Asociación Coral de Sevilla	31-111-68
Banda Municipal de Sevilla	26-X-54	Orfeón Hispalense	3111100
Banda Municipal de Sevilla	28-X-56	- Asociación Coral de Sevilla	28-XII-68
banda Municipal de Sevilla	∠0-∧-JU	- Asociación Colul de Sevilla	Z0-VILO0

Capilla Isidoriana	4-III-52	Catedral de Sevilla La Misa de Campra	
Capilla Isidoriana	19-V-54	por los Pequeños Cantores de París	7-IV-64
Capilla Isidoriana	9-VI-56	Catedral de Sevilla ¡Aquellas vísperas	
Capilla Isidoriana	21-XII-57	y maitines de la Inmaculada	5-XII-64
Escolanía de Nuestra Señora de los Reyes	24-XI-46	Catedral de Sevilla El Coro de la	
Escolanía de Nuestra Señora de los Reyes	1-l-5 <i>7</i>	Universidad de St. Andrews (Escocia)	29-111-66
Escolanía de Nuestra Señora de los Reyes	31-111-59	Catedral de Sevilla Concierto de	
Escolanía de Nuestra Señora de los Reyes	17-11-61	órgano de José Enrique Ayarra	26-XII-68
Escolanía de Nuestra Señora de los Reyes	24-VI-61	Catedral de Sevilla Concierto de	
Escolanía de Nuestra Señora de los Reyes	1-1-63	órgano de José Enrique Ayarra	31-V-69
Escolanía de Nuestra Señora de los Reyes	24-XII-65	Catedral de Sevilla	
Escolanía de Nuestra Señora de los Reyes	23-XII-67	Los Reyes Magos en la Catedral de Sevilla	
Escolanía de Nuestra Señora de los Reyes	16-1-68	Bailes de Seises en la Catedral de Sevilla	1 2-XII-3 <i>7</i>
Escolanía de Nuestra Señora de los Reyes	27-XII-68	Seises "A la Madre de Dios" de Eslava, y	
Escolanía de Nuestra Señora de los Reyes	3-VI-69	"Venid,ruiseñores" de García Torres	9-XII-38
Catedral de Sevilla Concierto de órgano		Bailes de seises de la Octava de	
Catedral de Sevilla Concierto de órgano		la Inmaculada	12-XII-40
Catedral de Sevilla Concierto de órgano	28-XI-37	Bailes de seises en la Octava del Corpus	1 <i>7</i> -VI-41
Catedral de Sevilla Los "villancicos"		Baile de seises "Tu nombre" del	
en la Catedral en el siglo XVIII	2 <i>5</i> -XII-3 <i>7</i>	maestro Eslava	7-VI-42
Catedral de Sevilla		Andrevi y su "Villancico-Bayle" de seises	
La música en la Novena de la Inmaculada	26-XI-38	a la Imaculada	9-XII-42
Catedral de Sevilla		"Baile de seises en la Catedral" de	
La solemne Misa Pontifical de la Catedra	3-1-40	los "Rincones sevillanos", de Turina	16-XII-42
Catedral de Sevilla	1 1 0 1 0 1 1 3	Los "bailes de seises" de la Inmaculada	9-XII-44
La música en las solemnidades de la Cated	Irai 3-VI-4 I	"Baile de seises en la Catedral" de	0.1/11.50
Catedral de Sevilla	10031140	los "Runcones sevillanos", de Turina	2-XII-50
La música en la Semana Santa de laCated	ral 29-111-42	"Venid, ruiseñores" baile de seises de	
Catedral de Sevilla	21 VII 40	la Inmaculada	18-XII-51
La misa de pontifical de esta noche	31-XII-42	Un bello "Baile de Seises"	19-VI-52
Catedral de Sevilla La música en la novena de la Inmaculado	1-XII-43	Andreví y su baile de "Seises" de 1854	8-XII-54
Catedral de Sevilla Fantasía catedralicia	21 -VI-44	Los "bailes de seises" con orquesta	4-VI-58
Catedral de Sevilla	Z 1 -VI- Z +Z+	"Elegía a la muerte de un seise" de	19-1-67
La música en la Semana Santa	11-IV-46	Joaquín Romero Murube "Baile de seises en la Catedral" de	19-1-07
Programa musical de la Iglesia Catedral	29-111-47	"Rincones Sevillanos" de Turina	22-1-70
Catedral de Sevilla	2 7 111 47	Conservatorio de Sevilla	3-V-36
Los Reyes Magos en la Catedral	4-1-48	Conservatorio de Sevilla	2-VI-36
La musica en las solemnidades de la Catedi		Conservatorio de Sevilla	24-XI3 6
Catedral de Sevilla Ante la música	Idi 2040	Conservatorio de Sevilla	19-X-37
catedralicia de la Semana Santa	9-IV-49	Conservatorio de Sevilla	23-XI-37
Catedral de Sevilla	, i, -i,	Conservatorio de Sevilla	17-XII-37
La música en la Semana Santa de la Cate	edral 30-III	Conservatorio de Sevilla	29-1-38
50	00.01.00.11.	Conservatorio de Sevilla	23-XI-38
Catedral de Sevilla El órgano de la Cate	dral 1-111-53	Conservatorio de Sevilla	28-XII-38
Catedral de Sevilla		Conservatorio de Sevilla	24-XI-39
La música en los cultos de la Catedral	29-111-53	Conservatorio de Sevilla	28-111-41
Catedral de Sevilla		Conservatorio de Sevilla	23-XI-41
Oposiciones a primer organista		Conservatorio de Sevilla	21-XII-41
de la Catedral	18-V-61	Conservatorio de Sevilla	14-111-42

Conservatorio de Sevilla	19-111-42	Resumen musícal en Sevilla en 1953	1-1-54
Conservatorio de Sevilla	28-XI-42	Resumen musícal en Sevilla en 1954	1-1-55
Conservatorio de Sevilla	23-II-43	Resumen musícal en Sevilla en 1956	30-XII-56
Conservatorio de Sevilla	24-111-43	Resumen musícal en Sevilla en 1957	1- -58
Conservatorio de Sevilla	23-XI-43		
Conservatorio de Sevilla	5-11-44	b) ORQUESTAS A SU PASO	POR SEVI-
Conservatorio de Sevilla	10-XII-44	LLA:	
Conservatorio de Sevilla	23-XI-45		
Conservatorio de Sevilla	18-XII-46		211/25
Conservatorio de Sevilla	2-XII-47	Orquesta Sinfónica de Madrid	31-V-35
Conservatorio de Sevilla	17-111-48	Orquesta Sinfónica de Madrid	1-V-41
Conservatorio de Sevilla	19-111-48	Orquesta Sinfónica de Madrid	2-V-41
Conservatorio de Sevilla	22-XII-48	Orquesta Sinfónica de Madrid	9-VI-45
Conservatorio de Sevilla	17-VI-49	Orquesta Sinfónica de Madrid	10-VI-45
Conservatorio de Sevilla	18-X-49	Orquesta Sinfónica de Madrid	12-VI-45
Conservatorio de Sevilla	25-X-49	Orquesta Sinfónica de Madrid	30-VI-46
Conservatorio de Sevilla	12-XII-50	Orquesta Sinfónica de Madrid	2-VII-46
Conservatorio de Sevilla	20-V-51	Orquesta Sinfónica de Madrid	3-VII-46
Conservatorio de Sevilla	4-XII-51	Orquesta Sinfónica de Madrid	27-V-46
Conservatorio de Sevilla	21-V-52	Orquesta Sinfónica de Madrid	28-V-46
Conservatorio de Sevilla	28-V-52	Orquesta Sinfónica de Madrid	27-V-48
Conservatorio de Sevilla	26-V-32 2-XII-52	Orquesta Sinfónica de Madrid	28-V-48
		Orquesta Sinfónica de Madrid	29-V-48
Conservatorio de Sevilla	3-1-53	Orquesta Sinfónica de Madrid	28-VI-49
Conservatorio de Sevilla	15-111-53	Orquesta Sinfónica de Madrid	29-VI-49
Conservatorio de Sevilla	12-V-53	Orquesta Sinfónica de Madrid	20-VI-50
Conservatorio de Sevilla	19-V-53	Orquesta Sinfónica de Madrid	21-VI-50
Conservatorio de Sevilla	8-XII-53	Orquesta Sinfónica de Madrid	22-VI-50
Conservatorio de Sevilla	25-111-54	Orquesta Sinfónica de Madrid	26-X-58
Conservatorio de Sevilla	9-IV-54	Orquesta Filarmónica de Madrid	6-VII-43
Conservatorio de Sevilla	25-V-54	Orquesta Filarmónica de Madrid	7-VII-43
Conservatorio de Sevilla	21-XII-54	Orquesta Nacional de España	1-V-45
Conservatorio de Sevilla	1 <i>7-</i> XII-57	Orquesta Nacional de España	2-V-45
Conservatorio de Sevilla	16-XII-58	Orquesta Nacional de España	3-V-45
Conservatorio de Sevilla	9-XII-59	Orquesta Nacional de España	29-V-54
Conservatorio de Sevilla	1 <i>7-</i> XII-59	Orquesta Nacional de España	30-V-54
Conservatorio de Sevilla	7-IV-60	Orquesta Nacional de España	25-IX-56
Conservatorio de Sevilla	74-XII-60	Orquesta Nacional de España	27-1X-56
Conservatorio de Sevilla	18-V-61	Orquesta Nacional de España	1-X-59
Conservatorio de Sevilla	16-XI-61	Orquesta Nacional de España	2-X-59
Conservatorio de Sevilla	13-1-63	Agrupación Nacional de Música	
Conservatorio de Sevilla	14-111-63	de Cámara	26-X-48
Conservatorio de Sevilla	18-11-64	Agrupación Nacional de Música	
Conservatorio de Sevilla	21-11-64	de Cámara	27-X-48
Conservatorio de Sevilla	15-11-66	Agrupación Nacional de Música	
Conservatorio de Sevilla	23-111-66	de Cámara	27-II-52
Conservatorio de Sevilla	29-V-66	Agrupación Nacional de Música	
Conservatorio de Sevilla	1-VI-66	de Cámara	28-11-52
Conservatorio de Sevilla	18-111-69	Orquesta de Cámara de Madrid	8-VI-5 I
Resumen musical en Sevilla en 1945	1-1-46	Orquesta de Cámara de Madrid	9-VI-5]
Resumen musical en Sevilla en 1952	1-1-53	Orquesta de Cámara de Madrid	22-V-52
	1100	Signation de Comard de Madria	22 102

Orquesta de Cámara de Madrid	23-V-52	Orquesta de Cámara "Musici Lucenses"	
Orquesta Ibérica de Madrid	19-XI-55	de Luca	23-X-57
Orquesta de Arco de Madrid	10-1-56	Orquesta de Cámara de Munich	11-111-56
Orquesta de Arco de Madrid	29-1-56	Orquesta de Cámara de Mannhein	27-X-60
Orquesta Municipal de Bilbao	27-VIII-42	Orquesta de Cámara de Würzburg	31-X-63
Orquesta Municipal de Bilbao	9-V-50	Orquesta de Cámara de Zurich	9-VI-55
Orquesta Municipal de Bilbao	10-V-50	Orquesta de Cámara de Zurich	10-VI-55
Orquesta Municipal de Bilbao	11-V-50	Orquesta de Cámara de Zurich	12-VI-55
Orquesta Municipal de Bilbao	16-V-51	Orquesta de Cámara de Versalles	26-V-60
Orquesta Municipal de Bilbao	1 <i>7-</i> V-51	Orquesta de Cámara de Versalles	27-V-60
Orquesta Municipal de Bilbao	18-V-51	Orquesta femenina de Cámara de París	3-XI-50
Orquesta Municipal de Bilbao	12-V-54	Orquesta de Cámara de Radiodifusión y	
Orquesta Municipal de Bilbao	13-V-54	Televisión Francesa	4-XII-65
Orquesta Municipal de Bilbao	14-V-54	Orquesta de Andrée Colson, de Tours	27-V-62
Orquesta Municipal de Bilbao	12-V-55	Orquesta de Andrée Colson, de Tours	11-XII-62
Orquesta Municipal de Bilbao	14-V-55	Orquesta de Cámara de Puerto Rico	18-IV-67
Orquesta Nacional Universitaria	13-111-54		
Orquesta Filarmónica de Málaga	26-VI-57	c) CONJUNTOS DE CAMAR	A A SU
Orquesta del Conservatorio de		PASO POR SEVILLA:	
San Sebastián	12-X-67		
Orquesta Mozart, de Valencia	23-IV-68	Octeto de la Filarmónica de Viena	28-IX-56
Orquesta Clásica Femenina		Sestetto Italiano Luca Marenzio	13-V-65
"Isabel de la Calle" (Barcelona)	13-111-58	Quinteto Nacional	16-11-43
Orquesta de Cámara de Cádiz	24-111-46	Quinteto Nacional	1 <i>7</i> -II-43
Orquesta Filarmónica de Berlín	5-XII-41	Quinteto Nacional	12-X-43
Orquesta Filarmónica de Berlín	2-V-44	Quinteto Nacional	14-X-43
Orquesta Filarmónica de Berlín	3-V-44	Quinteto Nacional	21-XI-44
Orquesta de Baviera	1-VI-55	Quinteto Nacional	22-XI-44
Orquesta de Baviera	2-VI-55	Quinteto Nacional	29-XI-45
Orquesta de Baviera	3-VI-55	Quinteto Nacional	4-XII-45
Orquesta de Baviera	4-VI-55	Quinteto Nacional	15-11-50
Orquesta Sinfónica de Bamberg	15-XII-59	Quinteto Nacional	16-11-50
Orquesta Eastman Philarmonica		Quinteto Nacional	15-11-51
de Rochester	30-XI-61	Quinteto Nacional	16-11-51
Orquesta de París	13-XI-68	Quinteto Nacional	26-11-53
Academia Musical Napolitana	27-V-64	Quinteto Nacional	27-11-53
Orquesta del Palacio Pitti (Florencia)	3-XII-60	Quinteto Nacional	21-11-54
Orquesta de Cámara de Berlín	5-XII-47	Quinteto Nacional	23-11-54
Orquesta de Cámara de Berlín	14-XI-42	Quinteto de viento de Barcelona	5-XII-61
Orquesta de Cámara de Berlín	24-XI-42	Quinteto de viento de Juventudes	
Orquesta de Cámara de Berlín	27-XI-43	Musicales de Granada	22-V-65
Orquesta de Cámara de Berlín	30-XI-43	Quinteto Instrumental de Bruselas	13-11-35
Orquesta de Cámara de Berlín	22-XI-53	Quinteto de Roma	23-XII-47
Orquesta de Cámara de Berlín	10-XII-66	Quinteto de viento de Colonia	22-XII-55
Orquesta de Cámara de Nápoles	18-V-43	Quinteto de cámara de Berlín	29-XI-57
Orquesta de Cámara de Milán	6-111-54	Quinteto de viento de la Emisora del	
Orquesta de Cámara de Milán	7-111-54	Suroeste de Alemania	27-1-62
Orquesta de Cámara de Milán	5-XI-54	Cuarteto Clásico de Madrid	23-XI-54
Orquesta de Cámara de Milán	6-XI-54	Cuarteto Clásico de Madrid	21-VI-55
Orquesta de Cámara de Florencia	22-1-55	Cuarteto Clásico de Radio Nacional	

de Espana	18-IV-56	Trío Italiano Marino		20-1-67
Cuarteto Clásico de Radio Nacional		Trío A. Casella		30-IV-67
de Espana	18-XII-56	Trío Reichardt		16-XII-67
Cuarteto de Cámara de la		Collegium Musicum, de	Wiesbaden	1-11-58
Universidad Laboral	1 <i>7-</i> VI-59	Conjunto de Florencia		18-11-68
Cuarteto de instrumentos de arco		Le Rondeau de París		30-IV-61
de Barcelona	25-111-60	Sultans Jazz Quartet		13-V-61
Cuarteto de Dresde	10-IV-35	Cuarteto Jubilee Jazz Clu		13-XII-59
Cuarteto de Berna	24-IV-36	Orquesta alemana de a		24-IV-60
Cuarteto Prada	21-XII-41	Orquesta alemana de a		26-IV-60
Cuarteto Lener, de Budapest	1-111-47	Orquesta de Pulso y Púa		29-V-46
Cuarteto Lener, de Budapest	23-X-47	Orquesta de Pulso y Púa		18-V-47
Cuarteto Lener, de Budapest	24-X-47	Tania-Discepolo y su orc	luesta	15-VI-35
Cuarteto Zernick, de Berlín	3-XI-53	1)		.=
Cuarteto Zernick, de Berlín	4-XI-53	d) SOLISTAS DE II	NSTRUMEN	NTOS A SU
Cuarteto Vegh	27-V-54	PASO POR SEVILLA	<i>i:</i>	
Cuarteto Vegh	28-V-54			
Cuarteto italiano Carmirelli	9-111-55	Achucarro Joaquín	Piano	8-XI-59
Cuarteto Húngaro	31-V-55	Achucarro Joaquín	Piano	9-11-63
Cuarteto Farrerons	16-IV-58	Aeschbacher Adrian	Piano	10-111-44
Cuarteto Mozart, de Salzburgo	30-IV-58	Aeschbacher Adrian	Piano	10-11-45
Cuarteto Pro-Arte, de París	28-IX-58	Aeschbacher Adrian	Piano	19-11-46
Cuarteto Instrumental de París	27-V-59	Aeschbacher Adrian	Piano	20-11-46
Cuarteto Instrumental de París	23-11-60	Aeschbacher Adrian	Piano	16-111-47
Cuárteto Beethoven	11-XII-59	Aeschbacher Adrian	Piano	18-III-47
Cuarteto de Zagreb	13-XI-65	Aeschbacher Adrian	Piano	10-111-48
Cuarteto de solistas de Pesaro	4-11-66	Aeschbacher Adrian	Piano	18-XI-54
Cuarteto de instrumentos antiguos del		Aeschbacher Adrian	Piano	28-X-55
Conservatorio Nacional de Lisboa	12-V-68	Alfonso Javier	Piano	154-49
Cuarteto de cuerda de la Filarmónica		Alfonso Javier	Piano	30-XI-51
Checa	12-XII-68	Alfonso Javier	Piano	1-XII-51
Cuarteto de cuerda Kostadinov	23-111-69	Alfonso Javier	Piano	6-V-54
Trío Lerate, Rojas, Muriel	29-1-41	Alfonso Javier	Piano	9-IV-57
Trío Robles	14-V-69	Alonso Alfredo	Piano	9-111-69
Fiedel-Trío, de Munich	8-111-44	Alonso José Francisco	Piano	10-11-68
Fiedel-Trío, de Munich	28-111-44	Alonso José Francisco	Piano	11-11-68
Fiedel-Trío, de Munich	30-111-44	Alonso Teresa	Piano	30-1-45
Nuevo Trío Italiano	1-XII-46	Andino Rosario	Piano	4-V-69
Nuevo Trío Italiano	4-XII-46	Annovazzi	Piano	26-1-43
Trío de cuerda de Stuttgart	12-11-56	Aprea Tito	Piano	3-XII-47
Trío de Bolzano	18-XI-56	Aprea Tito	Piano	4-XII-47
Trío Portugalia	1 <i>5</i> -II-59	Argenta	Piano	2-VI-35
Trío de Cámara de Alemania del Sur	11-IV-59	Arias Enrique	Piano	16-111-67
Trío de Cámara de Colonia	1 <i>7</i> -XII-60	Arias Enrique	Piano	26-111-68
Trío Rebori-Tassinari-De Vasconcellos	14-11-61	Aroca Enrique	Piano	13-1-49
Trío Italiano de Música de Cámara	II-V-62	Axen feld	Piano	27-IV-61
Trío Checo de Londres	1-11-64	Baciero Antonio	Piano	9-XII-62
Trío Knieper	9-11-64	Balcells	Piano	1 <i>7</i> -V-42
Trío de Praga	5-11-66	Balcells	Piano	20-V-42
Trío Orpheus	28-V-66	Barberiis Lya de,	Piano	12-111-69
1		,		

Bauer-Bung (Duo)	Piano	12-IV-61	Cubiles José	Piano	1-V-38
Bayona Pilar	Piano	13-IV-43	Cubiles José	Piano	10-V-38
Bayona Pilar	Piano	16-IV-43	Cubiles José	Piano	2-VI-38
Bayona Pilar	Piano	19-XII-44	Cubiles José	Piano	16-XII-38
Bayona Pilar	Piano	9-1-48	Cubiles José	Piano	27-XII-38
Bayona Pilar	Piano	1 <i>7-</i> IV-53	Cubiles José	Piano	5-11-41
Bayona Pilar	Piano	1-V-63	Cubiles José	Piano	12-11-41
Bayona Pilar	Piano	26-V-64	Cubiles José	Piano	1 <i>7-</i> 1-42
Bellasich Alda	Piano	27-II-57	Cubiles José	Piano	15-XII-42
Berg Beatrice	Piano	23-111-55	Cubiles José	Piano	30-V-44
Berg Beatrice	Piano	15-1-57	Cubiles José	Piano	1-VI-44
Berheim Alain	Piano	26-IX-58	Cubiles José	Piano	28-11-50
Berkowitz Martín	Piano	6-V-69	Cubiles José	Piano	6-XII-55
Berthe Denise	Piano	21-1-61	Chavarri Andújar Eduardo		1 8-111-59
Bilbao Pilar	Piano	24-IV-65	Chavarri Andújar Eduardo		9-10-67
Boguet Jean	Piano	23-XI-58	Cherkassky Shura	Piano	25-II-56
Bohnke Robert Alexander	Piano	24-XI-62	D'Arco Annie	Piano	24-II-54
Bongiorno Marta	Piano	19-V-59	D'Arco Annie	Piano	4-XI-65
Bongiorno Marta	Piano	28-1-68	Díaz Criado Manuel	Piano	8-XII-59
Bossi Renzo	Piano	26-III-4 I	Díaz Ramón	Piano	1 <i>7-</i> XI-59
Bouboulidi Rita	Piano	20-111-4 T 2-XI-62	Díaz Valentina	Piano	27-XI-64
Braunfels Michael	Piano	2-x1-02 16-1V-64	Díaz valentina Díez Martín Carmen	Piano	2-111-38
Bucellato Orio	Piano	10-1-63		Piano	29-XI-55
Buonomo Pina	Piano	24-V-61	Domínguez Albertina		6-1-42
Calvin Maribel	Piano	5-III-60	Doyen Ginette	Piano	27-III-62
	Piano	13-V-67	Duque Isidro	Piano D:	
Camp John			Eggmann Eagra 1 Kuts	Piano	6-11-6:4 28-1X-35
Campo Manuel del	Piano Di sus s	15-111-66	Engel Kutr	Piano	
Canela María	Piano	<i>7</i> -XII-43 1	Faber Gunter	Piano D:	25-11-64
Capillas Trías Rosa	Piano		Fallot Monique	Piano	5-V-51
Caramuta Américo	Piano	16-11-60	Félix Max	Piano	11-111-64
Caramuta Américo	Piano D:	26-V-63	Fernández Delgado Mº J.		20-XI-65
Caramuta Américo	Piano D:	19-IV-66	Fernández Delgado Mº J.	Piano	21-1-68
Carra Manuel	Piano D:	9-V-56	Fernández Delgado Mº J.	Piano	20-11-68
Carra Manuel	Piano	14-XII-57	Fernández Delgado Mº J.	Piano	27-V-69
Carra Manuel	Piano	1-XII-68	Fernández Salvador	Piano	3-111-51
Carra Manuel	Piano	3-XII-68	Fernández Salvador	Piano	7-XI-51
Castillo Manuel	Piano	6-XI-51	Figueroa Narciso	Piano	29-1-57
Castillo Manuel	Piano	7-VI-62	Flores Noel	Piano	16-IV-59
Castillo Manuel	Piano	28-V-68	Fourneau María Teresa	Piano	9-XII-58
Castrillo	Piano	28-XI-41	France Journés Claude	Piano	1-11-63
Causa Cesi Diana	Piano	14-111-67	Fremy Gerard	Piano *	28-11-64
Coito Notercia	Piano	15-V-47	Fulgenzi María Luisa	Piano	10-11-40
Colin Horsley	Piano	10-11-61	Furlan Rate	Piano-	15-IV-64
Coll Huguet Ramón	Piano	24-11-60	Galve Luis	Piano	1- -44
Conter Dúo	Piano	4-XII-55	Galve Luis	Piano	23-11-44
Contestabile Emma	Piano	8-111-55	Galve Luis	Piano	20-111-45
Cortot	Piano	17-VI-62	Gálvez Rafael	Piano	27-VI-44
Costa Helena	Piano	15-XII-45	Gamba Pierino	Piano	18-XII-53
Cubiles José	Piano	20-11-38	García Carrillo	Piano	21-VI-42
Cubiles José	Piano	-II-38	García Casas Julio	Piano	11-11-58

García Casas Julio	Piano	6-VI-58	Katchen Julius	Piano	1-XI-52
Garrido José Mª	Piano	24-V-38	Katchen Julius	Piano	12-1-54
Gautier Nelly	Piano	21-XI-65	Katchen Julius	Piano	13-1-54
Gianneo Celia	Piano	23-XII-58	Kaichen Johas Kosloff Alexander	Piano	9-111-62
Gimeno Julián L.	Piano	30-1-69	Kramperova Jindra	Piano	31-1-69
Gombau Gerardo	Piano	1 2-XI-74	Kucharsky Rosa María	Piano	25-1-52
Gómez Aurora	Piano	19-X-37	Kucharsky Rosa María	Piano	3-XI-59
Gorostiaga Ana María	Piano	29-V-60	Kucharsky Rosa María	Piano	18-IV-61
Gorostiaga Ana María	Piano	28-IV-62	Lama Manuel	Piano	27-XII-45
O .	Piano	19-III-65	Landowska Wanda	Piano	24-111-36
Gorostiaga Ana María	Piano	26-1-66	Larrocha Alicia	Piano	18-XI-58
Gorostiaga Ana María		16-VIII-60	Lavilleon Anne Marie de	Piano	1 2-XII-67
Gorostola Francisco	Piano D:			Piano	20-XI-38
Gorostola Francisco	Piano	1 O-XI-65 28-IX-43	Laugs Richard Le Marc 'Hadour Marine	Piano	6-V-42
Gousseau Lelia	Piano				
Gousseau Lelia	Piano D:	1-111-59	Lenzen Karl	Piano	12-11-38
Graf Hans	Piano D:	6-XI-63	Lerdo de Tejada Reyero	D:	1 VII 5 6
Guinjoan Joan	Piano	6-III-59	Mª Carmen	Piano	1-XII-56
Harver Slater Vivien	Piano	4-IV-67	Lerdo de Tejada Reyero	D:	1 \/ 57
Heisecke Brizuela Dora	Piano	24-XII-54	Mº Carmen	Piano	1-XII- <i>57</i>
Helffer Claude	Piano	12-XII-61	Lerdo de Tejada Reyero	0.	21/42
Helguera Haidée	Piano	16-1-53	M ^o Carmen	Piano	3-V-63
Helguera Haidée	Piano	1 <i>7</i> -l-53	Lerdo de Tejada Reyero	D:	4 15 / 2 4
Helguera Haidée	Piano	3 1-111-60	Mº Carmen	Piano	4-IV-64
Helguera Haidée	Piano	4-V-63	Lerdo de Tejada Reyero	D.	0.20.7.4
Hernández Pepita	Piano	31-111-43	M ^o Carmen	Piano	8-XII-64
Hernández Pepita	Piano	1 <i>7</i> -V-47	Lerma Pedro	Piano	6-111-40
Hernández Pepita	Piano	18-XII-55	Lerma Pedro	Piano	1-1-42
Hernández Pepita	Piano	21-XII-63	Lessing	Piano	23-111-43
Hernández Pepita	Piano	1 <i>5</i> -IV-67	Lieske Christoph	Piano	20-11-62
Hernández Pepita	Piano	21-V-67	Lopes Fernando	Piano	20-V-69
Hernández Pepita	Piano	26-1-69	López Chavarri Eduardo	Piano	22-II-5 <i>5</i>
Hively Wels	Piano	16-111-55	López Sert Eusebio	Piano	16-111-37
Hoffman Rainer	Piano	18-XII-63	López Sert Eusebio	Piano	26-111-52
Hoyos Pilar	Piano	11-111-64	López Sert Eusebio	Piano	27-III-52
Hurdisan	Piano	30-1-36	López Sert Eusebio	Piano	22-V-56
Iglesias Antonio	Piano	12-1-51	López Sert Eusebio	Piano	2-IV-65
maz	Piano	14-XII-49	Ludwig Günter	Piano	3-111-65
lturbi José	Piano	13-XI-48	Luzuriaga Enrique	Piano	1-VI-54
lturbi José	Piano	3-IV-53	Llacuna Teresa	Piano	30-V-69
Izquierdo Luis	Piano	13-IV-58	Maedel Rolf	Piano	12-1-63
Izquierdo Luis	Piano	13-11-63	Maeso Leandro	Piano	30-IV-3 <i>5</i>
Kaemper Gerd	Piano	25-IV-59	Maeso Leandro	Piano	19-V-36
Kalamkarian María	Piano	7-II-67	Magaloff Nikita	Piano	16-XI-43
Kamenikowa Valentina	Piano	16-111-69	Magaloff Nikita	Piano	5-X-56
Karolyi Julián von	Piano	16-IV-67	Malcuzynski Witold	Piano	22-111-50
Katchen Julius	Piano	26-1-50	Malcuzynski Witold	Piano	3-VI-55
Katchen Julius	Piano	31-X-50	Malcuzynski Witold	Piano	4-VI-55
Katchen Julius	Piano	1-XI-50	Marino Enzo	Piano	23-1-68
Katchen Julius	Piano	2-XII-57	Martigny Genevieve	Piano	30-1-68
Katchen Julius	Piano	31-X-52	Martín Antonio	Piano	26-XII-45

Masson Catherine	Piano	30-111-63	Nueda Daniel	Piano	4- -44
Matute Jacinto	Piano	14-X-52	Nueda Daniel	Piano	1 <i>7</i> -III-55
Matute Jacinto	Piano	25-111-56	Orellana José Manuel	Piano	134-63
Matute Jacinto	Piano	7-V-63	Orozco Rafael	Piano	28-XII-65
Matute Jacinto	Piano	20-XII-64	Orozco Rafael	Piano	28-1-67
	Piano	8-II-66	Orozco Rafael	Piano	29-1-67
Matute Jacinto		9-11-44	Ousset Cecile	Piano	14-1-62
Medina Labrada José A.	Piano				
Medina Labrada José A.	Piano	9-V-45	Padini Emilia	Piano n:	6-VI-58
Medina Labrada José A.	Piaño n:	15-11-46	Padrosa Juan	Piano n:	8-XI-55
Medina Labrada José A.	Piano	23-X-52	Padrosa Juan	Piano	17-11-57
Medina Labrada José A.	Piano	28-V-54	Parra Joaquín	Piano	18-IV-61
Medina Labrada José A.	Piano	23-111-65	Parra Joaquín	Piano	16-11-63
Medina Labrada José A.	Piano	28-111-65	Parra Joaquín	Piano	19-V-68
Meyer Antón	Piano	25-IV-35	Pasquali Marcello	Piano	1 <i>5</i> -XII-6 <i>7</i>
Micault Jean	Píano	8-IV-64	Pastorelli Chiaraberta	Piano	14-IV-62
Mitchell Marjorie	Piano	2-111-66	Penna Oswaldo	Piano	18-11-59
Monasterio Aida G.	Piano	1-V-62	Pérez de Guzmán Enrique	Piano	6-11-62
Montiel Marisa	Piano	23-IV-63	Perís José	Piano	7-V-68
Morcillo Fuensanta	Piano	16-V-45	Pierrat Françoise	Piano	1 <i>7</i> -IV-59
Moreno Antonio Lucas	Piano	12-XII-44	Pierrat Françoise	Piano	19-XI-64
Moreno Antonio Lucas	Piano	30-X-46	Polk Tasker	Piano	7-XII-67
Moreno Antonio Lucas	Piano	1-XI-46	Pomeranz Alberto	Piano	1 <i>7-</i> V-64
Moreno Antonio Lucas	Piano	4-111-51	Prieto Rafael	Piano	11-XII-52
Moreno Antonio Lucas	Piano	3-V-52	Prochorowa Senia	Piano	24-111-53
Moreno Antonio Lucas	Piano	18-IX-54	Prochorowa Senia	Piano	25-111-53
Moreno Antonio Lucas	Piano	5-1V <i>-57</i>	Puchol Fernando	Piano	9-111-68
Mudarra Rafael	Piano	11-11-58	Querol Leopoldo	Piano	17-11-44
Mugas Susana	Piano	5-111-67	Querol Leopoldo	Piano	10-XI-45
Muriel Mercedes	Piano	29-1-38	Querol Leopoldo	Piano	13-XI-45
Muriel Mercedes	Piano	23-IV-38	Querol Leopoldo	Piano	23-V-46
Muriel Mercedes	Piano	10-111-39	Querol Leopoldo	Piano	20-V-4 <i>7</i>
Muriel Mercedes	Piano	29-1-41	Querol Leopoldo	Piano	1 <i>7-</i> XII-48
Mus Enna	Piano	31-X-41	Querol Leopoldo	Piano	18-XII-48
Navarro Manuel	Piano	15-11-41	Querol Leopoldo	Piano	13-V-49
Navarro Manuel	Piano	1-IV-41	Querol Leopoldo	Piano	22-XI-49
Navarro Manuel	Piano	9-XII-4 Î	Querol Leopoldo	Piano	23-XI-49
Navarro Manuel	Piano	15-11-42	Querol Leopoldo	Piano	31-V-50
Navarro Manuel	Piano	29-X-44	Querol Leopoldo	Piano	24-X-52
Navarro Manuel	Piano	21-XII-46	Querol Leopoldo	Piano	25-X-52
Navarro Manuel	Piano	1 <i>7-</i> 1-50	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	Piano	11-IV-54
Navarro Manuel		13-XII-58	Querol Leopoldo	Piano	9-V-56
	Piano		Querol Leopoldo	Piano	29-1-57
Navarro Manuel	Piano D:	25-II-64	Querol Leopoldo		
Niedzielski	Piano	1-XII-42	Querol Leopoldo	Piano	5-11-59
Niedzielski	Piano	4-XI-49	Querol Leopoldo	Piano	27-1-60
Niedzielski	Piano	23-11-56	Querol Leopoldo	Piano	· 23-V-63
Niedzielski	Piano	3-XII-63	Querol Leopoldo	Piano	. 23-11-65
Nold Dona'd	Piano	30-XI-54	Querol Leopoldo	Piano	24-11-65
Nueda Daniel	Piano	22-VI-43	Querol Leopoldo	Piano	4-VIII-66
Nueda Daniel	Piano	20-11-44	Querol Leopoldo	Piano	24-11-68
Nueda Daniel	Piano	7-111-44	Querol Leopoldo	Piano	16-11-69

		10.141.4.5			
Radermacher Erika	Piano	10-XII-65	Schilde Klaus	Piano	19-XII-59
Real Magdalena del	Piano	26-V-68	Schnurr	Piano	25-XI-60
Rego Luis	Piano	28-V-69	Sebastiá Rafael	Piano	15-XII-53
Rentería Angeles	Piano	1 <i>7-</i> XII-61	Sebastiá Rafael	Piano	16-XII-53
Rentería Angeles	Piano	17-XI-62	Sebastiá Rafael	Piano	22-V-62
Rentería Angeles	Piano	13-II-63	Selva Blanca	Piano	7-111-43
Rentería Angeles	Piano	11-VI-63	Soler Angel	Piano	3-V-61
Rentería Angeles	Piano	7-111-65	Sopeña Mº Carmen	Piano	19-111-69
Rentería Angeles	Piano	21-IV-65	Soriano Gonzalo	Piano	3-1-53
Rentería Angeles	Piano	11-V-69	Tel Carlos	Piano	14-11-40
Reuchsel Eugene	Piano	18-1-47	Terracciano Giuseppe	Piano	26-11-64
Reuchsel Eugene	Piano	28-1-47	Terracciano Giuseppe	Piano	19-11-66
Reuchsel Eugene	Piano	20-11-58	Tetley-Kardos Richard	Piano	26-11-54
Reuchsel Eugene	Piano	28-11-62	Then-Berg Erik	Piano	11-111-43
Reuchsel Eugene	Piano	2-111-63	Theuveny Franck	Piano	12-XII-52
Reuchsel Eugene	Piano	10-V-64	Thinat Françoise	Piano	28-111-68
Reuchsel Eugene	Piano	14-V-65	Thürwaechter Hans	Piano	12-XII-57
Ríos Javier	Piano	1 <i>7-</i> VI-58	Thürwaechter Hans	Piano	21-111-59
Robles Antonio	Piano	27-111-36	Thürwaechter Hans	Piano	26-17-60
Robles Antonio	Piano	27-V-36	Tordesillas José Cecilio	Piano	29-111-44
Rodríguez Conchita	Piano	28-VI-59	Tordesillas José Cecilio	Piano	13-XI-57
Roget .	Piano	9-XI-41	Tordesillas José Cecilio	Piano	4-IV-59
Rolet de Castelle	Piano	5-11-61	Tordesillas José Cecilio	Piano	11-V-63
Romera Elena	Piano	25-111-56	Torreao Adelmana	Piano	12-111-65
Romero Luis	Piano	1 <i>7</i> -V-50	Tournier Françoise	Piano	7-XII-68
Romero Spinola Rafael	Piano	30-VII-39	Uninsky Alejandro	Piano	29-11-36
Roussel Le'A.	Piano	2-111-55	Valdivia María	Piano	1-11-55
Rubinstein Artur	Piano	14-IV-36	Vallribera Pedro	Piano	22-XI-58
Rubinstein Artur	Piano	26-IX-59	Verda Giovanna	Piano	12-V-63
Rubinstein Artur	Píano	30-IX-59	Vicente Cembrano	110110	12.00
Rubinstein Artur	Piano	27-III-66	Carmina	Piano	25-111-54
Rubinstein Artur	Piano	1.5-XII-68	Vogel	Piano	26-11-61
Rubinstein Artur	Piano	10-VI-55	Wassowsky Andrezj	Piano	1-X-58
Sabater Rosa	Piano	1.4-XII-65	Weissenberg Alexis	Piano	1 1-XII-58
Sacristán Estrella	Piano	1 <i>7</i> -XII-3 <i>7</i>	Winter Margeri	Piano	30-1-66
Salvador Guillermo	Piano	29-V-52	Wirtz Tiny	Piano	5-XII-64
Salvador Guillermo	Piano	9-V-53	Zuccarini Mirella	Piano	6-11-68
Salvador Guillermo	Piano	7-III-59	Accardo Salvatore	Violín	2-X-59
Sánchez Esteban	Piano	16-X-56	Accardo Salvatore	Violín	4-X-59
Sánchez Esteban	Piano	26-VI-57	Antón Rubén	Violín	21-XII-46
Sánchez Esteban	Piano	20-VI-57 27-VI-57	Antón Rubén	Violin Violín	29-1-69
Sánchez Esteban	Piano	18-X-57	Barbieri Renato de	Violín	
Sánchez Esteban		21-X-59	Barbosa Vasco		7-XII-54
	Piano			Violín	27-1-68
Sánchez Esteban	Piano	23-XII-60	Boshko Nathalie	Violín	29-1-56
Sánchez Esteban	Piano D:	23-X-62	Brengola Ricardo	Violín	31-111-49
Sánchez Esteban	Piano D:	22-11-66	Campoy-Robles	Violín	27-VI-44
Sánchez Esteban	Piano D:	21-IV-68	Camps	Violín	20-11-44
Sánchez Esteban	Piano	10-V-69	Camps	Violín	1-111-44
Santasusana Pich	Piano	1.4-XII-43	Camps	Violín	4-111-44
Sanúy Ramona	Piano	15-111-62	Casaux	Violín	13-1-49

Ciompi	Violín	28-XI-41	Vautier Madeleine	Violin	28-III-57
Coen Massimo	Violín	10-1-63	Velasco Angelina	Violin	6-VI-52
Chauveton Michel	Violín	30-111-63	Wirth Mercedes	Violín	24-1-51
Chauveton Michel	Violín	28-11-64	Chailley	Viola	5-11-61
Elman Misha	Violín	25-IX-56	Badía Fernando	Violoncello	11-VI-63
Elman Misha	Violín	2-X-56	Badía Fernando	Violoncello	6-XII-66
Fernández Carbó	Violín	9-V-45	Casals Pilar	Violoncello	7-XII-43
Ferras Christian	Violín	2-XII-50	Casaux Juan R.	Violoncello	6-XII-52
Ferras Christian	Violín	3-XII-50	Cassadó Gaspar	Violoncello	18-XI-58
García Faria	Violín	29-X-44	Corostola Pedro	Violoncello	10-XI-65
Giangrandi	Violín	6-11-64	Corostola Pedro	Violoncello	25-V-69
Gorostiaga Antonio	Violín	26-1-66	Corostola Pedro	Violoncello	28-V-69
Goulard Antoine	Violín	30-1-68	Correa Enrique	Violoncello	13-XI-57
Iniesta	Violín	29-111-44	Fallot	Violoncello	5-V-51
Kriales Hermes	Violín	27-11-62	Friedrich Kurt	Violoncello	18-XII-63
Kriales Hermes	Violín	12-XI-64	Guedel	Violoncello	25-XI-60
Krokoswsky Viska Mina	Violín	2-VI-35	Ladwig Sebastián	Violoncello	12-1-63
La Spina Carlo	Violín	10-V-54	Mantel Gerhard	Violoncello	13-XII-61
León Pedro	Violín	25-V-69	Marechal	Violoncello	9-XI-41
Lerate Luis	Violín	19-X-35	Mezger	Violoncello	26-11-61
Lerate Luis	Violín	29-1-38	Nátola Aurora	Violoncello	6-IV-47
Lerate Luis	Violín	15-11-41	Pierrat Simone	Violoncello	1 <i>7-</i> IV-59
Lerate Luis	Violín	1-IV-4]	Pierrat Simone	Violoncello	19-XI-64
Lerate Luis	Violín	9-XII-4 1	Ranzato Attilio	Violoncello	26-111-41
Lerate Luis	Violín	15-11-42	Selmi	Violoncello	4-XII-68
Lerate Luis	Violín	7-VI-62	Zuccarini Silvano	Violoncello	6-11-68
Lerate Paquita	Violín	31-111-43	Castagner Jacques	Flauta	23-V-64
Levokowicz	Violín	27-VI-44	Faia Angelo	Flauta	19-111-65
Manén	Violín	17-V-42	Gratacós Salvador	Flauta	.1 <i>7-</i> XI-62
Manén	Violín	20-V-42	Nicolet Picht	Flauta	27-IV-61
Manén	Violín	14-XII-43	Smith	Flauta	1 <i>5</i> -V-69
Marie Claude	Violín	12-XII-52	Quirós Miguel	Oboe	15-111-66
Mus	Violín	31-X-41	Panella Julio	Clarinete	21-11-64
Orellana Enrique	Violín	13-1-63	Ruiz Rafael	Clarinete	29-V-66
Pasquier Regis	Violín	21-XI-65	Calvo Manzano Rosa Mª	Arpa	28-111-62
Prada Juan de la	Violín	10-111-39	Calvo Manzano Rosa Mª	L .	21-IV-64
Ridileuir Beatriz	Violín	27-XI-64	Calvo Manzano Rosa Mª		21-1-66
Romero Barranco Encarn.	Violín	5-111-55	Calvo Manzano Rosa Mª	Arpa	23-1-66
Salvador Josefina	Violín	1 <i>7</i> -III-55	Calvo Manzano Rosa Mª	•	11-11-69
Salvador Josefina	Violín	13-V-56	Charpentier Louise	Arpa	4-111-53
Salvador Josefina	Violín	11-V-69	Dongelini	Arpa	4-XII-68
Sánchez Blas	Violín	13-XII-58	Fontán Bioche Elisabeth	Arpa	23-V-64
Schwalbe Michel	Violín	23-1-52	Herbert Giselle	Arpa	23-IV-65
Schwalbe Michel	Violín	24-1-52	Parenti Giogiola	Arpa	10-111-59
Stanske	Violín	23-111-43	Robles Marisa	Arpa	13-111-59
Szeryng Henryk	Violín	14-XII-49	Robles Marisa	Arpa	15-V-69
Szeryng Henryk	Violín	1-VI-55	Gerlin Ruggero	Arpa	21-111-69
Szeryng Henryk	Violín	2-VI-55	Malafaia María	Clavecín	7-XII-66
Thowmieux Françoise	Violín	7-XII-68	Radhuber Gunther	Clavecín	11-XII-63
Vautier Madeleine	Violín	2-111-55	Deslogères Françoise	Ondas Marte	enot 12-XII-67

				_	
Primeros Premios del Conse			Sainz de la Maza Regino		14-VI-55
Primeros Premios del Cons			Sainz de la Maza Regino		18-111-56
Primeros Premios del Cons			Sainz de la Maza Regino		26-11-58
Primeros Premios del Cons			Sainz de la Maza Regino		11-11-59
Primeros Premios del Cons			Sainz de la Maza Regino		30-V-67
Primèros Premios del Cons			Sainz de la Maza Regino	Guitarra	1-VI-67
Primeros Premios del Cons			Sánchez Tapia Alba	Guitarra	15-1-63
Primeros Premios del Cons			Segovia Andrés	Guitarra	114-35
Primeros Premios del Cons			Segovia Andrés	Guitarra	1-XI-35
Primeros Premios del Cons			Segovia Andrés	Guitarra	30-IX-58
Primeros Premios del Cons			Segovia Andrés	Guitarra	1 <i>7-</i> X-58
Primeros Premios del Cons	ervatorio de Parí	s 9-11-68	Tarragó Renata	Guitarra	19-XI-57
Primeros Premios del Cons	ervatorio de Parí	s 15-11-69	Tudor Jesús	Guitarra	7-V-69
Ariza Jorge	Guitarra	24-11-62	Vega Rivero Pedro	Guitarra	27-IV-66
Ariza Jorge	Guitarra	28-1-64	Vega Rivero Pedro	Guitarra	13-IV-67
Bitetti Ernesto	Guitarra	21-11-67	Velasco Venancio G.	Guitarra	13-V-69
Bitetti Ernesto	Guitarra	10-XII-68	Vélez	Guitarra	27-XII-45
Bitetti Ernesto	Guitarra	26-11-69	Yepes Narciso	Guitarra	2-XII-52
Bream Julián	Guitarra	1 <i>7</i> -V-55	Yepes Narciso	Guitarra	25-III-53
Calleja Francisco	Guitarra	27-IV-37	Yepes Narciso	Guitarra	23-11-55
Calleja Francisco	Guitarra	11-V-37	Yepes Narciso	Guitarra	11-IV-58
Calleja Francisco	Guitarra	25-V-37	Sáenz Ferrer	(bandurria)	27-V-38
Cano Manuel	Guitarra	6-V-59	Anedda Giuseppe	(mandolina)	19-XII-61
Díaz Cano Manolito	Guitarra	1 <i>7-</i> V-41	Anedda Giuseppe	(mandolina)	18-XII-65
Fleury Abel	Guitarra	3-11-53	Zayas Rodrigo de	(vihuela y laúd)	25-11-69
Franco José Luis	Guitarra	9-XI-60	Bream Julián	(laúd)	1 <i>7</i> -V-54
García Salvador	Guitarra	15-V-53	González Valerón Juan A.		13-IV-67
García Ramos	Guitarra	2-11-43	Barletta Alejandro	(bandoneón)	22-XI-60
García Ramos	Guitarra	1 <i>7-</i> IV-45	Intermedio vihuelístico	(bandoneon)	8-111-70
González Carmen	Guitarra	3-111-59	El monumental órgano del	Duama de Milár	
González Jesús	Guitarra	20-V-67	Inauguración del nuevo ór		1 241107
Huidobro Rosario	Guitarra	26-111-50	Santo Angel	gano dei	1-XI-44
León César	Guitarra	10-XII-53		la Catadral da	1-//1-44
Marina Carmen	Guitarra	23-11-68	El monumental órgano de San Sebastián	ia Calearai de	14-1-54
Martínez Carmelo	Guitarra	21-1-69		stal áraana da	141-54
Pastor Segundo	Guitarra	2-11-69	Inauguración del monumer la Catedral de San Sebasi	9	20-1-54
Pastor Segundo	Guitarra	13-V-69			201534
Pilia Paolo	Guitarra	28-XII-66	Inauguración del monumer	•	214-54
Pilia Paolo	Guitarra	17-V-69	la Catedral de San Sebast		Z1 1 -54
Reyna Federico	Guitarra	20-11-63	Concierto de órgano en el		101/1157
Romero Celedonio	Guitarra	14-VI-39	Pilar de Zaragoza		18-VII-57
Romero Celedonio	Guitarra	21-1-40	Inauguración del "Harmon	ipnon de los	001/1
Romero Celedonio	Guitarra	22-11-41	PP. Mercedarios de Jerez		28-1-61
Romero Celedonio	Guitarra	23-V-43	Intermedio organístico		14-XII-69
	Guitarra	23-V-43 5-VI-43			
Romero Celedonio			e) ORFEONES Y C	OROS A SL	I PASO
Romero Celedonio	Guitarra	14-X-44	POR SEVILLA:		
Romero Celedonio	Guitarra	5-XII-52			
Sainz de la Maza Regino	Guitarra	1-11-38	0(1)		00 111 0 5
Sainz de la Maza Regino		11-111-51	Orfeón Donostiarra		29-111-35
Sainz de la Maza Regino	Guitarra	22-IV-55	Orfeón Donostiarra		22-IV-38

Orfeón Donostiarra	24-IV-41	Coro de la Universidad de	
Orfeón Donostiarra	1-V-41	St. Andrews (Escocia)	30-111-66
Orfeón Donostiarra	2-V-41	El Coro de los Mormones en la toma	
Orfeón Donostiarra	4-V-47	de posesión de R. Nixon	22-1-69
Orfeón Donostiarra	11-IX-43	Agrupación Coral "Senior High"	17-111-61
Orfeón Donostiarra	19-IX-56	Cantores de Cámara de la	
Orfeón Donostiarra	23-IX-56	Universidad de Texas	16-11-66
Orfeón Donostiarra	27-IX-56	Concierto de Coros Americanos	25-V-60
Orfeón Donostiarra	21-11-61	Los Pequeños Cantores de la Cruz de	
Orfeón Donostiarra	12-X-67	Madera, de París	29-XII-40
Orfeón Donostiarra	6-IV-68	Los Pequeños Cantores de la Cruz de	
Orfeón Pamplonés	25-VI-42	Madera, de París	2-1-41
Orfeón Pamplonés	23-XII-42	Los Pequeños Cantores de la Cruz de	
Orfeón Pamplonés	29-VIII-63	Madera, de París	3- -41
Orfeón Pamplonés	-11-69	Los Pequeños Cantores de la Cruz de	
Agrupación Coral de Cámara de Bilbao	19-VI-53	Madera, de París	4-1-41
Coral de Cámara de Pamplona	20-XII-61	Los Pequeños Cantores de la Cruz de	011/60
Coral de Cámara de Pamplona	23-IV-66	Madera, de París	31-X-52
Coro Easo	10-1V-41	Pequeños Cantores de Viena	22-III-69 5-IV-64
Coro Easo	28-111-42	Pequeños Cantores de San Lorenzo de París	5-1-68
Coro Easo	16-IV-43	Escolaría del Valle de los Caídos	13-V-65
Coro Maitea	7-V-53	Escolanía de Igualada Ninos Cantores de Mendoza (Argentina)	24-1-68
Coro Maitea	8-V-53	Orfeón Infantil Mexicano	14-VI-52
Intermedio coral vasco	20-VII-60	Orfeón Infantil Mexicano	17-I-56
Un pueblo cantor	23-VI-49	Orfeon Infantil Mexicano	1-V-56
Un pueblo cantor	13-X-57	·	1 7 00
Un pueblo cantor	12-1V-69	f) SOLISTAS VOCALES A SU PAS	O POR
Triunfo de dos coros españoles en Italia	8-VI-61	SEVILLA:	OTOR
Schola Cantorum de Jerez	26-XI-38	SL VILLA.	
Orfeón de Jerez	9-11-69		
Centro filarmónico Egabrense	12-111-68	Anderson Marian	5.0.55
Agrupación Coral de Juventudes		Soprano-Mezzosoprano	5-VI-55
Musicales de Granada	14-V-68	Anderson Marian	101/155
Coro femenino de la Juventud de A. C.	1 <i>7-</i> XII-37	Soprano-Mezzosoprano	10-VI-55
Masa Coral de Madrid	2-VII-46	André Julie	25 V 10
Orfeó Catalá	31-V-35	Soprano-Mezzosoprano	25-X-49
Coro Universitario de Valladolid	8-111-69	André Julie	. 19-IV-52
Orfeón Burgalés	11-12-111-49	Soprano-Mezzosoprano André Julie	. 1910-02
Sociedad Coral de Torrelavega	8-9-V-43	Soprano-Mezzosoprano	22-IV-52
Masa Coral de Mineros de Almadén	21-V-46	Boix María Rosa	221002
IV Reunión Nacional de Coros de		Soprano-Mezzosoprano	18-Į∀-58
Institutos de Enseñanza Media	22-111-64	Brandsteller	10 (100
Concurso de Coros de Institutos de		Soprano-Mezzosoprano	18-XII-41
Enseñanza Media	25-IV-70	Brown Patricia	
Capilla Sixtina del Vaticano en S. S.	29-VIII-62	Soprano-Mezzosoprano	24-XI-56
Orfeón Universitario de Oporto	13-IV-50	Escudero Carolina	.,
Coro de Cosacos del Don	15-111-35	Soprano-Mezzosoprano	21-IV-63
Coro de la Universidad de		Evanti Lillian	
St. Andrews (Escocia)	29-111-66	Soprano-Mezzosoprano	24-11-52

Fernández Valero Rosa María		Ortoga Polán	
Soprano-Mezzosoprano	6-XI-57	Ortega Belén Soprano-Mezzosoprano	27-XII-57
Garcisanz Isabe	07/13/	Penagos Isabel	Z/-//II-J/
Soprano-Mezzosoprano	9-IV-57	Soprano-Mezzosoprano	21-V-57
Gil Vera María Dolores	9-10-57	Pérez Durias Carmen	21-4-57
Soprano-Mezzosoprano	7-XII-54	Soprano-Mezzosoprano	18-V-56
Gil Vera María Dolores	/ *\IF34	Phillips Helem	10-7-00
Soprano-Mezzosoprano	2-XII-49	Soprano-Mezzosoprano	24-1-58
González Margarita	2 // 4 7	Pompas Amparito	24130
Soprano-Mezzosoprano	18-XII-55	Soprano-Mezzosoprano	29-XI-55
Gooding Cynthia	10 /1100	Rodríguez Lisón	27/100
Soprano-Mezzosoprano	16-XII-62	Soprano-Mezzosoprano	1 <i>7-</i> XII-3 <i>7</i>
Granados Rosario	TOMIOZ	Rountrée-Smith Selene	/ -/\II-O/
Soprano-Mezzosoprano	3-XII- <i>57</i>	Soprano-Mezzosoprano	16-V-56
Greus	3 //11 3/	Rubio Consuelo	10 1 30
Soprano-Mezzosoprano	31-X-41	Soprano-Mezzosoprano	4-11-49
Güden Hilde	31/41	Rubio Consuelo	41147
Soprano-Mezzosoprano	23-IX-56	Soprano-Mezzosoprano	7-XII-49
Güden Hilde	201/30	Smith Selene	/ //// 4 9
Soprano-Mezzosoprano	26-IX-56	Soprano-Mezzosoprano	9-11-54
Huarte, Lina	201/130	Urbieta María Paz	9 11 34
Soprano-Mezzosoprano	6-111-52	Soprano-Mezzosoprano	28-IV-62
Jasmin Martine	011132	Valenzuela Rosy de	201002
Soprano-Mezzosoprano	22-XI-59	Soprano-Mezzosoprano	5-IV-59
Jiménez Pilar	22/10/	Alvarez Osorio	31437
Soprano-Mezzosoprano	1 <i>7-</i> I-50	Tenor	27-XII-45
Jiménez Pilar	17100	Alvarez Osorio	2/ /// 45
Soprano-Mezzosoprano	1 <i>7-</i> V-50	Tenor	15-11-46
Le Marc 'Hadour Marine	.,	Arellana	
Soprano-Mezzosoprano	6-V-42	Tenor	26-IV-36
López Alicia	–	Cid Manuel	
Soprano-Mezzosoprano	1 <i>5</i> -V-53	Tenor	20-11-68
Lorengar Pilar		Chezsan	2000
Soprano-Mezzosoprano	15-IV-54	Tenor	21-XII-41
Masifern Sabina		Chezsan	
Soprano-Mezzosoprano	28-111-39	Tenor	8-XII-42
Muñoz Lupita		Durán José	
Soprano-Mezzosoprano	8-111-57	Tenor	27-V-69
Nevada María		Fleta Miguel	
Soprano-Mezzosoprano	15-111-62	Tenor	2-III-38
Nistal Angeles		Le Marc 'Hadour Ivon	
Soprano-Mezzosoprano	21-1-59	Tenor	6-V-42
Noel Sofía		Mello Alfredo	
Soprano-Mezzosoprano	16-111-55	Tenor	29-X-57
Noel Sofía		Parigi Angelo	
Soprano-Mezzosoprano	18-XII-60	Tenor	10-111-59
O'Farril-Hurdisan		Schipa Tito	
Soprano-Mezzosoprano	30-1-36	Tenor	25-XI-41
Olavarría Alicia		Schipa Tito	
Soprano-Mezzosoprano	18-XI-60	Tenor	30-111-48
,			

Vi 1 lalba		Carmen		27-111-40
Tenor	25-VII-36	Carmen		23-IV-46
Vi 1 lalba	25 11 30	El barbero de Sevilla		30-111-40
Tenor	2-XI-3 <i>7</i>	El barbero de Sevilla		6-IV-45
Bentos José Manuel	2 /11 0/	El barbero de Sevilla		21-IV-46
Barítono-Bajo	11-IV-57	El barbero de Sevilla		14-IV-48
Burchiellaro Attilio	111007	El barbero de Sevilla		15-IV-50
Barítono-Bajo	23-l-68	El barbero de Sevilla		14-IV-53
Chiclana	20100	El barbero de Sevilla		22-IV-54
Barítono-Bajo	27-111-36	El barbero de Sevilla		15-IV-56
Kraus Francisco	27 111 30	El barbero de Sevilla		22-IX-56
Barítono-Bajo	1 <i>5-</i> IV-67	Elixir d'amore		16-IV-48
Mantilla de los Ríos José	131007	El Trovador		15-IV-42
Barítono-Bajo	30-111-39	El Trovador		8-11-44
Matali Vicente	30/11/39			8-IV-45
	26-11-38	El Trovador El Trovador		10-10-49
Barítono-Bajo Monzo Oscar	20-11-30			25-IV-54
Barítono-Bajo	4-XI-69	El Trovador		
Muller Frederick	4-71-09	Fausto (Gounod)		28-IV-43
	1 <i>7-</i> V-55	Fausto (Gounod)		13-IV-55
Barítono-Bajo	17-7-33	La favorita		16-IV-41
Peterson Elwood F.	28-X-53	La favorita		16-IV-52
Barítono-Bajo	Z0-A-33	La fuerza del destino		23-IV-49
Sarobe Celestino	1 4 1 / 2 5	La sonámbula		15-IV-47
Barítono-Bajo	14-IV-35	Lohengrin		18-IV-44
Sarobe Celestino	10141	Los pescadores de perlas		20-IV-41
Barítono-Bajo	18-11-41	Los pescadores de perlas		25-IV-57
1 0 DED 1 V 7 1 0 7 UEL 1		Los puritanos		11-IV-42
g) OPERA Y ZARZUELA:		Lucia de Lammermoor		18-IV-41
	•	Lucia de Lammermoor	. F	1-IV-43
Aida	24-111-40	Lucia de Lammermoor		4-IV-45
Aida	10-1V-42	Lucia de Lammermoor	*	12-IV-47
Aida	29-IV-43	Lucia de Lommermoor		18-IV-52
Aida	1-1V-45	Lucia de Lammermoor		16-IV-53
Aida	11-IV-47	lucia de lammermoor		16-IV-5:5
Aida	18-IV-50	Lucia de Lammermoor		12-IV-56
Aida	12-IV-54	Madame Butterfly		26-111-40
Andrea Chenier	27-IV-54	Madame Butterfly		13-[V-41
Bohème	31-111-40	Madame Butterfly		16-IV-42
Bohème	1 <i>7</i> -IV-41	Madame Butterfly		6-IV-43
Bohème	8-1-42	Madame Butterfly		2 <i>7</i> -IV-43
Bohème	14-1V-42	Madame Butterfly		11-IV-44
Bohème	9-IV-44	Madame Butterfly		10-IV-45
Bohème	10-1V-47	Madame Butterfly		13-IV-47
Bohème	29-V-51	Madame Butterfly		21-1V-49
Bohème	19-IV-52	Madame Butterfly		27-V-51
Bohème	15-IV-53	Madame Butterfly		12-IV-53
Bohème	24-IV-57	Madame Butterfly		26-IV-57
Boris Godounow	24-IV-46	Manon		27-IV-43
Cavallería rusticana	27-IV-46	Manon		12-IV-44
Cavallería rusticana	13-IV-48	Manon		5-IV-45

Manon	8-IV-47 1 <i>7-</i> IV-48	h) BALLET Y DANZA	
Manon	23-IV-54		
Manon	27-IV-57	Ballet de Pilar López	18-V-54
	27-1V-37 26-1V-49	Ballet de Pilar López	19-V-54
Mignon Ótello	26-1V-49 26-1V-46	Ballet de Pilar López	20-V-54
Otello	17-1V-55	Recital de Mariemma-Luzuriaga	1-VI-54
	27-IV-46	Ballet de Francia	1-VI-54
Págliacci		Coros y Danzas de la Sección Femenina	7-1-56
Pagliacci	13-IV-48	Ballet de Cámara de París	12-111-61
Rigoletto	15-IV-41	Teatro del Balletto de Roma	25-11-65
Rigoletto	17-IV-42		
Rigoletto	2-IV-43	i) FESTIVALES DE MUSICA:	
Rigoletto	25-IV-46	IJ I ESTIVALES DE MOSICA.	
Rigoletto	20-IV-49		
Rigoletto	11-IV-53	Quincena Musical de San Sebastián	27-VIII-42
Rigoletto	14-IV-55	Quincena Musical de San Sebastián	11-IX-43
Rigoletto	17-IV-56	Quincena Musical de San Sebastián	16-IX-43
Rigoletto	23-IV- <i>57</i>	Quincena Musical de San Sebastián	1-IX-49
Tosca	29-111-40	Quincena Musical de San Sebastián	20-IX-50
Tosca	9-1-42	Quincena Musical de San Sebastián	21-IX-52
Tosca .	6-11-44	Quincena Musical de San Sebastián	23-IX-53
Tosca	15-IV-44	Quincena Musical de San Sebastián	18-IX-55
Tosca	. 3-IV-45	Quincena Musical de San Sebastián	15-IX-56
Tosca -	11-IV-48	Quincena Musical de San Sebastián	11-IX-57
Tosca	16-IV-50	Quincena Musical de San Sebastián	18-IX-58
Tosca	14-IV-56	Quincena Musical de San Sebastián	11-IX-62
Traviata	4-IV-43	Quincena Musical de San Sebastián	18-IX-63
Traviata	16-IV-44	Quincena Musical de San Sebastián	22-IX-65
Traviata	24-IV-49	Quincena Musical de San Sebastián	16-IX-66
Traviata	18-IV-50	Quincena Musical de San Sebastián	20-IX-67
Traviata	21-IV-54	Quincena Musical de San Sebastián	8-IX-70
Traviata	12-IV-56		
Turandot .	18-IV-42	Los Festivales de Salzburgo	27-XI-35
Un ballo in maschera	25-IV-43	Los Festivales de Salzburgo	18-VIII-60
Un ballo in maschera	15-IV-52	Los Festivales de Salzburgo	14-IX-62
Renacimiento de la ópera española	8-111-53	Los Festivales de Salzburgo	27-IX-66
Importancia del poema literario en la óp	era 6-1X-44	Los Festivales de Salzburgo	27-IX-67
Agrupación de Opera de Cámara de Mac	drid 18-VI-55	Festivales de Primavera	18-V-54
Piccola Opera Italiana di Milano	15-VI-63	Juventudes Musicales Españolas	11-XI-54
El LXXXVII Aniversario de los Festivales		Pródigas actividades musicales	31-XII-58
Wagnerianos de Bayreuth	9-XI-63	Auras musicales moscovitas	25-VII-59
La gran temporada de ópera del Liceo	31-X-53	Primer Congreso de Juventudes	
Próxima temporada lírico-dramática del l	iceo 3-XI-67	Musicales en París	19-VIII-59
Intermedio operístico	5-IV-61	Las Semanas Internacionales de	
Homenaje a la Zarzuela	14-1V-61	Música, de Lucerna	26-VIII-59
Homenaje a la Zarzuela	26-IV-62	El Festival del Mayo Musical de Burdeos	13-V-60
Estreno de "Sor Navarra"	2-11-38	Sociedad Internacional de	
		Música Contemporánea	22-VI-60
		Otoño musical guipuzcoano	11-X-60
		Albéniz y las Juventudes Musicales	21-XII-60
		,	

N/5 - 11 - 1			
IV Festival de Música y Danza de		Mena José Mª	15-11-49
San Sebastián	16-111-61	Paoli Domenico de	21-V-52
Profusión de festivales	23-VIII-61	Paoli Domenico de	12-V-53
Festival Bach	1 <i>7</i> -1X-61	Sánchez Pedrote E.: La música en los	
Festival Bach	23-IX - 65	Estados Unidos	11-111-50
Festival de Folklore gallego	12-X-62	Sánchez Pedrote E.: Lo hispánico en la	
Semana de Música Antigua	15-VIII-70	música de Estados Unidos	28-1-56
		Sánchez Pedrote E.: Albéniz-Castillo	31-V-60
j) COMPETICIONES O CONCUR	SOS:	Sánchez Pedrote E.: Brasil en la música	
		de nuestro tiempo	24-XI-60
Competición nacional folklórica	9-111-43	Sánchez Pedrote E.: Lope de Vega	
VI Concurso Nacional de Folklore	25-X-47	y la música	13-XII-62
El Gran Premio de Roma, de París	18-VII-54	Sánchez Pedrote E.: La música de las	
Festival de Coros y Danzas	4-XII-56	Cantigas	14-11-64
El concurso "Georges Enesco" en Bucaresi		Sánchez Pedrote E.:	23-111-68
Concursos de música	7-III-62	Peñalver Mariano	30-l-58
Concursos de composición de	7 111 02	Prieto José M ^o	23-11-58
obras de música	14-XI-62	Ramirez Emilio: La noche y la manaña de	
VI Concurso Nacional Mejor	14/102	San Juan	23-11-39
Concertista Juvenil 1969	23-XI-68	Ramirez Emilio	26-IV-40
Concenisia jovenni 1 70 7	23 APO0	Rodrigo Joaquín	28-1-58
k) CONFERENCIAS:		Rodríguez Albert	15-111-53
K) CONFERENCIAS.		Romero Celedonio: Sobre la guitarra	15-111-41
		Sagardía Angel	13-XII-44
Aguirre de Cárcer José	7-111-69	Sagardía Angel	11-VI-54
Balseiro José Antonio: sobre Villalobos	30-XI-55	Sagardía Angel	9-V-57
Barberiis Lya de	12-111-69	Sopeña Federico: Turina y su obra	31-V-41
Bonet Narciso: El compositor y su obra	6-111-69	Sopeña Federico	28-V-52
Castillo Manuel	21-IV-65	Sopeña Federico	26-XI-59
Castillo Manuel: La canción española	16-14-69	Sopeña Federico: Schumann, Brahms	
Delvene Suárez Pablo	1 <i>7-</i> XII-65	y Mahler	28-XI-59
Diego Gerardo	9-111-52	Sopeña Federico: La vida y la obra de	
Echeverría Bravo Pedro	1 <i>7-</i> XII-58	Manuel de Falla	9-1-62
Eventi Lillian: Negro Spiritual	26-11-52	Sopeña Federico: Falla, artista cristiano	21-XI-2
Fernández Cid Antonio	3-1-53	Sopeña Federico	22-XI-62
Foresta Gaetano	14-XII-60	Sopeña Federico	29-XI-63
Franco Enrique	8-V-56	Sopeña Federico	5-111-65
Franco Enrique	30-IV-59	Starkie Walter	14-11-51
García Casas Julio	8-11-58	Thomas Edward: Los ismos en la música	2-XII-60
Gessa Antonio	15-111-59	Tortorella Alberto: La vida musical argentina	18-V-60
Gourdet Georges: Tres edades de oro		Trillat M.	7-V-61
de la música francesa	28-XI-65	Yurrita José Ramón: Dios en ritmos nuevos	24-111-66
Kucharsky Rosa María	20-IV-63	•	
Laplane M.: Albéniz, músico moderno	31-III-57		
Lojendio Ignacio María	24-111-43		
Lojendio Ignacio María	17-XI-45		
López Chavarri Andújar	22-11-55		
López Sert Eusebio	22-V-56		
Mariani Emigdio: La obra de Luis Mariani	7-VI-66	•	
Medina Lemos Angel	13-11-58		

TRABAJOS LITERARIO-MUSICALES EDITADOS EN "ARCHIVO HISPALEN-SE", REVISTA HISTORICA, LITERARIA Y ARTISTICA, EDITADA POR LA EXCMA. DIPUTACION DE SEVILLA

Son trabajos editados con el título fijo de la sección "Crítica de arte". Los catálogamos aquí con sus palabras iniciales:

	Ν̈́	Añc	Pág.
La Música en Sevilla Panorama musical de la época	11	1945	5 425
de Antonio de Nebrija La Música en las fiestas de	12	1945	5 125
Antonio de Nebrija		1945	
Decíamos ayer	15		5 151
Emile Sauer, tal vez	17		7 409
La Biblia en la Música Sociedad Sevillana	21-22	1947	7 105
de conciertos Los Villancicos de la Catedral	23-24	1947	7 267
de Sevilla en el siglo XVIII Panorama musical de la	25-26	1947	7 367
época de San Fernando La música sinfónica española.	27-32	1948	3 267
Una sinfonía andaluza	33	1949	97
En la fauna filarmónica español			
La especial situación geográfica			
Retablo musical fernando-isabel			
		61951	351
Retablo musical fernando-isabel Es síntoma manifiesto de la vida de los Municipios	ino4	61951) 1951	351
Retablo musical fernando isabel Es síntoma manifiesto de la vida de los Municipios El otoño es época en que 54	ino4	61951) 1951	351
Retablo musical fernando-isabel Es síntoma manifiesto de la vida de los Municipios	ino4	61951 0 1951 0 1952	351 291 2169
Retablo musical fernando isabel Es síntoma manifiesto de la vida de los Municipios El otoño es época en que 54	504 5055	61951) 1951) 1952) 1953	351 291 2169 3107
Retablo musical fernando isabel Es síntoma manifiesto de la vida de los Municipios El otoño es época en que 54 Cristóbal Morales	50 -55-56 -60 -51-62	61951 0 1951 0 1952 0 1953 1953	351 291 2169 3107 3255
Retablo musical fernando isabell Es síntoma manifiesto de la vida de los Municipios El otoño es época en que 54 Cristóbal Morales Italia ha contado siempre Es siempre interesante conocer. Ricardo Strauss alternó su labor creadora	50 -55-56 60 61-62	61951 0 1951 0 1952 0 1953 1953	1 351 1 291 2 169 3 107 3 255 4 99
Retablo musical fernando isabelles síntoma manifiesto de la vida de los Municipios El otoño es época en que 54 Cristóbal Morales Italia ha contado siempre Es siempre interesante conocer. Ricardo Strauss alternó su labor creadora Sobre el cuarteto Vegh y la Orquesta Nacional	50 -55-56 60 61-62 63	6 1951 0 1951 0 1952 0 1953 1 1954	1 351 1 291 2 169 3 107 3 255 4 99 4 233
Retablo musical fernando-isabelles síntoma manifiesto de la vida de los Municipios El otoño es época en que 54 Cristóbal Morales Italia ha contado siempre Es siempre interesante conocer. Ricardo Strauss alternó su labor creadora Sobre el cuarteto Vegh y la Orquesta Nacional Intermedio musical mariano-concepcionista	504 5055-56 60.61-62 63 64-65	6 1951 0 1952 0 1952 1953 1954 1954	1 351 1 291 2 169 3 107 3 255 4 99 4 233 4 105
Retablo musical fernando-isabelles síntoma manifiesto de la vida de los Municipios El otoño es época en que 54 Cristóbal Morales Italia ha contado siempre Es siempre interesante conocer. Ricardo Strauss alternó su labor creodora Sobre el cuarteto Vegh y la Orquesta Nacional Intermedio musical mariano-concepcionista La Orquesta Municipal de Bilbao	504 5055-56 60.61-62 63 64-65 66	6 1951 0 1952 0 1952 1 1953 1 1954 0 1954	1 351 1 291 2 169 3 107 3 255 4 99 4 233 4 105 4 279
Retablo musical fernando-isabelles síntoma manifiesto de la vida de los Municipios El otoño es época en que 54 Cristóbal Morales Italia ha contado siempre Es siempre interesante conocer. Ricardo Strauss alternó su labor creadora Sobre el cuarteto Vegh y la Orquesta Nacional Intermedio musical mariano-concepcionista La Orquesta Municipal de Bilbao Sobran pianistas y faltan	504 5055-56 60.61-62 63 64-65 66	6 1951 0 1952 0 1952 1952 1954 1954 1954 1954 1954	1 351 1 291 2 169 3 107 3 255 4 99 4 233 4 105 4 279 5 97
Retablo musical fernando-isabelles síntoma manifiesto de la vida de los Municipios El otoño es época en que 54 Cristóbal Morales Italia ha contado siempre Es siempre interesante conocer. Ricardo Strauss alternó su labor creodora Sobre el cuarteto Vegh y la Orquesta Nacional Intermedio musical mariano-concepcionista La Orquesta Municipal de Bilbao	504 5055-56 60.61-62 63 64-65 66 67-68	6 1951 0 1952 0 1952 1 1952 1 1954 1 1954 1 1954	1 351 1 291 2 169 3 107 3 255 4 99 4 233 4 105 4 279 5 97 5 199

La música en el III Festival			
Internacional de Sevilla	78-79	1956	147
Manuel de Falla	81-82	1957	123
Música y músicos			
norteamericanos en Sevilla	84-85	19 <i>57</i>	107
El nombre de Isaac Albéniz	87	1958	119
No es frecuente la actuación	90	1958	99
Si tenéis buena voz	95	1959	271
IV Festival Internacional	96	1959	87
El concertismo pianístico			
español	98	1959	349
Es creencia muy generalizada.	101-10	021960	O315
la situación geográfica			
de Sevilla	107	1961	347
Los pianistas que			
Saint-Saëns ridiculizó 1	11-112	1962	127

TRABAJOS LITERARIO-MUSICALES EDITADOS EN "CALVARIO", REVISTA SEVILLANA DE SEMANA SANTA.

El maestro sevillano Francisco Guerrero y sus pasiones de Semana Santa, 1941.

Modificaciones de algunos versículos del Miserere de Eslava, 1943.

Las Lamentaciones de Semana Santa del maestro Hilarión Eslava, 1944. Las Siete Palabras, de J. Haydn, 1945. La música en las procesiones de Semana Santa de Sevilla, 1946.

La suave y queda silueta del maestro Francisco Guerrero, 1948.

Cristóbal Morales, músico sevillano, 1949.

Las "coplas" del Señor de la Pasión, 1951.

El maestro Joaquín Turina y su devoción "amparista", 1952.

La entrada de Jesús en Jerusalén en la música, 1953

Los "improperios" de Palestrina, Wagner, Taine y Berlioz, 1954.

Joaquín Turina y su "Jueves Santo de media noche", 1955.

El maestro Torres y sus "coplas" al Cristo de las tres caídas, 1956.

TRABAIOS LITERARIO-MUSICALES EDITADOS EN LA REVISTA SEVILLA-NA "CRUZ DE GUIA"

Joaquín Turina y la Virgen de la Macarena, 1960. Esperanza y Macarena. Marcha de palio de Quintero León y Quiroga, 1966.

Jesús de las Penas. Marcha lenta de Antonio Pantión, 1968.

TRABAIOS LITERARIO-MUSICALES EDITADOS EN LA REVISTA "TESO-RO-SACRO-MUSICAL" (MADRID)

Eduardo Torres, compositor. Su Misa de

Requiem: 1935, 110.

El Padre Otaño y el Himno Nacional

español: 1939, 15.

El expresivismo en la música religiosa clásica

española: 1939, 20.

El Corpus en Sevilla. Lauda Sion: Eslava,

Albéniz: 1939, 38.

Los "bailes de seises" de la Catedral de

Sevilla: 1939, 46.

El gran maestro sevillano Francisco Guerrero y sus "Pasiones" de Semana Santa: 1940, 13 "Stabat Mater", del maestro Germán Alvarez

Beigbeder: 1940, 13.

Tomás Luis de Victoria y su "Oficio de

Semana Santa": 1940, 13.

Los villancicos de la Catedral de Sevilla en el s. XVIII: 1940, 91/1949, 84.

Una Misa de Domenico Scarlatti: 1946, 87. El Himno a la Virgen de Araceli, de Luis

Arámburu: 1948, 66.

Panorama musical de la época de

San Fernando: 1949, 53.

El aparato de la "Misa de difuntos",

de Berlioz: 1949, 61.

El Beato Pío X y la música religiosa: 1951, 86. En torno al I Centenario del nacimiento del maestro Vicente Goicoechea: 1954, 65. Evocación y recuerdos del P. José A. de

San Sebastián: 1957, 117.

KATAZKA, REVISTA MUSICAL VASKA-BOLETIN DEL ORFEON DONOSTIARRA

Kurt Schindler: nº 2, 1936, 20.

LOS REYES MAGOS EN LA CATEDRAL DF SEVILLA

VIDA, familia, costumbres, leyas, economía... en irrupción revolucionaria. Cantos, balles modernos, en apogeo de desenfreno y libertinaje. La pacífica Arcadia, borrada del mapa, sustituida por la orgiastica Babilonía. No es el caballo de atila, sino centurias de salvajes corceles han caído sobre el munto irrumpiendo cuanto halian a su paso.

Todo confusión, desorden, promiscuadón...

cion...

Contraste con la vida que era vida; familia que era familia; costumbres que
eran costumbres, que se recogian en un
manojo de sencillez y naturalidad paradisfacas.

Nuestro publico se divertia y se rego-Nuestro público se divertia y se regocijaba honestramente con leitifico contento, contemplando pasajes biblicos, mitológicos y patrícticos aderezados con musicas, limpias, de maestros de capilla y
de músicos locales que es esmeraban en
escribir composicionas que agradaran a
los ingenuos oventes, composiciones que
en ocasiones podian rivelizar con las que
no ceasiones podian rivelizar con las que
no ceasiones podian rivelizar con las que
nos ventan de fuera, especialmente de
Italia, cuyo género operístico invadia totos los teatros del mundo entero.

Las catedrales españolas fueron en siglos pasados baluartes de costumbres, escenarios de acontecimientos de profundoraigambre religioso, con las que el pueblo se solazaba ingenua y devotamente
esmeraban en su cometido.

Poetas y músicos se daban cita en con-

esmeraosa en su cometido.

Poetas y músicos se daban cita en conordar su estro en recibir a los monarcas
del Oriento con jos honores que merecen los regios personajas que venían y
de la comitiva, y que pintores como Lu-



ca, adecuada a la campanuda prosopope ya de las circunstancias. Estos seres marcianos y estratoféricos tomán ruta tarrena hasta amarar en lu-gares pueblerinos, donde el alcalde y el sacristán, que no dejan de poseer algu-

También nosotros tuvimos a los tona-dilleros Blas de la Serna, Esteva, Gri-mau, Vides..., que delattaban al pueblo madrileño y al de las provincias grandes y psqueñas de España. Norberto ALMANDOZ

3. ERANSKINA

ABC aldizkarian argitaraturiko zenbait lan literario-musikalen hautapena.

Norberto Almandozen lan literario-musikalaren kopurua 2.000tik gorakoa da guztira. Edukiaren lauki bat erakutsi asmoz, lan hauetatik 20 aurkezten ditugu, Euskal Herriko musika eta musikoekin zerikusia duten gaien artean hautatuak.

APENDICE N° 3

Selección de algunos de los trabajos literario-musicales editados en ABC.

El total de los trabajos literario-musicales de Norberto Almandoz supera la cifra de 2.000.

Con el fin de presentar un cuadro de su contenido, presentamos una pequeña selección de 20 de estos trabajos, escogidos entre los de temática relacionada con la música y músicos del País Vasco.

EL PADRE OTAÑO, ACADEMICO DE BELLAS ARTES DE SAN FER-NANDO

30 de julio de 1943

El ingreso en la Academia de Bellas Artes de San Fernando –la que hace a nuestro caso- presupone el reglamentario discurso, casi siempre documento interesante, fruto de serio estudio, si no –como el que tratamos de analizar–, producto de profundas y pacientes investigaciones.

Este tributo, esta obligada y ritual contribución a todo agraciado con el sillón de la inmortalidad, es por múltiples razones altamente ejemplar y provechoso.

Con él el recipientario patentiza la sólida preparación de la tesis elegida, probándola con copiosa e irrefutable argumentación. Su dominio y erudición en la materia quedan plenamente confirmados.

El discurso viene, por otra parte, por su abundante y concienzuda documentación, a enriquecer valiosamente la bibliografía artística española, bien necesitada de estas aportaciones.

La música tiene en la Academia de Bellas Artes de San Fernando lucidísima representación: Turina, Conrado del Campo, Pérez Casas, Moreno Torroba... por los compositores: Larregla, Fernández, Bordas, Cubiles, por los concertistas: Espinós, por la crítica, son personalidades que con sobrados méritos representan en la mansión parnasiana al arte musical español. Ultimamente el padre Nemesio Otaño, director del Conservatorio Nacional, en calidad de musicólogo y compositor, ha venido ha engrosar el grupo académico. Su reciente ingreso en la morada de los inmortales, nos depara ocasión para dedicar a su magnífico discurso algunos comentarios.

"El padre Antonio Exímeno. Estudio de su personalidad a la luz de nuevos documentos", ha sido el tema escogido por el novel académico.

No es la primera vez que el inquieto personaje se presenta en escena para su estudio. Musicólogos españoles, los meritísimos Barbieri y Pedrell, dedicaron al insólito jesuíta extensos trabajos: el primero en el prólogo de "Don Lazarillo Vizcardi", obra en la que el padre Exímeno elucubra y urde, con motivo de unas oposiciones a un magisterio de capilla, mil humorísticos y enredados episodios; el insigne maestro catalán, en un tomo a él consagrado.

Ha sido posible a padre Otaño, para su documentada labor, acudir a fuentes ignoradas o inaccesibles a aquéllos como los archivos secretos de la Compañía de Jesús o los del Estado, referentes a la expulsión de los Jesuítas que arrojan abundante luz alrededor de la vida y de las teorías sustentadas en el campo de la filosofía, matemáticas y música por el batallador escritor jesuíta.

Nacido en Valencia en 1729, ingresa en la Compañía de Jesús 1745. Su aguda inteligencia no

tarda en dar pruebas de su talento. Especializado en Matemáticas, es nombrado, en 1763, profesor de la Academia de Caballeros Cadetes y Oficiales del Real Cuerpo de Artillería en el Alcázar de Segovia, en cuyo ejercicio alcanza gran notoriedad.

Promulgada 1767 la orden de la extinción de los Jesuítas, el padre Exímeno como otros insignes y sabios hermanos suyos en Religión: Lampilla, Arteaga, Andrés..., se refugia en Italia. Instalado en Roma, aquí el insigne valenciano se entusiasma con la música de Jomelli, Pergolesi y otros maestros. La sencillez y expresividad de su arte le conmueve. Su clara inteligencia y su ágil imaginación, habituadas a volar por las arideces de las Matemáticas y de las Ciencias Exactas, hacen de la teoría musical su campo de operaciones, "reflexionando sobre este arte que al presente es el capricho reinante de Europa".

Exímeno defiende sus ideas musicales —que relaciona con las de sus especialidades de las Matemáticas y de la Filosofía— con ardor y fogosidad extremas y aun cuando para su defensa se sitúa en terreno más bien especulativo que práctico: la audacia y extrañeza de su exposición de las teorías no pudo menos de chocar con las sustentadas por los ilustres preceptistas contemporáneos.

Su talante impulsivo se explaya en combatir en rutinas pedagógicas y escolasticismos. De su pluma brotan entre otras obras, "Del origen y reglas de la música", "Duda de don Antonio Exímeno"... que escritas en italiano son traducidas en España, donde sus teorías encuentran defensores y detractores.

La "Duda" le origina una controversia con el célebre franciscano padre Martini de Bolonia, profesor que fué de Mozart y autoridad máximo de su época, que reconoce el talento y el ingenio de Eximeno, quien más tarde se somete a sus claras y serenas decisiones.

La prostera producción de Exímeno fué la citada "Don Lazarillo Vizcardi" publicada a fin de siglo por el benemérito Barbieri, que la prologó con un interesante "Preliminar".

He aquí un ligero bosquejo del magnífico discurso del padre Otaño en su ingreso en la Academia de Bellas Artes, que bien legítimamente puede felicitarse de la conquista inapreciable del nuevo inmortal.

BERNARDO DE GABIOLA

21 de febrero de 1944

El arte de los Cabezón, Cabaníllas, Elías, Oxinaga y tantos otros, llora la pérdida de tan gran artista. El órgano "el rey de los instrumentos", se suma meditabundo en profundas y elegíacas armonías por la muerte de uno de sus más eminentes tañedores: el insigne maestro Bernardo de Gabiola, profesor de órgano de Real Conservatorio de Música de Madrid, fallecido recientemente en aquella capital. Nombrado profesor en 1912, tras brillantísimas oposiciones, Gabiola ostentaba el decanato desde el año pasado, asumiendo a la vez el cargo de subdirector de aquel importante centro musical.

La personalidad del preclaro artista recién desaparecido irradia vivos destellos en el horizonte organístico moderno español. Para poder apreciar su valor personal como ejecutante y como creador, y la meritísima labor pedagógica llevada a cabo desde su cátedra, es necesario dirijamos una ligera mirada retrospectiva al panorama musical del siglo que precedió al actual.

Los brillantes resplandores de nuestra gloriosa escuela organística fueron extinguiéndose poco a poco: la luz mortecina que alumbraba a los músicos de la época era índice de su antiguo esplendor. Las débiles voces que partían de algunas tribunas catedralícias resonaban como ecos lejanos del magnífico concierto de la pléyade de insignes organistas del pasado. Contados artistas permanecieron fieles en la tradición. Contaminados con la música profana, aguijoneados por su boga, el organista siguió su ruta, trasplantando del teatro y del salón todo cuanto podía reportarle fácil éxito.

la decadencia de los organistas y la relajación de la música de este siglo fué lamentada por músicos y críticos que consideraban su misión y esplendor gozado. "Los hijos de aquellos grandes maestros empezaron a mirar con cierto desdén el género fugado: pero los nietos han saltado la valla de lo justo y han abusado de un modo severamente censurable: no son ya organistas, sino pianistas de más o menos habilidad, a quienes por lo general les falta de cabeza todo lo que les sobra de dedos" escríbia

Eslava refiriéndose a muchos de los organistas de su época en el Proemio de su "Museo orgánico".

Los primeros años de nuestro siglo señalaban un gran resurgimiento en el arte organístico y en la música orgánica. Las Vascongadas y Cataluña –con algunos conatos sueltos en Castilla y Valencia— se distinguieron en el movimiento.

En 1905 Bernordo Gabiola, el entusiasta organista vasco volvía victorioso de Bélgica, después de dar brillante meta su estudios y conquistar el "Primer premio" en el Real consevatorio de Bruselas. Desde esta fecha, Gabiola personifica el arte orgánico español.

Otras relevantes figuras surgieron también por esta época: Guridi, Urteaga, M. Rodríguez, Lambert, Gibert, Usandizaga...

Poco tardó en prestigiarse el nombre del laureado artista. Cada concierto, cada actuación, suponíale un triunfo. Su sólida preparación pianística —primer premio en el Conservatorio de Madrid— facilitóle poderosamente el vencimiento manual del órgano. Su virtuosismo su asombroso dominio del pedalier—teclado de los pies— le permitió abordar la ejecución de grandes obras orgánicas, de enormes dificultades, desconocidas en España: Sinfonías de Widor Guilmaut, Max Reger, Thieleu, Mailly, etc. En la interpretación de la obra de Bach, resplandeció el severo estilo de Mailly su profesor.

Gabiola introdujo en España el repertorio moderno de los grandes maestros franceses, Vierne, Bonnet, Dupré... Su participación en los cogresos de Música de Valladolid, Sevilla: en infinidad de conciertos en Bilbao, San Sebastián, Madrid, Barcelona Valencia, etc. etcétera. le granjearon admiración y unánimes simpatías artísticas.

Testimonio elocuente de su apostolado son sus discípulos, los ilustres concertistas Errandonea, Miranda, Echeveste, Zubizarreta, Iturriaga y otros muchos, algunos de ellos conocidos admirados por el público filarmónico de Sevilla.

Como compositor, si su producción no es abundante, son dignas de mención las obras de orquesta, banda, piano, y voces y en especial las de órgano, entre las que se destaca la magnífica "Introducción y Fuga" dedicada a Mailly, composición de grandes vuelos y su "Método moderno de órgano" trabajo concienzudo de cerca de treinta años desaparecido con la revuelta de la furia roja.

Dios haya acogido en su mansión el alma del ilustre artista y querido amigo.

GAYARRE, EL TENOR ANGELICO

13 de agosto de 1945

¡Que cante más alto, que no se le oye! —gritaba el público del paraíso del teatro de San Fernando a un joven tenor que hacía su presentación en Sevilla, y en España, con la ópera *La sonámbula*.

-¡Que cante más alto , que no se le oye!

¡Caprichos humanos! ¡Veleidades de un público ignaro o inconsciente! Pocos años más tarde, el mismo público ensalzaba y glorificaba al joven tenor debutante, erigiéndole en ídolo. Inmensa masa humana se congregaba bajo las elevadas bóvedas de la Catedral, ávida de escuchar el maravilloso timbre de su voz y extasiarse con las dulzuras melódicas que de su divinizada garganta procedían.

El novel artista no era otro que Julián Gayarre, cuyo centenario, junto con el de Pablo Sarasate —a quien, Dios mediante, dedicaremos oportuno comentario—, acaba de celebrarse en Pamplona con gran esplendor.

El nombre de Gayarre va vinculado a una de las obras musicales más populares y de mayor arraigo en Sevilla: el *Miserere*, de Eslava.

Gayarre simboliza para la fantasía del pueblo Sevillano, el intérprete sublime, el artista ideal, el Lohengrin soñado de la famosa partitura eslaviana. Su recuerdo flota en el ámbito de la magna basílica como inmarchitable perfume, como inextinguible eco del *Tibi soli* y del *Benigne* misererianos.

¡Eslava y Gayarre! Dos insignes artistas, hijos de la noble y viril Navarra, adoptados por Sevilla con amorosa predilección. Eslava —a la sazón director de la Real Capilla y profesor del Conservatorio de Modrid— fué uno de los primeros descubridores de las excepcionales facultades vocales del joven roncalés; el que, en los albores de su carrera, actuó de decidido mecenas, de afectuosa providencia, sin cuya protección acaso su porvenir artístico quedara malogrado.

Admirado de la belleza del timbre de su voz, el insigne maestro, profundo conocedor de la voz humana, experto técnico de sus recursos, como pregona toda su obra musical, sintetizó su autorizada opinión en la frase: "¡Es un verdadero diamante!".

"Feíllo es el chico, pero vestido de guerrero, y con trajes de terciopelo y plumas, y con los colores y luces del teatro, no ha de quedar del todo mal", hubo de añadir Eslava dirigiéndose al profesor de solfeo del futuro "Vasco de Gama", de La Africana.

Obtenida la suspirada beca para el estudio del canto en el Conservatorio de Madrid, sus progresos fueron notorios. Las predicciones del autor del Miserere iban a cumplimentarse a pasos agigantados. Trasladado a Milán, la sabia dirección del celébre Lamperti, el forjador de grandes cantantes, y las actuaciones en diversas capitales italianas preparan su ascensión a la Scala. El memorable triunfo de su debut con La Favorita le consagra como uno de los tenores más ilustres de su tiempo.

La crítica le honra con elogios de il tenore de la voce bellisima il tenore angelico, "genio del canto",... "Nunca soñé en tan poco tiempo subir tan alto.", escribe en una de sus cartas.

Su nombre se estampa como figura preeminente en las temporadas de los grandes teatros de Roma, Buenos Aires, París, Madrid, Londres, San Petersburgo...

Renombrados compositores, como Ponchielli, Petrella, Gomes, Mascheroni, Massenet... solicitan su concurso para el estreno de sus óperas.

Una desgraciada rozadura en la romanza de una ópera sesga su vida artística en pleno apogeo.

Parecía predecirlo cuando escribía: "La gloria del artista de teatro es como el sueño de una noche;

Cuando mi garganta diga "¡Ya no puedo más!", ¿qué quedará de Gayarre?. Un nombre que durará mientras vivan los que me oyeron; pero. después, ni aun eso. Nuestra gloria no vale ni dura el humo de un cigarrillo: ésta es la verdad".

¡Sic transit gloria mundi!

HA MUERTO EN MADRID EL COM-POSITOR MUSICAL MAESTRO IUAN TELLERIA

27 de febrero de 1944

Escribimos estas líneas bajo la profunda impresión de la muerte de un fraternal amigo y gran artista: Juan Tellería. La rudeza del golpe es más sensible cuando la noticia como en éste caso, es recibida sin antecedente alguno de enfermedad ni preventivos amortiguadores.

Apenas ha transcurrido un mes en que, departiendo con él en Madrid, nos comunicaban la noticia del fallecimiento del maestro Turina. De nuestros labios brotó fervorosa plegaria por el alma del insigne músico sevillano. Dios en sus santos designios, disponía que el simpático compositor vasco le siguiera en breve.

Si el nombre del maestro Tellería ha logrado los honores de la popularidad con la composición del himno "Cara al sol", su prestigio de compositor es conocido anteriormente por los profesionales y melómanos españoles.

Temperamento romántico, excepcionalmente dotado, su actividad se destacó en la música sinfónica. En época en que en España el género sinfónico alboreaba con importantes producciones, Tellería se sumó al coro de los compositores que pugnaban valerosamente para libertar el arte nacional de extrañas y perniciosas influencias, infundiéndole vivificadora sovia popular.

Su poema sinfónico "La dama de Aitzgorri", estrenado en Madrid por la Orquesta Sinfónica, dirigida por Arbós, fué acogido-por el público con delirante entusiasmo.

Tellería, que apenas contaba dieciocho años, recibió de la crítica profesional testimonios de sincera admiración que le proclamaban como uno de los valores más señalados de la naciente escuela española. "La dama de Aitzgorri" alternó en los programas con significadas obras sinfónicas por entonces estrenadas: "El sueño de Eros", de Esplá; "La aventura del vizcaíno", de Guridi; "Hassan y Melinahi", de Usandizaga, y otras.

A esa obra siguieron "Poema pasional", para orquesta, composición de inquieta e intensa musicalidad; "Sonata", para violín y piano; "Cuarteto", para cuerda: "Quinteto", para cuerda y piano. Música de piano, canciones etc.

Su musa, del campo sinfónico se desvió hacia el género teatral contando en su haber con zarzuelas como 'El joven piloto" y últimamente, "Las viejas ricas", en colaboración con Pemán y Luna; obras que, si acogidas con aplauso por sus intenciones y decoro artístico, son merecedoras y dignas de mejor suerte. Toda la música de Tellería se distingue por su espontaneidad: brota franca y optimista, dichosa de respirar y vivir la vida.

A su producción puede aplicársele la frase de Schumann: "Toda obra debe parecer una improvisación, y toda improvisación una obra".

ANTE LA PROXIMA CORONA-CION DE LA VIRGEN DE ARACELI. EL HIMNO PREMIADO.

5 de abril de 1950

"El arte tiene su lugar", ha escrito el ilustre Vicent d'Indy. La música posee géneros y modalidades de características y matices variadísimos. Uno es el de la sinfonía y otro el del himno, fundados ambos en diferencias peculiares y específicas: las de aquélla, en la complicada trabazón y especial desarrollo de las ideas, y las de éste en el entusiasmo y exaltación patriótica, religiosa.

Más triunfos bélicos han obtenido las enardecidas y vibrantes frases de un himno que los inspirados "andantes" de las más célebres sinfonías. Podrán éstos figurar como modelos en un sabio tratado de preceptiva musical, pero las circunstancias reclaman derechos inalienables: las gestas del himno quedarán registradas en la páginas del áureo libro de la Patria. "Cuique suum". A Dios, lo que es de Dios, y al César... A la sinfonía lo que es de la sinfonía, y al himno lo que es el himno. El arte tiene su lugar y a la vez, éste su arte.

Transcribimos las precedentes líneas, escritas en estas mismas columnas con motivo del concurso de la Coronación de la Patrona de Cádiz y que hoy reproducimos con ocasión del de la Virgen de Araceli, Patrona de Lucena.

Consignamos como curiosa coincidencia el que ahora, como entonces, la paternidad de la poesía y de la música premiadas recae en los mismos autores: José María Pemán y Luis Aramburu.

Setenta y cuatro himnos han aspirado al codiciado premio. La frase evangélica "muchos son los llamados pero pocos los escogidos", puede en este caso simplificarse: "pero uno el escogido": el citado compositor alavés Luis Aramburu. La ágil pluma de Pemán ha dibujado en el estribillo fervorosa plegaria: poético y delicado símil en la primera estrofa. "Velón de mil corazones", sentida y entusiasta evocación en la segunda.

El maestro Aramburu es artista de arraigadas convicciones modernas. Le son predilectos procedimientos familiares del autor de "Pelleas y Melisande". Armonías rectilíneas, estilizadas: huye de rellenos y barroquismos que impidan el diáfano vuelo de su fantasía. En el estribillo, destinado a ser ejecutado por grandes masas, el compositor acusa temple de reciedad, realzado por el acompañamiento, que caldea el ambiente en entusiastas frases, adaptadas a las facultades artísticas y laríngeas del pueblo. En la bellísima estrofa "Velón de mil corazones", el compositor ha auscultado y penetrado en la psicología andaluza, captando la suavidad ondulante de su sensibilidad musical. ¡Deliciosa cantinela, que traduce unisona la ternura de la poesía!. ¡Trova amorosa arrancada del venero de nuestra canturía medieval! Plasmada en la auténtica modalidad

andaluza -cuarto tono gregoriano-, su ingravidez melódica descansa en exquisito fondo armónico.

No dudamos que en la dulce faz de la Virgen de Araceli se hobró dibujado celestial sonrisa ante esta delicada y expresiva andaluzada del compositor vasco, como ante las juglerías del titiritero de la ópera de Massenet.

Indudablemente en la segunda estrofa resalta su final. A la exclamación poética de "¡Viva la Virgen bendita!", el músico ha impreso majestuosa sonoridad por la noble y valiente réplica del coro de voces graves al brillante clamoreo del elemento agudo.

Lucena se dispone a celebrar con extraordinarias solemnidades religiosas la Coronación de su Patrona, la Virgen de Araceli, que cuenta con el magnífico himno del que hemos formulado estos someros comentarios.

"RETABLO DE NAVIDAD", DE ENRI-QUE LLOVET Y MAESTRO J. LEOZ

7 de enero de 1953

Caído se le ha un clavel hoy a la Virgen del seno; ¡qué glorioso está el heno poque ha caído sobre é!!

Con estas bellas estrofas de Góngora, prestadas al Angel, inaugura "Retablo de Navidad" su representación; representación en que la poesía, la música, la danza, la luz, el color y otros elementos se hermanan para ofrendar al Rey del Cielo Humanado espléndido y devoto homenaje.

Rara vez le es concedido al público presenciar espectáculo de tamaña categoría, que con motivo de las fiestas natalacias ha arribado a Sevilla. Arte selecto y aristócrata, y por añadidura obra de ingenios españoles, es merecedor de incondicionales elogios. Textos poéticos de Calderón, Tirso de Molina, Lope de Vega, Góngora, etc., seleccionados y hábilmente dispuestos y engarzados por Enrique Llovet, fecundan en la fantasía del maestro Leoz deli-

ciosa música, adaptada armoniosamente a las intenciones y objetivo de sus excelsos colaboradores. Estos discurren en sus intervenciones bellísimos diálogos y escenas con la profunda y ortodoxa ciencia teológica de la época.

Jesús Leoz, músico de generosa inventiva y honda información, es uno de los compositores cuya producción va obteniendo excelente acogida en los auditorios. Su nueva partitura abunda en números plenamente logrados, en los que la belleza ha impuesto su imperio.

Es innegable que en el firmamento de la música española de estos últimos lustros "El retablo de Maese Pedro" de Manuel de Falla —estrenado en Sevilla en 1923—, luce como astro de primera magnitud. El, como la Estrella de Oriente de los Magos, ha guiado a muchos de nuestros músicos. El maestro Leoz es uno de los que, en largos trechos del "Retablo de Navidad", camina orientado por la luz que irradia la ya célebre obra.

El regocijante "Preludio", de vivaz y picante humorismo, en que la orquesta se recrea en traviesos politonismos, revela un músico dueño de procedimiento de última hora y dominador de la forma constructiva, que cobra, dentro de su brevedad, perfecto desenvolvimiento. El músico navarro se ciñe en todos los números a sobriedad de los mejores resultados. Oigase el "Caído se le ha" —que más adelante adquiere más amplitud— melopea desprendida de las cantigas alfonsinas, aderezada con temas y selectas armonías de la cuerda, evocadora de épocas ancestrales.

Trozos como el "Villancico" popular de los pastores –de marcado sabor andaluz—: la "Danza" de las pastoras; la bellísima "Canción" en tiempo de guajira, colorean la obra con policromías de auténtico aire popular sabiamente realizado por el músico.

Recordamos la emoción de la "Canción de cuna", de sutil y soñadora orquestación, y "Enamoraros he", en que la voz y la flauta porfían en contrapuntos de delicada cantinela.

Los coros, admirablemente trabajados, realizan diversas escenas de la obra. La riqueza de las modalidades en ellos empleadas, efectos sonoros, etc., denotan profundo estudio de los grandes maestros de épocas pasadas. Brillante_y de gran prestancia coral el "Gloria" que clausura este misterio navideño, en que a la sencilla entonación gregoriana suceden variados trozos de conjuntos hemofónicos, imitaciones, "fugatos" de plenos efectos, si bien su final hace presumir en el compositor alguna premura y precipitación en dar cima al número con los solemnes acordes de los "Amén".

Abundaron entusiastas y prolongadas ovaciones para los solistas, coros, actores y demás participantes en acto de tanta monta. Las solistas, señoritas Pilar Lorengar y Toñy Rosado interpretaron sus canturias con intensa expresión. Los coros dirigidos por el maestro José Parera, muy afinados y dueños de la situación, en todos los momentos. La Orquesta Bética, a las órdenes del maestro José Luis Llovet, realizó —con rápida preparación— magnífica labor, digna de todo encomio, como asimismo la dirección artística, que acredita la experta mano de Manuel Villalba. Cuidadísima la escena, con preciosos decorados, obra del ilustre pintor onubense José Caballero. Espectáculo digno de que España entera lo conozca.

CORO "MAITEA", DE SAN SEBAS-

7 de mayo de 1953

"No sólo un coro de mil voces, sino dos, y aun más, podrían organizarse en este país, tan pródigo en voces de magnífico timbre", exclamaba el maestro italiano Enrico de Tura, después de su concierto de las mil voces", celebrado en San Sebastián hace tres o-cuatro veranos. La voz, misterio de la naturaleza, inapreciable don del cielo. y este ha sido concedido por Dios con larga generosidad a la región. Guipúzcoa, la provincia más reducida de España, atraviesa época de florecimiento, de exuberancia coral prodigiosa. Se ha discutido sobre el privilegio vocal de esta región, atribuyéndolo a sus aguas, a los aires de sus altas montañas, a la auras del furioso Cantábico, etc.; conjeturas más o menos fundadas, pero la verdad es que los agraciados con el divino tesoro no han vacilado en poner en práctica el consejo de Schumann: "Si tenéis buena voz, cultivadla, considerándola como uno de los dones más preciosos que el cielo os ha concedido".

Cábele a Sevilla la fortuna de escuchar por primera vez a una de las agrupaciones más notables de San Sebastián, que convalida ante su público los grandes triunfos obtenidos en muchas ciudades españolas y extranjeras. Pero el título que más evalúa la categoría de esta agrupación es el primer premio de Llangollen (Inglaterra), en 1949; trofeo conquistado entre coros de 23 naciones. Pocos días después obtenía la misma distinción el coro masculino "Easo", también de San Sebastián.

Este coro, compuesto de venticinco señoritas y dirigido por María Teresa Hernández Usabiaga, profesora de Canto del Conservatorio de San Sebastián, actúa solo, sin acompañamiento o con orquesta. El público sevillano le apreciará en ambas modalidades.

En la música a "capella", sin acompañamiento, las voces se presentan en toda su pureza, con consciente responsabilidad, y tan al descubierto, que los defectos no hallan defensa posible. Dificúltase la ejecución si la música a interpretar reúne características de última hora. El coro navegará por un océano de escollos, cuyo vencimiento exige perícia individual y colectiva extraordinaria. Y esta es una de la muchas buenas cualidades del "Maitea".

Figuraban en el programa obras como el "Sanctus", de Caplet, impuesta en el concurso de Llangollen; "El madrigal a las musas", de Roussell y el "Claro de luna", de Debussy -reflejo del estilo instrumental habitual de sus autores-, de dificultades vocales ingentes, que el coro franqueó con soltura y dominio dignos de admiración. Su ilustre directora -cantante de gran escuela y experta en menesteres corales- controla minuciosamente los elementos de su agrupación, equilibrando las bellas y suaves voces de las sopranos, que gravitan en la solidez de las contraltos, que sostienen el edificio sonoro del conjunto con la noble potencia de sus graves, de suave y abaritonada amplitud. Sobre este fundamento las voces empastan y se funden, sin riesgo alguno de inestabilidad tonal, aun en obras de tan señaladas dificultades como las apuntadas. Su afinación es perfecta y en este clima los matices y perfiles coloristas adquieren delicioso relieve, que abundó en la interpretación de las composiciones de Schubert, Guridi, Donosti, Sorozábal, Esnaola, Iruarrizaga y otros, destacando en alguna de ellas las solistas señoritas Laborde, Laya, Olano y Olariaga.

Cantaron varias obras fuera de programa.

La simpática agrupación donostiarra obtuvo un éxito rotundo, siendo aplaudida, como su ilustre directora, con gran calor y cariño por el auditorio, complacido en la belleza de sus voces y magníficas versiones. Su éxito ha de confirmarlo hoy con obras como el "Stabat Mater", de Pergolese y el "Sueño de una noche de verano" de Mendelssohn, en las que colaborará la Orquesta Bética.

Sean bien venidas las gentiles mensajeras artísticas que tomando vuelo en la bella Easo, se posan en la Ciudad de la Gracia para deleitar a sus melómanos con la exquisitez de su música

EL MONUMENTAL ORGANO DE LA CATEDRAL DE SAN SEBASTIAN

14 de enero de 1954

"La orquesta es el Emperador y el órgano el Papa", escribió Belioz en su "Tratado de orquestación".

Es indiscutible que los tratados señalan retraso de considerable número de compases sobre el arte militante, a cuya retaguardia caminan registrando sus conquistas.

El arte ilumina las páginas de los libros didácticos y de los tratados. El del autor de los "Trajanos" no se libró —en algunos de sus aspectos— de los defectos apuntados.

Strauss, Widor y otros comentaristas suyos subsanaron estas lagunas, presentándolo modernizado y al uso del día.

Berlioz, en el capítulo dedicado al órgano, se ve desplazado de su ambiente y en terreno ajeno a su competencia. Causan extrañeza sus peregrinas teorías sobre los registrados de las mixturas y la insociabilidad de la orquesta y el órgano, cuando ya un siglo antes, Bach y Haendel habían escrito para ambas "potencias" inmortales creaciones. Berlioz nunca demostró gran entusiasmo por estos dos maestros.

Estas ideas no empañan nuestra ferviente admiración por el músico francés, que, indudablemente, de haber podido gozar de las emociones de un "Cavaille Coll", "Merklin"... opinara de otro modo, y hasta tal vez solicitase su concurso para las escenas de la "Pascua", "Amén", "Coro celeste", del "Fausto" y otras obras, como lo hicieron Saint-Saens, Strauss, Widor, Casella, Dupré y otros tantos que han enriquecido, con la inmensa policromía de sus sonoridades, la literatura de órgano y orquesta con importante producción.

Hoy nos hallamos ante un órgano que jamás soño la fantasía oceánica de Berlioz.

Causan asombro sus gigantescas proporciones; la imponente consola de sus teclados escalonados: el nutridísimo equipo de registros en forma elíptica; multitud de botones de combinación, enganches, anuladores, pistones, etcétera, que le convierten en instrumento, como destinado a ser tocado por artistas titanes, por intrépidos Prometeos, todo ardor y fuego, cuyas manos y cuyos pies hacen brotar de sus entrañas armonías de infinitas voces. El colosalismo americano parece haber contagiado a nuestra industria organera, al construir tamaña mole sonora, que difundirá sus ondas por las esbeltas bóvedas de la magnifica iglesia del Buen Pastor, de San Sebastián, recientemente erigida en Catedral de la diócesis de Guipúzcoa.

No creemos haya en España provincia –sea dicho sin asomo de jactancia alguna– que cuente en sus iglesias con órganos de la categoría de esta diminuta Guipúzcoa. Templos como Santa María, de San Sebastián; santuario de Loyola, Azcoitia y algunos otros poseen soberbios "Cavaille Coll"; las de Vergara, Tolosa, Zumaya, magníficos "Stolz"; otras muchas disfrutan de renombradas marcas nacionales y extranjeras. La proximidad de Francia –nación de grandes órganos y eminentes organistas– y los conciertos dados por Guilmant, Gigout, Dupré... han influído indudablemente, en la excelencia orgá-

nica de esta región. Pero aventaja en magnitud a los citados éste de la Catedral donostiarra, cuya inauguración se celebrará, Dios mediante, los días 19 y 20 del mes de enero que corremos.

Nos es grato dar a conocer algunos datos y características del flamante instrumento. Es el órgano mayor de España. Mayor que los famosos de San Sulpicio y Nôtre-Dame, de París y uno de los mayores de Europa. La consola principal — tipo norteamericano — consta de cinco teclados para la manos y uno para los pies, otra consola suplimentaria, un órgano de ecos y ciento treinta juegos efectivos. De mecanismo eléctrico, los registros están controlados por más de doscientos aparatos luminosos y telefónicos. Alberga en su interior —y exterior— más de diez mil tubos, siendo la mayoría de ellos de estaño y otros de cinc y madera. El mayor de los tubos mide doce metros, destinado al registro de los pies.

El de la Catedral de Sevilla posee "contras profundas", de idénticas dimensiones.

Su sonido responde octava más baja que el contrabajo de la orquesta. César Franck lo emplea con admirable efecto en su "Fantasía". El nuevo órgano está dotado de numerosos registros, de mixturas de sonoridad especial y muy propia para la interpretación de Bach, Haendel y otros autores antíguos.

Los pulmones de este enorme cetáceo están abastecidos de aire por potentes ventiladores, de fuerza de varios caballos, construídos expresamente por la conocida casa Meindinger, de Basilea.

Su peso remonta a treinta toneladas y su importe a más de millón y medio de pesetas, cantidad legada -con expresa indicación de destino a este objetopor el benemérito prócer donostiarra don Fermín Lasala, duque de Mandas.

He aquí una somera descripción del instrumento, orgullo de la indústria nacional y de la casa constructora "Organería Española", de Azpeitia.

De su inauguración – a la que hemos sido invitados gentilmente- tendremos el gusto de dar cuenta en la siguiente crónica.

I CENTENARIO DEL NACIMIENTO DEL MAESTRO VICENTE GOICOE-CHEA

8 de abril de 1954

En noviembre de 1903, el Papa Pío X promulga su encíclica "Motu Proprio", documento, sobre música sagrada, el más importante publicado en la historia de la Iglesia.

Cuatro años más tarde, el arzobispo de Valladolid, señor Cos, convoca el "Primer Congreso Nacional de Música Religiosa", celebrado con gran éxito en aquella ciudad en abril de 1907. No era este Congreso la primera manifestación que en pro de la música religiosa brotaba en España.

Ya en el congreso Católico de Madrid, el año 1889, por iniciativa del citado señor Cos, que por entonces regía aquella diócesis, dedicó a la música litúrgica algunas sesiones en que tomaron parte muy activas personalidades del relieve de los maestros Monasterio, Pedrell, Barbieri, el malogrado agustino padre Uriarte y otros.

El autor de "Jugar con fuego", compositor de género tan diferente del religioso, propugnó entusiásticamente la necesidad de una reforma en el arte dedicado al culto sagrado. Orientándole en la empresa su fervorosa admiración y apasionado estudio, efectuado en la producción de los maestros de la escuela española antigua.

Mayor importancia adquirió la Asamblea Internacional que en 1896 tuvo lugar en Bilbao, Asamblea desarrollada en elevado rango artístico e ilustrada con audiciones corales y de órgano. Concurrieron a ella eminencias extranjeras: Vincent d'Indy, autor de celebradas obras; Charles Bordes, fundador con el anterior de la "Schola Cantorum", de París; el célebre pianista Planté, el famoso organista guilmaut, el italiano Tebaldini, amén de los prestigios nacionales: Bretón, Pedrell, Mitjana... Pero el Congreso de Valladolid fué la piedra angular sobre la que se asentó la suspirada restauración. El decidió la suerte de la música religiosa española. En él se debatieron los diversos aspectos que ofrecía la tesis; concretan-

do definitivamente todo lo referente a la nueva causa. Los Congresos, posteriormente celebrados, de Sevilla, Barcelona y Vitoria ratificaron los acuerdos en él adoptados.

Resultado eminentemente eficaz y práctico fué la fundación de la revista "Música Sacro-Hispana", portavoz del ideal renovador litúrgico. Después del Congreso de Valladolid dos nombres quedaron flotando en el ambiente de la música religiosa española: el de Vicente Goicoechea, moestro de capilla de aquella Catedral, y el del padre Otaño, joven jesuíta cuya labor en el Congreso –como la había de ser en los de Sevilla y Barcelona– mereció los más cálidos elógios.

Por sus valiosas iniciativas y férrea voluntad fué erigido director de la naciente revista.

El maestro Goicoechea, por su complexión y delicada salud se reservó para la composición. Sus obras, profusamente extendidas, le granjearon la estima y admiración de los músicos nacionales y extranjeros.

La historia de la música religiosa española celebra en el presente mes de abril el primer centenario de su nacimiento.

Ningún compositor español de esta modalidad -excepto Eslava- arriba a la fausta efemérides aureolado de gloria y admiración como este modesto cuanto eminente Músico vasco. Su nombre ha adquirido honores de símbolo del arte sagrado español.

Es prodigiosa la trayectoria dibujada por la obra de este maestro, formado en clima nada propicio para la música religiosa. Sorprendente la evolución operada en su carrera, iniciada en época en que los templos eran feudos de la música profana de absorbente italianismo.

No se libró Goicoechea de su influencia, si bien pudo rescatarse a tiempo de su dominio. Este viraje debe atribuirse, en gran parte, al influjo que Gounod ejerció en él.

El gran maestro francés, entusiata admirador de Palestrina y Bach, con quienes se familiariza por profundo estudio, previó la reforma de la música dedicada al culto divino.

Si la totalidad de su producción no se ajusta a las normas litúrgicas, cuéntanse en ella ejemplares de intachable ortodoxia, muy dignos de la más escrupulosa aprobación.

Goicoechea no imita servilmente al autor de "Fausto"; asimila su estilo, personalizándolo, renovándolo con sentimientos propios y personales, vividos a través de su sensible musicalidad. El egregio maestro no fué un compositor prolífico, como muchos colegas contemporáneos suyos. Su música, hondamente concebida y sabiamente realizada, no le permitía extenderse en numerosas concepciones. Unele a Goicoechea con Falla notable afinidad en el aspecto creador. Para ambos la inspiración es fruto de un trabajo serio y recoleto. En el vasco y en el gaditano los pros y los contras son ponderados en balanza de inframilésima sensibilidad. La concesión del "placet" a la obra supone un minucioso examen de conciencia, una severa autocrítica. Indudablemente, una de las composiciones que más renombre han conquistado para el insigne maestro ha sido la "Misa de la Inmaculada", escrita para voces de hombre y órgano, cuya edición coincidió con el quincuagésimo aniversario de la definición dogmática en 1904.

Música vibrante y brillantes efectos corales, los coros la acogieron con gran entusiasmo, obteniendo gran popularidad en España y América especialmente. En su género ha constituido uno de los mayores éxitos editoriales.

El "Christus factus" y el "Miserere" son también obras que han pasado al dominio de todos los coros. La frase de Beethoven, con referencia a su "Misa solemne": "Esta música brotó del corazón. ¡Ojalá consiga prender en los corazones!", pudiera aplicarse al emocionante "Christus factus", al profundo expresivismo que comenta el misterio del anonadamiento del Dios humano, "hecho obediente, hasta la muerte, y muerte de Cruz".

En el "Miserere", la fusión del estilo severo con un sano y discreto modernismo imprime a la composición austera y devota grandiosidad. Sus últimas obras fueron la "Lamentación", cuyo "Jerusalén" se eleva en impresionantes sonoridades corales; la "Nona" de la Ascensión y el "Te Deum", en que se rinde fervoroso culto a Bach, y la "Misa de Requiem", estrenada en su funeral.

Vicente Goicoechea Errasti nació en Aramayona, pueblecito de Alava, el 5 de abril de 1854. Después de cursar en Valladolid la carrera de Leyes, se ordenó de sacerdote en 1891, habiendo obtenido el magisterio de capilla en 1890.

Por iniciativa del entonces doctoral de aquella Catedral, hoy eminentísimo Cardenal Segura, fué nombrado canónigo en marzo de 1915. Murió en abril de 1916.

"Laudemus viros gloriosos".

ENRIQUE JORDA, DIRECTOR DE LA ORQUESTA DE SAN FRANCIS-CO DE CALIFORNIA

31 Julio 1954

El país del dólar ejerce extraordinaria atracción de los músicos. Compositores, directores, cantantes y concertistas anhelan el halago del público americano.

Obras, al parecer, imposibles de ser montadas en los escenarios de otras naciones, son allí estrenadas con espléndida magnificencia. Recuérdese el caso de nuestro malogrado Granados con su ópera "Goyescas", editada lujosamente –antes de su estreno- por importante editorial neoyorquina. Tierra de promisión para muchos artistas, que, exiliados, han sido allí acogidos solícitamente.

Stawinsky, Hindemit y otros gozan de las prerrogativas de su nacionalidad.

Años ha que Sibelius, el viejo compositor, finlandés, cuenta con un "club" de admiradores, encargado de la edición de sus obras.

De vivir Franz Liszt en nuestros días, su ideal se dirigía a aquellas latitudes, donde sus fulgurantes facultades pianísticas fascinarían a las multitudes congreadas en sus inmensas salas de conciertos.

No dudamos que de haber arribado Beethoven a la época atómica, el calvario sufrido mendigando suscripciones de las cortes y centros más importantes de Europa para la edición de la "Novena sinfonía" y la "Misa solemne", lo evitara con acudir algún melómano potentado del privilegiado país, que pondría las geniales creaciones en circulación mundial, mediante las maravillosas conquistas del microsurco, de la televisión, etcétera. El progreso al servicio del arte.

Toda la prensa española dió, recientemente, la noticia del nombramiento de director de la orquesta de San Francisco de California del músico español Enrique Jordá. Conocidísimo de todos los públicos de España, el hecho es merecedor de algunos comentarios.

Enrique Jordá sucedió al inolvidable maestro Arbós en la dirección de la Orquesta Sinfónica de Madrid, que la rigió desde 1940 hasta 1945.

Su presentación los melómanos madrileños la conceptuaron como un acontecimiento en los fastos de lo Orquesta.

Desconocido del todo de aquel público, la modalidad de su dirección sin partitura, su juventud, elegancia, fibrosa prestancia, sus excelentes cualidades temperamentales y espectaculares subyugaron ardorosamente al público que, por fin, después de un corto desfile de directores, se encontraba con el digno sucesor del insigne fundador de la veterana agrupación madrileña.

La Orquesta es reflejo del director. Las virtudes y los defectos de éste repercuten indefectibles en aquélla. De que las posibilidades instrumentales adormecidas en el alma de un violín, o en el pabellón de una trompa; de que la inercia aletargada de los músicos pueden ser despertadas, avivadas y puestas en vigorosa tensión, se evidenció en este memorable concierto, en que la Orquesta vibró al conjuro de la magnética vitalidad que irradiaba la batuta del novel director.

Posterior a su triunfal "debut", todos recuerdan los grandes llenos del Monumental en las actuaciones de la Sinfónica.

En Sevilla Enrique Jordá actuó multitud de veces al frente de la Orquesta Bética. En esta ciudad contrajo matrimonio con una señorita inglesa.

En 1947, después de dirigir varios conciertos en Londres con la orquesta de la B. B. C. de impresionar discos –"Jardines de España", de Falla; "El aprendiz de brujo", de Dukas, etcétera— Jordá se interna en Africa del Sur, donde la Municipalidad de la Ciudad del Cabo le ofrece el puesto de director de su orquesta. Aceptado el ofrecimiento, el joven músico desarrolla al frente de ella, intensa labor, que le granjea sólido renombre.

Hemos seguido con gran interés la trayectoria de su carrera, a través de los programas recibidos.

En El Cabo, Jordá ha consagrado significada predilección a la música española. Los nombres de Falla, Rodrigo, Turina y Halffter se leen con frecuencia en sus programas. También han desfilado concertistas como Eduardo del Pueyo, pianista, nacionalizado belga, profesor del Conservatorio de Bruselas.

En 1951 realizó una excursión a Buenos Aires, llamado por una de las orquestas más prestigiosas de aquella ciudad. Habiendo cesado el viejo maestro Francés Pierre Monteux en la dirección de la orquesta de San Francisco de California, el Comité de la misma convocó un concurso para la previsión de la vacante. A él han acudido nueve directores. Después de varias pruebas y maduro examen, el cargo ha sido adjudicado a nuestro compatriota.

El Comité ha apreciado en él grandes cualidades de brío y vitalidad, y "una ardorosa intensidad de tono que obtenía de la orquesta".

San Francisco de California es ciudad eminentemente musical. En ella "la sinfonía se toma tan en serio como los buques de carga", escribe un crítico de aquel país.

Pierre Monteaux, que en su haber artístico cuenta con los estrenos en París de "Dafnis y Cloe", de Ravel; "Petrouschka", de Strawinsky, y otras obras importantes, há dirigido la orquesta durante diecisiete años, elevándola a categoría de una de las más prestigiosas de América del Norte.

Enrique Jordá nació en San Sebastián en 1912. Como Berlioz, comenzó el estudio de la Medicina, que hubo de abandonar para seguir el de la Música, a la que su vocación le llamaba irresistiblemente.

Realizó sus estudios en París con Paul Flem y Marcel Dupré y Van Strasau.

Aplaudamos y agradezcamos al ilustre director vasco la norma trazada en la orientación de su carrera. Si Hypócrates perdió un discípulo, la Música ganó un artista.

Tal vez pudo haber sido el bisturí en sus manos instrumento mucho más peligroso que la batuta.

EL MAESTRO JESUS GURIDI Y SU MISA PREMIADA EN EL CONCUR-SO

24 de marzo de 1955

La música religiosa no mantiene divergencia ni antagonismo alguno con el lirismo, con lirismo lógico y razonable, al margen de evocaciones y reminiscencias profanas.

El lirismo infunde al arte sacro musical afectuosa suavidad, que en nada atenúa la belleza y bondad intrínsecas de su expresión litúrgica.

Los Evangelios brindan pasajes y escenas de bellísimo y elevado concepto lírico, cuyo traslado al pentagrama requeriría estro de unísonas intenciones.

En múltiples trozos del canto gregoriano el anónimo compositor, sin renunciar a su objetivo ritual, apoyado en melismáticas vocalizaciones, remonta su vuelo a regiones de delicioso lirismo.

Los polifonistas del Siglo de Oro nos ofrecen partituras iluminadas con vivos colores líricos.

Nuestros Guerrero, Victoria y otros tantos abrieron su inspiración a las auras de estos efusivos sentimientos. La fortuna nos depara ocasión de esbozar estas líneas en honor de uno de los músicos españoles contemporáneos más líricos: Jesús Guridi.

Si la labor del insigne maestro vasco se desarrolla primordialmente en el campo del género sinfónico, de cámara y teatral, la música religiosa se enorgulece del meritísimo bagaje con que ha enriquecido su repertorio, contándole entre sus más altos valores. Su Misa en honor del Arcangel San Gabriel ha obtenido el premio, entre las ventinueve presentadas al concurso convocado por Radio Madrid, para celebrar el quincuagésimo aniversario de la publicación del "Motu proprio" del Papa San Pío X. Su estreno tendrá lugar en Madrid. Dios mediante, el próximo día 24, festvidad de San Gabriel, Patrono de las emisoras.

Guridi ha huído en esta misa de aparatosos y vacuos efectismos. Sus disposiciones corales, escritas en ámbito nada extremado, cómodo y apropiado, son siempre de positivo efecto sonoro, efecto obtenido con manifiesta economía de medios. En el "Kyrie", la inspiración y la técnica se funden armoniosamente. La espontaneidad de sus ideas y su sabia realización nos recuerdan la frase de Schumann: "Toda obra debe parecer una improvisación, y todaimprovisación una obra". Resaltan en él dominio del género imitativo y trayectoria modulativa de rica variedad armónica. Jesús Guridi une a sus dotes de eminente compositor las de gran organista e improvisador. Educado en Bach y César Franck, planea su proceso y cambiantes tonales por procedimiento predilecto del autor de "Las beatitudes", En el "Kyrie" recorre itinerario de crecientes claridades, "Si bemol", "Re" y "Si" -natural- mayores, en que se comenta el tema preludiado por el órgano, regresando al punto de partitura por original acceso modulativo.

A la seráfica serenidad del "Kyrie" sucede la jubilosa expansión del "Gloria".

Ya desde su umbral se divisa luminoso panorama. El tema se desenvuelve con soltura y gran movilidad coral, zigzagueando rutas tonales que le prestan variada plasticidad. Los "bajos" y los "tiples" rivalizan en sendas intervenciones, con las que colabora el órgano con interesante acompañamiento, de procedencia orquestal. Tras una zona en que se tiende

nutrida red de modulaciones a diferentes estaciones tonales, se arriba a pasaje de suave y delicado lirismo, al "Qui tollis", encomendado al "tiple" solista. Esta tierna plegaria, sostenida por fondo armónico del órgano, sobre el que se dibujan aladas volutas rítmicas, es recogida por las voces graves en suplicantes frases.

Es fragmento éste, de bien sentida y honda emoción

La parte final del "Gloria" adquiere gran brillantez, por el carácter y naturaleza de sus elementos temáticos: un "coral" y un "fugado", con oportunas alusiones al tema inicial.

El "Coral" —de pomposidad haendeliana— iniciado en región central, escala, en lucida ascensión, alturas de espléndida expresión, interrumpiendo su discurso para ceder paso al "fugato" —de espíritu, también, haendeliano—, que es comentado por los elementos corales. En su última aparición se superpone ingenio samente con el "coral" para clausurar el trozo, coro y órgano, en compactos acordes de brillante efecto.

Ante la extensión textual, diversidad y hondura de conceptos dogmáticos que entraña el "Credo", los compositores se ponen en guardia. "Parecía librar enconada lucha con todos los contrapuntistas", escribía un panegirista de Bethoven, cuando éste trabajaba en el "Credo" de su "Misa solemnis". A Guridi no le han arredrado las dificultades. El

"bajo" solista declama, con noble prestancia, las primeras frases, pasando las siguientes al dominio de los "tiples" y "tenores". No tardan en agruparse todos para proseguir la ruta, sin desmayo, hasta el "Et incarnatus".

Una hábil estratégia armónica del órgano -de inconfundible marca guridiana- prepara tonalidad, de velado y misterioso matiz, en que el coro, después del "tiple", evoca, con fervoroso recogimiento, la escena de la Encarnación del Hijo de Dios.

En el "Crucifixus", bellamente preludiado por el órgano, el compositor se explaya en sentidas y canoras frases.

La valentía del unísono del "Et resurrexit" infunde al coro arrestos para proseguir la jornada, con algunos altos en el camino, que sirven a los solistas de lucida exhibición, que alcanza su fase postrera.

Encomiéndase ésta a sucesivas entradas de las voces que, entusiastas, debaten sobre un caballeroso tema "fugado"; irrumpe el campo el órgano con la vibrante plenitud sonora del "coral" del "Gloria"; diálogo con las voces, armoniza su motivo con el tema de éstas, y todos, acordes, finalizan la jornada con majestuosa grandiosidad.

El "Sanctus" es susceptible de diferentes interpretaciones musicales. Recordamos la grandeza épica del de la Misa en "Si menor" de Bach.

Aguerridas jerarquías angélicas esparcen por los espacios los penetrantes –casi bélicos– sones de sus trompetas, en honor del Señor de los Ejércitos.

Guridi ensimismado, pone sus manos en el tercer teclado del órgano e improvisa candorosa "berceuse" litúrgica, de ondulante y obstinado ritmo, uniendo el coro de voces para la devota triple aclaración. En el "Hosana", el tema de la introducción del "Kyrie" en triunfal "fanfare".

No dudamos que esta misa del insigne músico, a la que hemos dedicado estos someros comentarios, obtendrá, por su mérito, práctica y nada excesiva dificultad de interpretación, calurosa acogida de nuestras agrupaciones corales, asaz tributarias de las misas extranjeras.

un eminente organista español el padre julian sagasta

23 Noviembre 1955

El ritmo de la vida musical de San Sebastián queda, durante los meses de verano, paralizado casi por completo.

La bella ciudad parece sumirse en letargo filarmónico de un "adagio molto sostenuto". Las orquestas se diseminan por diferentes "clubs" y centros de recreo, donde rinden culto a músicas frívolas. Los coros descansan de las jornadas invernales y se preparan para las de la "Quincena Musical", en que tomarán

parte en "Otello", de Verdi; "Requiem", de Brahms; "Illeta", oratorio elegíaco del joven compositor vasco F. Escudero, etc.

No obstante esta tregua, se han registrado manifestaciones musicales dignas de mención, como el concierto de piano del polaco Niedzelski, y señaladamente un recital de órgano en la Catedral, a cargo del padre Julián Sagasta.

El recital de órgano merece lo recordemos con el comentario más elogioso, ya que las audiciones de este instrumento son rarísimas en España, donde no le es permitido actuar al margen del servicio litúrgico.

La Catedral de San Sebastián –iglesia del Buen Pastor– posee el mayor órgano de las Catedrales españolas: cinco teclados para las manos y uno para los pies, equipados por más de ciento treinta registros.

Su consola impone por el sinnúmero de plaquetas, botones eléctricos, de combinaciones, etc.

Del acontecimiento de su inauguración nos ocupamos expresamente. Pese a su magnitud y modernidad, el de la Catedral sevillana le aventaja en la calidad de algunos de sus registros.

El padre Sagasta, nacido en Mondragón –Guipúzcoa—, pertenece a la orden Agustiana. Ocupa el cargo de organista primero de la basílica de Santa María la Mayor, de Roma, dato elocuente que valóriza su categoría organística. Es discípulo del preclaro concertista Fernando Germani, de Roma, uno de los más renombrados organistas modernos, cuyo nombre se cotiza al par de los franceses Marcel Dupré, Langlais, Litazie, y del alemán Gutman Ramin. De él ha heredado su predilección por los clásicos. Germani es actualmente el mejor intérprete de Bach.

En el extenso repertorio del padre Sagasta figuran obras de maestros españoles de los siglos XVI y XVII, como el valenciano Cabanilles y el sevillano Araújo, de quien el ilustre musicógrafo Kastner viene estudiando su figura y exhumando producción, que los concertistas la adoptan para sus recitales.

El modesto hijo de San Agustín está dotado de excepcionales cualidades para el instrumento que

cultiva. Asombra su facilidad, el dominio de la complicadisíma técnica de los registros y sus aleaciones sonoras y el extraordinario juego de los pedales.

Las enormes dificultades de la "Fantasía", de Max Reger –compositor profundamente enraizado en Bach, para quien el contrapunto y la fuga no se reservaron secretos–, como de la "Fuga en Re Mayor", de Bach, se deslizan bajo las manos y los pies de este organista con claridad y lisura más pulcra.

En el programa figuran "Batalla imperial", "Tocata" y "Xacara", del citado Cabanilles; de César Franck; el emocionante "Oh, Señor Jesús, yo te invoco", de Bach, y algunas otras.

El padre Sagasta, que ha recorrido Italia, Bélgica, Francia, Holanda y Alemania, era la primera vez que actuaba en San Sebastián. Consignamos, como dato curioso del concertista, que con los emolumentos obtenidos de sus recitales ha organizado en Roma un botiquín con más de doscientos mil medicamentos, que reparte entre los necesitados.

Edificante rasgo del religioso artista, que honra y enaltece à España y a su música ocupando relevante puesto en la ciudad de los Papas y de los Césares.

SAN IGNACIO, LA COMPAÑIA DE JESUS, LA MUSICA

25 de noviembre de 1955

El pueblo vasco es, racialmente pueblo cantor y de innata, disposición musical

Acaso la misma naturaleza de la canción popular, de sencilla curvatura melódica, sin los contornos melismáticos de la andaluza, influya no poco en este fenómeno de privilegiada aptitud canora, y, en ocasiones, intuitivamente armonizadora. Estas cualidades adquieren mayor preponderancia en determinadas comarcas del páis. Citemos a Azpeitia, la simpática villa guipuzcoana, cuna de San Ignacio de Loyola, villa por excelencia filarmónica. Goza, como su limítrofe Azcoitia —poseedora su parroquia de magnífico Cavaille Coll— de excelente calidad de voces, de sonoro y purísimo timbre.

Loyola irradia vivísima voz sobre el mundo entero. Azpeitia se enorgullece y se honra de su hijo, por muchos conceptos, predilecto.

Hónrase también entre sus glorias musicales, de uno de los compositores de mayor prestigio del siglo XVI, Juan de Anchieta, pariente muy allegado de San Ignacio, profesor de Música del Príncipe don Juan, hijo de los Reyes Católicos. Los honrosos cargos que ejerció prueban la alta estima de los monarcas y la admiración gozada entre sus comtemporáneos. Sus obras fueron muy difundidas y se encuentran en muchas colecciones manuscritas. La Biblioteca Colombina de la Catedral sevillana posee un raro manuscrito, conocido por "Codice Colombino", adquirido por Hernando Colón para su biblioteca, que contiene obras de ilustres maestros de la época fernandoisabelina, entre otras, algunas de nuestro Anchieta.

El meritísimo Higinio Anglés ha publicado dos curiosas misas suyas. A. Anchieta se le atribuye la paternidad de una misa escrita sobre la canción popular "Ea judios a enfardelar", que no ha llegado a nuestra época. En el famoso "Cancionero" de Barbieri figuran cuatro canciones suyas. Estudiada la estética de la obra de este compositor, se ha de convenir en que posee austera musicalidad y técnica propia de la época —en ocasiones sujeta a rudimentario escolasticismo— y que su estilo adolece de alguna monotonía y falta de contrastes.

No ha faltodo quien haya asegurado que San Ignacio fué compositor. Esta atribuida faceta musical orlaría, sin duda alguna, su recta personalidad, pero no ha podido ser probado el aserto. Pero, por lo que se deduce de los escritos del santo, fué, como vasco y buen azpeitiano, aficionado a la música, cuya misión reconoce ser de suma eficacia para la comprensión y elevar los corazones a Dios.

Extraña un tanto que el aguerrido forjador de la Compañía de Jesús, Hijo de región de honda raigambre filarmónica, no mereciera honores musicales dignos de su esclarecida santidad. Hasta entrado el siglo XIX no brotó la composición que había de inmortalizar, no al héroe, sino éste a aquélla. Nada sabemos del autor; permanece y se perpetúa en prudente y bien merecido anonimato. Santo de alma guerrera, reclama música que hermanara con

su espiritual belicosidad. Y nació la conocida "Marcha de San Ignacio", que no tardó en adquirir gran popularidad en España, especialmente en el país vasconavarro y en las repúblicas americanas. importada por los jesuitas y religiosos españoles. Su popularidad no le exime del pecado original de la vulgaridad en que fué concebida. Pero el pueblo, para exteriorizar su fervorosa devoción al santo y probar su resistencia laríngea, la ha adoptado como suya, y la "marcha" cumple su cometido admirablemente. Imposible sustituirla por otra aunque la escribiera un genio. Es frecuente en casos de esta índole, que el arte quede relegado a segundo o tercer término. Lo prático prevalece sobre lo artístico.

El padre Otaño, S. J. con ocasión del primer centenario de la Restauración de la Compañía, 1914 hizo de esta marcha una magnifica versión para grandes coros y orquesta, cuya dificultad de interpretación, cuantía y exigencia de elementos le ha restado la divulgación a que es acreedora.

En todas las épocas, la Compañía de Jesús ha concedido al ejercicio de la música escasa importancia en el plan de sus estudios y formación escolar de los suyos la música ha sido considerada siempre como disciplina no sólo accesoria, sino ajena a su severo "curriculum studiorum". Excepcionalmente en casos de irresistible vocación musical y de extraordinarias aptitudes, se les ha permitido a algunos de sus miembros dedicarse de lleno a su estudio. En este particular, la Orden ignaciana procede con su habitual prudencia y circunspección. De aquí el número relativamente restringido que ha descollado en el campo de la música. No obstante no han faltado en él compositores, musicólogos, escritores, etc., dignos de admirada mención.

En la misma época del santo fundador, San Francisco de Borja ofrece ejemplo de notable compositor. La nobleza española del siglo XVI ejerció sobre la música y los músicos generoso mecenazgo. Personajes de ella cultivaron el arte musical con competencia digna de profesionales. El duque de Gandía nos ha legado obras reveladoras de sus nada vulgares conocimentos y habilidad en la composición. La ciudad de Gandía ha conservado hasta mediados del siglo pasado, la representación de "La Resurrección del Señor", cuya música fué compuesta por

San Francisco de Borja. Conocemos la partitura. Destacan en ella números de notable interés y vivo color descriptivo: "Los ángeles" "Las Marías", el magnífico trozo final de los "Aleluyas", a dos coros, en que la escuela valenciana tuvo, con Comes, Ortels, Pons, etcétera, preclaros representantes.

En el siguiente siglo, el cardenal Roberto Belarmino, sapientísimo doctor de la Iglesia, hoy elevado a los altares, dedicó, en sus profundas tesis teológicas, doctas páginas a la música religiosa, citadas elogiosamente por los historiadores y críticos.

Coetáneamente, Prusia nos brinda un caso de curioso sabio polifacético en la persona del padre Atanasio Kircher, reconocido como talento e ingenio excepcional. Apenas hubo rama del saber humano que no hubiera abordado con extraordinaria competencia. Escribió varios libros sobre música, sosteniendo originales y peregrinas teorías. Relaciona ingeniosamente a la música con la teología, matemáticas, astronomía, medicina, etc. Sus teorías tuvieron entre sus comtemporáneos entusiastas defensores, aunque no le foltaron detractores. En nuestros días han envejecido como tantas otras teorías, cayendo en el más absoluto olvido.

No puede pasar por alto la figura del compositor y musicógrafo francés padre Lambillote, cuya producción obtuvo, allende y aquende los Pirineos, considerable difusión. Compuesta en tiempo en que la música de iglesia estaba dominada por el teatro, su obra no ha podido resistir al pujante movimiento de renovación iniciado por Ch. Bordes, D'Judy, Guilmaut y otros. "El padre Lambillote sería probablemente un santo —dice Saint Saens—, pero su música desentona bajo las bóvedas sagradas". Del autor de "Sansón y Dalila" no se podría decir otro tanto, pero es necesario reconocer en algunas de sus composiciones religiosas cualidades muy dignas para ser interpretadas en los templos.

Aunque residente en América del Norte, donde murió, Suiza reclama la filiación del padre Luis Bonvin, autor de interesante y copioso bagaje religioso—misas, motetes, obras de órgano conocidas en España— y profano—sinfonías, música de cámara, melodías, etcétera—, que no ha llegado a estas latitudes. Gozó de muy legítimo prestigio.

José Kreitmaier figura entre los muchos discípulos que Haller formó en su escuela de Ratisbona. Su obra ostenta el sello de inconfundible cecialinismo de su procedencia.

Meritísima labor la del italiano Angelo de Santi, quien, con sus autorizados artículos y escritos publicados en diversas revistas, alguna fundada por él, influyó poderosamente en la orientación de la música religiosa moderna.

Y llegando a España, tributemos sentido homenaje de admiración a las víctimas de la inicua expulsión de Carlos III, entre otros, a los ilustres padres Antonio Eximeno y Esteban Arteaga, que, acogidos hospitalariamente en Italia, honraron a su patria con talentosos trabajos, que, traducidos a varias lenguas, causaron sensación en las altas esferas musicales. Del batallador Eximeno adquirieron celebridad: "Orígenes y reglas de música", la llamada "Duda de Eximeno" y, sobre todo. "Don Lazarillo Vizcardi", novela en que, con ironía y Gracioso ingenio, vapulea a los recalcitrantes escolásticos, aferrados a caducas y rutinarias doctrinas. El clarividente Arteaga, en "La revolución del teatro italiano", parece presentir la forma del arte coloso de Wagner.

Tengamos un recuerdo piadoso para los fallecidos no hace muchos años, los padres, Mariano Baixaulli y José Alfonso, excelentes músicos, que anteriormente a su ingreso en la Compañía de Jesús, regentaron prestigiosamente los magisterios de capilla de las Catedrales de Toledo y Madrid.

De los contemporáneos; los preclaros nombres de Nemesio Otaño, Antonio Massana y José Ignacio Prieto constituyen auténticos y cimeros valores del arte actual, quienes con su abundante repertorio religioso y profano honran insignemente a España y a la ínclita Orden a que pertenecen.

HOMENAIE A ARRIAGA

4 de mayo de 1959

Simpática y extraordinariamente atrayente la figura del muchacho vasco, a quien la musas, celosas de su pálida beldad, le arrebataron a regiones parnásicas, donde moraban Pergolessi, Mozart y otros artistas que rindieron tributo a la muerte en plena juventud.

Juan Crisóstomo Arriaga, destinado a ser llamado el Mozart español, nació en Bibao, en 1806, por o singular coincidencia el mismo día, cincuenta años más tarde, que el divino Wolfgang, de Salzburgo.

En 1822, contando dieciseis años, se diríge a París para perfeccionar sus estudios de violín y composición. A los dos años es nombrado profesor auxiliar del Conservatorio parisino, y en 1826, antes de que cumpliera los veinte años, termína sus días, agotado por el exceso de trabajo que le imponían sus estudios y la auxiliaria del famoso centro.

El gruñón de Cherubini, director a la sazón del Conservatorio Nacional, músico eminente, admirado por el mismo Beethoven, poco asequible a los niños prodigios – Franz Liszt sufrió las consecuencias de su férrea intransigencia—, recibió afablemente al joven Arriaga. Ante el bagaje de composiciones que el adolescente bilbaíno le mostrara, el adusto autor de "Anacreonte" adivinó en él condiciones excepcionales para la composición.

Arriaga, en edad en que los futuros compositores luchan con los tratados de Armonía, Contrapunto y Fuga, era autor de un "octeto", escrito a los once años; de la ópera "Los esclavos felices", cuya obertura figura en los programas de nuestras orquestas: "Tema variado para cuarteto": "Stabat Mater", para coros y orquestas, etcétera; composiciones todas ellas escritas antes de los dieciseis años.

Cherubini, Bertou, Boieldieu y otros grandes maestros, profesores del Conservatorio, que analizaron esta producción, formularon los más admirativos elogios.

Su estancia en París se acrecentó con obras que prestigiaron su nombre.

Las escenas de "Medea", "Azar", etcétera, y sobre todo, la "Sinfonía en Re" y los "Tres cuartetos" podían ser consideradas como ejemplo de obras más clásicas de la escuela española.

Los cuartetos se ejecutaron en París en vida del malogrado músico y publicados por una casa editora parisina. En París, el músico sigue la trayectoria clásica de Haydn y Mozart, pero en la sinfonía alborean auras románticas, dato interesante, ya que por entonces, la obra de Bethoven era apenas conocida en París, dominada por la ópera italiana y francesa.

El "Ethos" de Arriaga tendría vuelo hacia horizontes inéditos, y su amplia visión era prometedora de conquistas de nuevos mundos sonoros.

Su prematura muerte privó a España de artista que pudo haber orientado su música por senderos señalados por los genios de Mozart y Beethoven con imperecedera producción.

Bilbao, la villa del hierro, del humo y del futbol, acaba de rendir sentido homenaje a su hijo predilecto.

El ilustre musicógrafo y crítico Angel Sagardía ha sido el iniciador y el alma de este simpático acto comemorativo.

Su iniciativa evocaba el recuerdo de los "Tombeaux" dedicados a Rameau, Debussy y Paul Dukas, en Francia, y a Ricardo Viñas en España. En la obra colaboraron ilustres músicos de diversas nacionalidades.

A una amable invitación de Sagardía han respondido diecinueve compositores vascos, aportando composiciones escritas expresamente para el concierto organizado por la Sociedad Filarmónica de Bilbao, en que actuó la pianista Conchita Rodriguez, del Real Conservatorio de Madrid.

Los compositores han escrito sus obras sin condición alguna respecto a la dificultad técnica, empleo de temas, etc. No han faltado algunos que, acaso para mayor propiedad ambiental, han usado motivos de algunas de las obras del mismo Arriaga.

Insertamos la relación de los nombres de los músicos de cada provincia que han intervenido en el acto con sus composiciones. Vizcaya ha sido representada por Victor Zubizarreta, Julián Menéndez, Carmelo Alonso Bernaola, Rodrígo A. de Santiago, Luis de Pablo y Jesús Arámbarri. Guipúzcoa, por el padre Donostia, José María G. Bastida, Valentín Larrea, Pablo Sorozábal, Tomás Garbizu, Juan y

Luis Urteaga y, el firmante de estas líneas. Alava, por José Urruñuela, Luis Aramayona y Jesús Guridi. Navarra, por Fernando Remacha, director del Conservatorio de Pamplona. Creemos que a esta relación pudieron haberse otros nombres, entre otros, el de Francisco Escudero, apremiantemente ocupado en la composición de una ópera para fecha fijada.

Este ejemplo de los músicos vascos es digno de ser imitado

Otro aspecto del homenaje, muy simpático y evocador, ha consistido en la inauguración del "Museo Arriaga", en uno de los salones de la Biblioteca Municipal.

En diversas vitrinas quedan expuestos recuerdos personales del músico: fotografías, libros, las obras de Mozart, Haydn y Cherubini, que fueron concedidas a Arriaga como premios de la "Ecole Royale", de París; correspondencia de la época, diferentes ediciones de sus obras y los manuscritos de muchas de sus obras, entre ellos los de "Obertura", escrita a los once años, y el dueto de "Agar", compuesto poco antes de su muerte.

Bilbao la villa del hierro, del humo y del futbol, ha honrado dignamente la memoria de su hijo, el desafortunado compositor que, como Mozart, murió tuberculoso, y que también, como él, fué enterrado una fría tarde de enero en la tumba común de uno de los cementerios de París.

OBRAS MUSICALES DEL P. DONOSTI

7 de enero de 1961

La severa disciplina de las órdenes religiosas se traduce en espíritu de un gran sentido práctico. El pensamiento de la eternidad que le sirve de continua meditación, se refleja en sus actos de perpetuidad temporal. Un teólogo, un filósofo o un músico religioso de relieve que haya traspasado las fronteras de este mundo está asegurado contra la polilla roedora del olvido. Su nombre conquistará perennidad y constancia en selectas ediciones.

Hace unos años fue el P. Iruarrizaga, desaparecido en plena juventud, dejando valiosa producción

musical. Publicada ésta, ha alcanzado varias ediciones.

Siguióle el P. Otaño. De su obra van apareciendo varios tomos. Ahora es el padre Donosti –José Antonio de San Sebastián, muerto hace tres años—, de quien acaba recientísimamente de aparecer el primer tomo de sus composiciones. Compositor de exquisita sensibilidad, su música fué muy apreciada por Ravel. "Este fraile capuchino es un gran artista", le oimos decir en una ocasión. Esta frase, brotada de los labios del autor de "Dafnis y Cloe", entraña elogio bien elocuente.

Gran parte del prestigio del P. Donosti gravita en la serie de sus cuadernos de los "Preludios vascos" para piano. Su publicación constituyó un gran éxito editorial. Muchos concertistas los incluyeron en sus programas. Figuraron mucho en los conciertos de España, Francia y América. El pianista austriaco Emeric Stefaniani, que gozó de gran renombre en España, hizo de algunos de ellos una transcripción virtuosista de aparatosa, técnica pianística, que los desvirtuaba de la candorosa intimidad original.

El tomo que hemos recibido se titula "Navidad". Contiene sesenta y dos composiciones para la época navideña, en latín, castellano, vascuence, catalán y francés. Pocos, muy pocos compositores españoles podrán presentar repertorio de tamaño volumen y valor artístico en este género.

El criterio del P. Donosti era muy personal. En la modalidad gregoriana, su canto está vivificado en lirismos y vuelos modernos, nada en pugna con la austeridad primitiva. La armonización siempre es básica y precisa. Villancicos como "Pues andáis en las palmas". "No lloreis, mis ojos" "Portalico divino", con letra de Lope de Vega; sentimiento poético y fibra espiritual de serafismo de las "Florecillas" y del "Cántico al Sol" del santo de Asís, el fundador de su orden.

Otros, para coros de varias voces, iguales y mixtas, parecen arrancados de cancioneros de Francisco Guerrero o Juan Vázquez —para quienes este género fué muy de su predilección— ornamentos con conquistas armónicas muy del día. Este conyugio estilístico y convivencia espiritual de lo arcaico con lo novedoso produce impresión de original efecto,

agravado en ocasiones con pasajes de manifiestas dificultades vocales. Pero la dificultad en música no es cualidad negativa inherente a la belleza de una obra. El entusiasmo del músico capuchino se evidencia en gran parte de su producción.

Estrénase en la musicación del noel "Le ciel est noir", de Teófilo Gautier, el entusiata admirador de nuestra Catedral. Este número podía firmarlo sin desdoro de su nombre, el mismo autor de "La siesta del fauno". Sobre bellísimas armonías de piano, tintinean estalácticos y cristalinos tresillos, mientras la voz canta y declama el bello texto del poeta francés, más emotivo y menos subversivo que el del noel de "Los niños que no tienen casa", de Debussy.

Presentado este tomo -al que seguirán otros de música religiosa y profona- merced a los desvelos del P. Jorge de Riezu, la música española se enriquece valiosamente con la aportación de estas composiciones del insigne músico donostiarra, del que muy justamente pudo decir Ravel: "Este fraile capuchino es un gran artista".

"ZIGOR" OPERA VASCA DE FRANCISCO ESCUDERO

3 de diciembre de 1967

En el firmamento de la música lírico-dramática vosca ha aparecido un nuevo astro de viva luminosidad. Al coro de los ya lejanos "Pudente", "Txanton Piperri", "La dama de Amboto", y más cercanos "Urlo", "Ortzuri", "Maitena", "Lide ta Ixidor", "Mirentxu", "Mendi Mediyan" y "Amaya", viene a unir su arrolladora voz "Zigor", de Francisco Escudero.

Su musa puede asegurarse que "viene armada de casco", que dijo Rossini de las primeras óperas de Verdi. Música vibrante, vigorosa y de fibra dramática ésta del músico donostiarra, anunciada ya en su anterior producción del "Cuarteto", "Concierto para piano y orquesta", los poemas "El sueño del bailarín", "Aránzazu" y, sobre todo en el poema sinfónico-coral "Illeta-Velatorio".

"Zigor" dista cerca de medio siglo de "Mirentxu", "Mendi Mendiyan" y "Amaya", de Usandizaga y Guridi. Durante este lapso, la música ha sufrido la evolución apenas imaginada. Su estética, procedimientos y técnica se han enriquecido con conquistas insospechadas.

Analizando la partitura de "Zigor", el crítico ha de reconocer que a su autor nada de esto le es ignorado. Ninguna de las innovaciones ha resbalado en su epidermis musical. Confirmanlo sus escenas de calidoscópicos matices y audacias sonoras, brotadas con naturalidad, sin que la búsqueda haya precedido a sus intentos artísticos.

El compositor no se ha arredrado ante el ingente problema del complejo argumento, analizado en estas mismas páginas por la fina pluma de Díez-Crespo.

Escudero ha asimilado su aspecto psicológico, trasladándolo a la partitura con hondura y valentía decisivas.

Crudezas armónicas, politonismos, ritmos yuxtapuestos, etc., se resuelven realzados por paleta orquestal de opulenta policromía.

"Zigor" es obra de espíritu y sentimientos raciales. Sin apelar al folklore documental, Escudero ha escrito música impregnada de profunda esencia popular.

De su numen han brotado cantos como el del "Vigía de Guetari", la "Deploración de Urdaspal", la "Canción de Lore", el afectuoso "Aurtxo bat" y otros, llenos de bello y sugestivo melodismo, con dejes de modalidad gregoriana.

Como el brasileño Heitor Villa-Lobos, Escudero puede pregonar: "El folklore soy yo".

Un índice de más de veinte temas y diseños forman su conjunto melódico-rítmico.

Utiliza, fragmenta y pulveriza los temas, sometiéndolos a múltiples tranformaciones. El músico, en su laboratorio, alquimiza las sonoridades del conjunto orquestal. El tema que personifica a "Zumbeltz" inaugura el Prólogo del Acto primero, de misterioso y hermético celaje. A través de las disonancias y del tejido de los graves se transparenta el penetrante motivo de la "Casa de Aibar", a cargo del metal, que cobra mayor intensidad, amainando a la entrada del coro interno de las "Hadas". Hace su aparición el siniestro diseño del tema del Infanticidio.

Emotiva página la escena del pasaje de navíos normandos.

Un ballet en "Allegro agitato" ilustra la lucha entre los normandos y los vascos. Estos son vencidos y quedan cautivos de aquéllos.

La escena es de gran vigor y efervescencia dramática. En ella se oyen nuevos temas, entre ellos de los "Normandos", hábilmente transformado y confiado a las trompetas y tambores en brillante tesitura. En ella se obtienen efectos de gran realismo y efecto teatral.

En el ballet que sigue, el tema de "Zumbeltz" invade el campo. De él se apoderan diversos grupos instrumentales, que en apretadas imitaciones recorren diferentes gamas de la orquesta.

El trozo, por su disposición y escritura contrapuntística, es digno de figurar en una partitura de Honegger o de Alban Berg. Contrapunto de libre independencia y escritura, pero de dominadora y magistral realización.

Pasaje terrorífico y de intenso dramatismo el del "Infanticidio" cometido por el cruel "Zumbeltz". Orquesta y coros comentan el infame acto con vivos y penetrantes diseños, de lacerante y desgarradora sonoridad. Su eco repercute en los graves de la orquesta. Los coros comentan en clima de vivo fortísimo.

En el segundo acto cambia la decoración. Estilística y psicológicamente se despega del anterior. La kodak del compositor ha captado la romería de un pueblo vasco, romería de pintoresco bullicio y de sana y animada alegría.

Exhibición de diversas modalidades: pelotari, aizkolari, palankari. etc. etc.

Musicalmente, la escena es de profundo sentimiento y sabor popular.

Sobre un obstinado ritmo del Re de la cuerda, el flautín, saltando de rama en rama, gorjea y dibuja rápidos trazos, a los que el clarinere contesta con curiosos arpegios politónicos. En la orquesta la madera, las trompas, trompetas y trombones, en compoctos y sonoros acordes mayores, recorren trayectoria modulativa de gran interés.

los coros y solistas rivalizan en animadas intervenciones, protegidos siempre por la obstinación rítmica iniciada en la escena.

La descripción musical de estos cuadros exige del músico, por la nota rítmica obligada, gran talento y mano avezada. "Urko" entona un exaltado canto al país vasco, canto que enardece a los concurrentes. La campana esparce sus sones del "Angelus" y finaliza la fiesta. La música ha ilustrado con vivo realismo las diversas incidencias desarrolladas en la escena. El dúo de Lore y Urko, sin los dulzores massenetianos ni desbordamientos tristanescos, en página de gran lirismo y belleza, escrita con simplicidad de medios expresivos, selectas armonías, por las que ha pasado la sombra de "Pelleos", sostiene el recitado de ambas, y original acompañamiento el casto "cantábile" de contornos muy melódicos, El trozo, por su delicadeza y expresión, es un acierto.

"Zigor" abunda en "ballets", modalidad en la que el temperamento del compositor se mueve con gran soltura. El tercer acto contiene algunos como la salvaje marcha guerrera, el de la "txalaparta" y otros de brillantez y orgiástico desenfreno, dignos de figurar en los programas de Stravinsky, Bela Bartok.

Remunciamos a proseguir en el análisis ténico de esta obra, que ha obtenido entusiasta acogida en Bilbao, Madrid, Pamplona, Vitoria y San Sebastián.

Celebraríamos le acompañase la misma suerte en las proyectadas presentaciones de Viena y Nueva York

"IGANDEKO MEZA" MISA DE LOS DOMINGOS, DE JUAN URTEAGA

17 de setiembre de 1968

la región vasca, tanto la española como la francesa, ha sido campo abonado y propicio para la composición de las misas postconciliares.

Aquende y allende del Bidasoa están ya en circulación unas cuantas. Los festivales musicales de San Juan de Luz han finalizado con la interpretación de la misa vasca "Igandeko Mesa" —la misa del domíngo—, de Juan Urteaga, organista titular de la iglesia de San Juan Bautista, hermoso templo donde se celebró la unión matrimonial de Luis XIV con la infanta española María Teresa.

Posee un magnífico órgano, como muchas de las iglesias francesas. Juan Urteaga -vasco español-, discípulo de Dupré, conquistó el puesto por oposición. A ella habían acudido varios organistas franceses.

Ejerce el cargo con todo lucimiento y brillantez. San Juan de Luz es villa de gran tradición musical. "Igandeko Meza" ha sido interpretada con una gran preparación.

Numeroso y selecto coro de voces. La parte del órgano ha estado a cargo del organista de la catedral de París. M. Cochereau, uno de los ejecutantes más prestigiosos con que actualmente cuenta Francia.

Toda la misa tiene por texto la lengua vasca, que aun se habla en el territorio del Sur francés.

Escrita a cuatro voces mixtas y solistas, exige de los participantes probada musicalidad y seguro sentido rítmico.

Unos cuantos compases del órgano sólo prepara el ambiente armónico y melódico en que va a desarrollarse el primer trozo. "Erruki launa" —Ten piedad Señor—. Las voces entran por imitación y en armonía de auténtica severidad litúgica, dirigiéndose a la

candencia, en ortodoxo diatonismo y sin nota sensible, que desvirtuaría su ousteridad tonal.

Todo el trozo es de carácter impetratorio y de humilde súplica, tal como lo sería el del publicano del Evangelio.

Armonias de cuño ancestral modernizadas al día, pero sin estridencias, de pacífico sedante religioso. En el Gloria, el movimiento adquiere mayor viveza, en un "Allegro" de definido ritmo ternario, a modo de un "minueto" aspirante a "scherzo".

El órgano refuerza en sonoridad con registros de cuatro y dos pies, registros que incrementan con pintoresco colorismo la región aguda del instrumento.

El barítono solista —personaje importante en el actoanuncia en prestante frase el letífico mensaje angélico. El coro lo comenta en decidido canto, casi silábico, desviando la cadencia, en acordes conjuntos y de recio paralelismo, a zonas de bello efecto sonoro. Evita lo trillado de las modulaciones catalogadas.

El órgano se independiza, adquiriendo verdadero realce en el concento polifónico de las voces, que cabalgan sobre selectas armonías, que hacen recordar diafonías de épocas pasadas. Arriba al final casi por sorpresa, en un radiante acorde de "sí" mayor.

La variedad de los elementos armónicos empleados hace del Gloria un trozo de ininterrumpido interés.

El Credo es en la misa el fragmento más extenso: el caballo de batalla para los compositores. Beethoven, durante la composición de su "Misa solemne", luchó tenazmente, como contra una legión de contrapuntistas. Urteaga ha sorteado el peligro utilizando a las diferentes cuerdas corales por separado, como solistas. Con ello ha ganado considerable terreno. El "Et incarnatus" es un curioso episodio encomendado –escrito en tiempo de zorcico– a las contraltos, que declaman el texto sobre una misma nota, acompañado por el coro a boca cerrada. Fragmento de delicada sonoridad.

Delicioso intermedio del Ofertorio "Denok Anai" -Todos hermanos-, para el que el compositor ha escogido la tonalidad de "la bemol", que hace olvidar la persistencia de las "sostenizadas" de los anteriores trozos. Muy bella su estrofa para dúo con delicadas armonías del coro. Muy inspirado este trozo, en que los dos solistas sobrenadan por encima de las suaves sonoridades del elemento coral. El "Aita gurea" —Padre nuestro— es un recitado de sencilla factura melódica, sostenido por el órgano en acordes básicos, sin intenciones polifónicas.

Este es, a grandes rasgos, el análisis de la obra con que ha finalizado los Festivales Musicales de San Juan de Luz, la bella villa vasco-francesa, en cuya iglesia, el monarca del "¡El Estado soy yo!", contrajo matrimonio con una infanta española.

CONCURSO DE REPIQUE DE CAMPANAS

10 de octubre de 1968

Si Salzburgo cuenta con el Mozarteum para los festivales de su inmortal músico y Bayreuth para las representaciones de las ópera de Wagner... Yabar, el pueblecito vasco-navarro del valle de Araquil, tiene su iglesia, cuyo campanario atrae a gran número de aficionados para el concurso de repique de campanas que en él se celebra. Al pueblo vasco le es suficiente el vuelo de una mosca para que le sirva de motivo para organizar un concurso o una competición.

Regatas de traireras, partidos de pelota, corte de troncos por forzudos atletas de la hacha, concursos gastronómicos, etc., etc., entran en el catálogo de sus aficiones deportivas y filarmónicas.

Yabar ha organizado el II Concurso de Repique de Campanas. Original modalidad, en que se demuestra la habilidad de los campaneros, algunos de ellos verdaderos artistas del badajo y de la cuerda.

La campana se presta a muy variadas sonoridades. Emite varios sonidos; el de la nota real y sus enarmónicos, que la forman gama de diferentes resultantes. La campana puede ser tañida de muy diverso modo, tocada por un compañero u otro. Como el piano, pulsado por unas manos u otras. "El piano

no hace al pianista, sino el pianista al piano" escribió Liszt, que no era nada lego en la materia.

El lúgubre y espaciado toque de campana de un funeral suena muy diferentemente del repiqueteo de una procesión. Albéniz, en su magnífico "El Corpus en Sevilla", de su suite "Iberia" —donde introdujo arbitrariamente la saeta—, hace resaltar admirable y brillantemente el alegre concierto campanil de la Giralda. El penetrante e hiriente sonido de las campanas agudas luce clarísimo sobre el fondo armónico y denso polifonismo de la parte central del piano. Admirable el efecto, perfectamente conseguido, si bien la obra es de enorme dificultad técnica pianística.

A este concurso de Yabar han acudido dieciseis participantes, entre ellos un jovencito de catorce años. Por sus apellidos: Urtasun, Erdozain, Huarte, Mendirueta, Arratibel, etc., se deduce que son campaneros de la comarca vasco-navarra. No todos los concursantes demostraron los mismos conocimientos y habilidad tañedora.

El repique de las campanas exige su técnica. Está sujeto a aprendizaje, tanto de la cuerda como del badajo, así como de las condiciones y cualidades sonoras del "instrumento" que ha de actuar; su potencia y sus resonancias, etc., que contribuyen a la perfección del "recital". Los bronces suenan diferentemente según la manos y la técnica de los tañedores.

"Paro nosotros, que apenas escuchamos en las ciudades las campanas en los momentos cumbres de nuestra vidas, este certamen, basado en una práctica secular, tiene un encanto singular", decía monseñor Tabera, arzobispo de Pamplona, presente en el acto.

Después de los ejercicios realizados, anticipadamente anunciados, el jurado, compuesto de personas solventes, otorgó el primer premio a Tomás Gamboa y Gamboa, campanero de Yabar, que también en el concurso del año pasado obtuvo el mismo galardón.

He aquí un artísta digno de competir con el famoso carillonero de Malinas, y merecedor de que se le encomendase el toque de las campanas, Do, Sol, La, Mi, de la escena de la Consagración del Santo Grial de "Parsifal", en las representaciones de Bayreuth.

CENTENARIO DEL NACIMIENTO DEL MAESTRO: BUSCA SAGASTI-ZABAL

19 de noviembre de 1968

¿Quién no ha cantado con el más henchido fervor de sus pulmones el himno "Cantemos al Amor de los Amores", como final de una fiesta eucarística de alguna de nuestras iglesias? Durante más de medio siglo viene resonando desde las más suntuosas catedrales y humildes iglesias pueblerinas hasta la pobre capilla de bambú de las misiones de habla española. Su autor, el músico vasco Ignacio Busca Sagastizábal, se inmortalizó con la composición de esta magnifica obra. El himno se popularizó rápidamente desde su estreno, en el Congreso Eucarístico de Madrid, en 1912

El pueblo se adaptó a la fácil cantabilidad de su melodía y a la majestad de su letra. Esta es debida al afortunado estro del poeta Restituto del valle, autor también del Himno Mariano de Sevilla, música de! maestro Eduardo Torres, que ha gozado de las auras de la popularidad. Estos dos himnos y el "Dueño de mi vida", del padre Otaño, han sido los cantos religiosos a los que el pueblo ha consagrado su "placet" más entusiasta.

La parte del coro popular es muy asequible y se mueve en ámbito coral que no traspasa los límites de ninguna voz del pueblo. Su fácil acompañamiento —en ocasiones, algo rudimentario— presta aliciente al coro del pueblo. Este, para su expansión laríngea, reclama cantos sin complicaciones melódicas y de ritmos claros y sencillos, sin cambios métricos que le desorienten en su empresa canora. El está al margen de todo obstáculo laberíntico que atente con su línea recta y expresiva. El pueblo siempre ha cantado sencillamente, sin altisonancias enfóticas. Su misión la cumple tanto con la voz como con el corazón.

En la estrofa del coro polifónico campea la profunda inspiración del músico, que se remonta a mayestática altura. Para contrarrestar con la opaca tonalidad del coro popular, escoge una más apropiada y conveniente para la consecución de grandes sonoridades y efectos corales. Desde el comienzo de la estrofa de "¡Oh luz de nuestras almas!" hasta la de "¡Oh Rey de las victorias", se extiende una red modulativa de vigorosos y compactos acordes que culminan en las radiantes claridades del incandescente "mi" mayor. La sonoridad obtenida es de pétrea robustez. Las entradas de las voces agudas entonando el litúrgico canto eucarístico del "Sacris solemniis" es un verdadero acierto, un chispazo genial, que ilumina todo el ambiente coral que va ascendiendo a alturas en que las voces pugnan ardorosamente por ensalzar la grandeza del misterio eucarístico, que el poeta va desgranando en sonoras estrofas. Es página de impresionante efecto, conseguido por el compositor con sorprendente técnica musical. Aunque esta obra ha inmortalizado el nombre del músico vasco, éste es autor de crecida producción religiosa y profana, que nos es grato consignar para conocimiento de nuestros lectores.

De su pluma han brotado varios otros himnos: el de San Francisco de Asís, el premiado de la Virgen de Covadonga, el de San Alfonso María de Ligorio, etc. Este fué encargado a tres músicos: Busca, Torres y al que, escríbe estas líneas. Los tres poseen las características estilisticas de sus respectivos autores.

De sus misas, es conocidísima la "Pastorela", que ha sido de repertorio de muchos coros.

En el género organístico, sus composiciones son muy estimadas de los buenos organistas, que las incluyen en los programas de sus conciertos.

Enriqueció el repertorio teatral con zarzuelas como "Crimen misterioso", "Morirse a tiempo" y otras que han alcanzado repetidas ediciones. Es de lamentar que su ópera vasca "Basotarrak" quedara inconclusa. Pudiera haber engrosado el repertorio vasco de "Mendi Mendiyan", de Usandizaga; "Mirentxu" y "Amaya", de Guridi; "Zigor", de Escudero...

La industrial villa guipuzcoana Zumárraga acaba de celebrar con gran pompa la señalada efemérides del centenario de su namiento, con funciones religiosas, conciertos, dedicación de una calle, etc.

El pueblo español siempre le recordará, contando con el más henchido fervor y entusiasmo el vivífico "Cantemos al Amor de los Amores", como a uno de los músicos más afortunados que han sabido ensalzar la realeza de Cristo en el misterio de la Eucaristía.

USANDIZAGA Y SU "CUARTETO SOBRE TEMAS VASCOS"

13 de marzo de 1969

Los melómanos españoles, gracias a TVE, han podido oír, en la emisión del domingo pasado, una obra apenas conocida y rarísimamente interpretada. La circustancia de poseer una partitura manuscrita—permanece inédita— nos permite dedicarle un comentario. "Quatuor a cordes sur de thémes populaires basques, pour José María Usandizaga, Partition", reza la portada de la obra.

Breve fué la vida de José María Usandizaga, pero muy considerable su producción. Nace en San Sebastián en 1887 y muere en la misma ciudad en 1915, cuando contaba veintiocho años. Su obra: dos óperas, "Mendi Mendiyan" –En pleno monte— y "La llama" –concluida por su hermano Ramón—; una zarzuela, "Las Golondrinas"; un poema sinfónico, "Hans y Melliah"; una misa; obra de piano, órgano, violín, violoncelo, cuartetos en sol mayor y la mayor –inconclusa—, obras corales, para canto y piano, etc. El "Cuarteto en sol mayor" está escrito en París en 1905, cuando José María Usandizaga contaba diecisiete años. Beethoven hasta sus treinta años no decidió abordar el cuarteto, con el "opus 18".

Usandizaga estudia en París varios años con Vincent D'indy. Obtuvo el primer premio de piano en la Schola Cantorum. El primer tiempo: "Tres lent. Vif. Tres lent" se inaugura con unos espaciados acordes en quintas que apuntan la devoción del adolescente compositor por la obra debussiana, en pleno apogeo a la sazón en el medio musical parisino, pero no tarda en disiparse esta sospecha al desviarse de ella para caminar por los cánones de su maestro Vincent D'indy, director de la Schola Cantorum, centro donde se educaron músicos como Joaquín Turina, Jesús Guridi y otros.

El tema de la canción popular "Marichu, nora suaz" – "Donde vas, Maruja" – riega las páginas de este primer tiempo con desarrollos no muy cuartetísticos, que el mismo D'indy le censuraría en su "Tratado de composición", como lo hizo con Schumann, Grieg... La canción le da motivos para pasajes que, deducidos de su primer diseño, recorran zona total alejada, en la que hay detalles armónicos que en la época adquirieron utilización muy de moda. Finaliza el tiempo con el tema popular, esta vez encomendado al violín segundo, contrapunto con un fragmento del mismo tema.

José María usandizaga fué un excelente improvisador, cualidad que le prestó valiosos servicios para la composición de este tiempo, en el que pueden reconocerse destellos para un futuro compositor, pero aún en agraz, sin la madurez que exige género de la alcurnia del cuarteto.

El "Tres vif" que sigue es un "scherzo" al que sirve de motivo la canción "Iriyarena", canción destinada a la fiesta de toros, trozo muy vivo y rítmico, con un intermedio en tono menor, que ha sido utilizado por Guridi en el "Intermedio" de su "Caserío". Es de gracia y vivacidad juveniles, con pinceladas armónicas de gran originalidad. Hay en este tiempo interés por armonizar los dos temas, melódicamente el del tono menor y ritmicamente el de mayor, cuyo fragmento inicial juega destacable e ingenioso cometido rítmico. Este "scherzo", años después fué orquestado por mano fraterna.

El "Moderé", tercer tiempo, canta con gran ternura la canción "Itxasoan laño dago" — "En la mar hay niebla—", canción de gran sentimiento melódico, de recoleta expresión, de carácter orgánico, casi religioso. Sonoridades veladas y de asordinada opacidad. Siguiendo las instrucciones y sugerencias dayndistas, Usandizaga se ingenia de que, mediado el tiempo, el violoncelo haga recordar y cante, destacando el tema del primer tiempo, mientras que en la parte superior se oye el canto de "En la mar hay niebla", procedimiento muy de los catecúmenos de la Schola Cantorum parisina. Pocos años después, Usandizaga ha de recordar en muchos pasajes de su ópera "Mendi Mendiyan", donde yuxtapone varios de sus motivos.

"Moderé" es tiempo muy emotivo y de aterciopelada sonoridad. Finaliza el tiempo con acordes misteriosos en clima de esfumado pianísmo. Trozo escapado del tercer teclado de un órgano posado por un diestro organista. Recordemos que Usandizaga estudió órgano con el famoso Guilmant, co-fundador con Vincent D'indy y Charles Bordes de la Schola Cantorum. Sus "Variaciones sinfónicas" para órgano, de las que poseemos el único ejemplar original, es una magnífica obra.

El tiempo final es una recapitulación de los anteriores. Comienza con los acordes de la "Introduccion". Incrusta en él un tema nuevo en tiempo de "zortzico", que le presta material para varias amplificaciones modulativas y en diversas regiones instrumentales. Sin abandonar el rítmo irregular del "zortzico", adapta a éste el tema inicial del primer tiempo, muy ingeniosa y hábilmente. Prepara el "Tres vif" definitivo, de gran nervio y verbosidad. Hay en este trozo energía y vibrante vitalidad. Con él rubrica la obra.

Estudiado el cuarteto con detención, y sobre la partitura, de su análisis se deduce las grandes dotes del compositor, que cuenta diecisiete años, de su ingenio, halfazgos de detalles armónicos y facilidad para la combinación y superposición de temas, que culminarán en ulterior producción. Ratificó estas cualidades en "Mendi Mendiyan", "Las Golondrinas", "La llama" y muchas otras composiciones que brotaron del malogrado compositor donostiarra.

CINCUENTENARIO, DE LA MUER-TE DE JUAN BAUTISTA ELUSTIZA

Junio 1969

Tipo de distinguido porte, magnífico ejemplar de la raza vasca, sencillo, con corazón de niño, rindió su tributo a la muerte cuando más se esperaba de él. Las Parcas se complacen en apresar víctimas entre artistas predilectos de las Musas. Muy conocido—casi popular— en Sevilla, donde contó con muchos amigos y admiradores, hoy quedan pocos que le recuerden.

De su música, alguna composición adquirió popularidad; costumbres y normas surgidas posteriormente la han relegado al olvido. Juan Bautista Elustiza y Ganchegui nació en Vergara (Guipúzcoa) en junio de 1885; toma posesión del cargo de organista primero de la Catedral de Sevilla el 24 de junio de 1912, después de las reglamentarias oposiciones, y fallece el 14 de abríl de 1919. Vida breve, pero llena de méritos.

El destino hizo que, por circunstancias especiales, fuéramos su sucesor inmediato

En mayo de 1919 se publicaron los edictos de la vacante, con la relación de ejercicios a realizar: fuga a cuatro voces, en término de veinticuatro horas; armonizar una melodía, ocho horas, etc.; ejecutar una obra estudiada, otra con cinco minutos de preparación, etc.

Después de realizados los trabajos exigidos, fuimos nombrado organista primero, tomando posesión de nuestro cargo el 16 de Julio de 1919. ¡Cincuenta años de vida en Sevilla! ¡Medio siglo! ¡Cuando Sevilla no era la Sevilla de hoy! ¡Cuando la mitad de los sevillanos que hoy habitan en ella no habían nacido! ¡Cuando no había semáforos y los peatones podían pasar de acera a acera sin temor a ningún atropello de los contados autos que circulaban por sus calles! ¡Cuando por cinco céntimos podía uno hacerse con un número de "El Correo de Andalucía", "El Liberal", o "El Noticiero"! ¡Cuando otros muchos cuandos! "O tempora, o mores"...!

Juan Bautista Elustiza, dotado de grandes condiciones para la composición, la relegó a segundo término para dedicarse a la musicología, la investigación y al periodismo. Militó en las filas del Tradicionalismo, colaborando en muchos periódicos de esta ideología. Pronunció muchas conferencias, y fue, con el maestro Eduardo Torres, el alma de la Sección de Música del Aleneo, donde sus interesantes intervenciones eran ilustradas con ejemplos musicales. Este centro irradiaba rayos sobre el filarmonismo sevillano. Algunos de sus trabajos fueron recogidos en el primer tomo de "Estudios musicales". Proyectó la publicación de un segundo tomo, pero la muerte le sorprendió sin que pudiera llevar a cabo su deseo. Sabemos que sus famillares conservan los originales. La "Antología de música vocal de los siglos XV y XVI" fue obra póstuma. Por su interés merece otro artículo.

La primera de las críticas de los "Estudios musicales" está dedicada a "Las golondrinas", de Usandizaga. la obra anterior a ésta, "Mendi Mendiyan", fue estrenada en Bilbao en 1909, días después de "Mirentxu", de Guridí. Elustiza reproduce en su estudio el juicio que merecieron al P. Otaño las partituras de ambos compositores. ""Mirentxu" es la obra de un gran músico escrita para técnicos, y "Mendi Mendiyan", le obra de otro gran músico escrito para el público", juicio muy discutible y que difícilmente podía sostenerse estudiando ambas partituras. "Mendi Mendiyan" encierra tanta técnica como "Mirentxu", y si por técnica se entiende el saber hacer –el "savoir faire" francés–, más la primera que la segunda. En el tratamiento de los temas, su combinación y yuxtaposición, timbres orquestales, etc., le aventaja. Usandizaga, desde sus primeras obras, como en el "Cuarteto" de cuerda escrito a los diecisiete años de edad, que analizamos no ha mucho en estas mismas páginas, dio muestras elocuentes de ello. Las enseñanzas del gran maestro Vincent D'indy repercufieron precozmente en su obra. No podemos negar que Guridi, en el primer número de su "Así cantan los chicos", yuxtapone los dos temas principales con magistral dominio. Como música infantil quedará como repertorio de la obra más destacada realizado por compositor español.

Elustiza estudia la música en las obras de Cervantes con pinceladas admirablemente descritas. La canción "Tres ánades, madre —pasan por aquí—, mal penan a mí", es objeto de muy atinadas y eruditas observaciones. La música del compositor vasco Anchieta debió de ser muy popular en su época. Ya el nombre de este músico era muy admirado, por la misa compuesta sobre la canción "Ea judíos, a enfardenal" que se interpretó mucho. Los romances de "La gitanilla" y de "El celoso extremeño" conjetura Elustiza que debieron tener su música, que es dificil precisar con exacto juicio crítico.

la bellísima poesía "Fontefrida, Fontefrida, Fontefrida y con amor" le presta a Elustiza motivo para unas variaciones de gran erudición. Esta poesía, que con su música está en el "Cancionero" de Barbieri, reproducida con toda propiedad polifónica, había de ser desbancada y eclipsada por la adaptación realizada por el padre Otaño para un bellísimo madrigal de Orlando de Lasso. Poesía y música parecen ser gemelas, haber nacido juntas. La letra

original del madrigal posee concepto muy distinto y de muy diversa significación de la adaptada.

El siglo cervantino fue pródigo y fecundo en publicaciones de libros de música. Obras tan notables como "El Delphin", de Luis Narváez; "El Maestro", de Luis Milán; "Sylva de syrenas", de Enrique Valderrábanos; "Tres libros de vihuela", de Alonso de Mudarra; "Obras de música para tecla, harpa y vihuela", de Antonio Calderón; "El Parnaso", de Esteban Daza; "Arte de tañer fantasía, así para tecla como para vihuela", de fray Tomás de Sonta María —obra precursora de los modernos métodos

de piano—, y otras muchas más salieron de las imprentas de Valladolid, Valencia, Salamanca y otras ciudades españolas.

No queremos terminar sin citar los apéndices de las cartas de Guerrero y Victoria dirigidas al Cabildo Catedral de Sevilla.

Sirvan estas líneas de póstumo y sentido homenaje al ilustre artista que nos antecedió en el ejercicio del órgano de esta Catedral en el cincuentenario de su muerte.





PARA un compositor, el conquistar la celebridad con una sola obra es arma de dos filos. Esta celebridad a cuenta de la obra privilegiada relega a olvido o a muy secundario lugar a su otra producción. Es el caso de Anton Dvorak, el gran compositor checo. La «Sinfonia del Nuevo Mundo» ha acaparado el interés de los públicos; ejerce hegemonía sobra la restante obra suya, singularmente sobre la teatral y la religiosa. Las óperas merecían más atencián de los empresarios. La religiosa es ignorada del todo en España.

Su oratorio «Santa Ludmidla» es obra magnifica; solos, coros y la orquesta se imponen por la lozanla de su inspiración y dinamismo ritmico.

Hoy traemos a estas páginas el «Stabat Mater», para solos, coros y orquesta, obra que, co m o el «Requiem», la «Misa», el «Tedeum», etc., permanece inédita para nuestros coros y auditorios.

El «Stabat Mater» requiere elementos avezados al género sintónico coral, nutridos coros y elegido cuarteto de solistas. Consta la obra de diez extensos números: coros, solos, dúos, cuartetos...

En contra de otros compositores, que dividen las estrofas, Dvorak ha creido conveniente unirias, concatenarlas, como el primer número, en que, después de un extenso preludio de la orquesta, ha reunido cuatro estrofas, cuando el sentimiento expresivo de cada una de ellas es diverso, aunque todas participen de un intenso dolor maternal.

Todos los elementos corales reliteran

Todos los elementos corales reiteran sacesivamente el texto. Esta reiteración hace perder el hilo del discurso poemático. Más lógicas nos parecen las divisiones estróficas, como lo hacen Pergolesi y Rossini en sus respectivos «Stabat Mater».

En el coro del primer número, iniciado por los tenores, entran las voces suce sivamente, hasta llegar todas a un conjunto de piena sonoridad. Se prepara el solo del tenor, al que suceden los de la soprano y del bajo, el de éste en tonalidad muy alejada de la inicial, que oscila entre si y la sostenidos menores. Después de largo desenvolvimiento estrólico, vuelve a aparecer la del «Stabat Mater», con que se inició la obra.

Este procedimiento reiterativo ha de adolecer en la interpretación de monotonía, por la uniformidad de los procedimientos utilizados. Dvorak se detuvo prolijamente en la consideración de las primeras estrofas del bello y sentido poema de Jacopone da Todi, que tantas obras magistrales ha inspirado.

En el segundo número el estro del músico checo ha virado a clima menos recargado y de estilo más atrayente

El número se ha encomendado al cuarteto de sofistas. Estos dialogan, entrelazan sus voces en un melodismo muy
agradable y de agilidad vocal, apoyado
en acompañamiento orquestal autónomo, pero de eficaz colaboración para los
actuantes. El número se oirá con agrado.
El siguiente se acoge a un patetismo brotado de la misma naturaleza del tono de
do menor.

Las voces de los bajos son los protago-

Las voces de los bejos son los protagonistas de la acción, que, en testura muy propicia de la cuerda, se imponen sobre el resto del conjunto coral. La orquesta comenta la exposición melódica con insistencia. Número de magnifica estructura y robustez coral, de excelente efecto.

Al bajo solista se le ofrece señalada ocasión de lucimiento en el siguiente número, en el que las voces biancas, divididas a cuatro, le prestan fino colorido. Le orquesta, por su quenta, campea sobre el solista con destacada participación, de la que ha de prescindir el solista para una debida interpretación. Tam

bién al coro se le ha asignado cometido, aunque no muy extenso, si importante. Número de efecto seguro.

Por el «Andante con moto» núm. 5 han pasado ráfagas mendelashonianas de sus composiciones para los oficios de Pascua, escritas durante su estancia en Roma. Aigunas de ellas despiden fragante perfurce pascual.

Este número del músico checo está encuadrado en un expresivismo de espontaneidad canora, como alguno de los trozos de su oratorio «Santa Ludmidia».

Las modulaciones se operan sin violencia, les imitaciones se suceden lógicas y el conjunto muy sonoro. El texto ha sido repetido excesivamente. Dvorak no supo frenar su uethos» sin apelar a tan retteradas insistencias textuales.

«Haz que llore contigo» es número escrito en tonalidad muy alejada de la anterior. Ofrece el interés de que la estrofa cantada por el tenor solista es repetida por el coro de hombres, con curlosos trazos rítmicos de la orquesta que destacan sobre el coro como capríchosos y planes dos vuelos de alegres golondrinas. El colorido tonal ha sido estudiado con vías efectivo sonoros muy blem consequidos.

a efectos sonoros muy blen conseguidos. En el coro siguiente a las sopranos se les he encomendado cometido muy preponderante: un canto melódico en el que el resto del coro les sirve de mero acompañante armónico. Dvorak ofreció este bonor canoro a las primeras partes del conjunto.

El número ocho tiene el aliciente de un dúo para la soprano y tenor solistas, en que su diálogo e imitación son de verdadera exhibición vocalistica. La orquesta ádquiere movilidad con insistentes rilmos, singularmente en la parte central.

En el «Inflamatus», para el que Rossini escribió música de espectacular teatralidad, el compositor checo encomienda a la contraito solista un expresivo canto de contornos muy melódicos, con acompañamiento orquestal autónomo. El insistente diseño de la orquesta y los mellimas de la solista dan impresión de haber sido destinado el número a voz de especiales características.

Al trozo final de la obra Dvorak le ha concedido extensas proporciones, ampliando el elemento coral con la anexión del cuarteto de solistas.

En la «Introducción» aparecen reminiscencias del primer coro; la tonalidad regresa a sus lares de si menor. Impregnado de melancólica congoja, los solistas alternan en la declamación textual. Se les une el coro con comentarios de tipo armónico rítmicos, para que, unidos, arriben a alturas de robusta sonoridad.

En el «Amén», el tiempo aviva hasta un «allegro molto», en que los dos temas pugnan, en vigorosos acordes, por alcanzar, jadeantes, la meta de la tónica con que rubrica la obra. En sus postrimerías la orquesta colabora con vibrantes trémolos agudos que contagian a los coros en su empresa.

Hemos dedicado este bosquejo analítico a la obra de Anton Dvorak, a quien le bastó uma sola obra para conquistar celebridad universal: la «Sinfonia del Nuevo Mundo».

Norberto ALMANDOZ