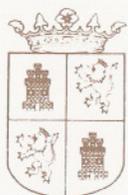


III FESTIVAL
CORAL
DE
CASTILLA Y LEON

Del 28 de noviembre al 19 de diciembre



JUNTA DE CASTILLA Y LEON

Consejería de Cultura y Bienestar Social



JUNTA DE CASTILLA Y LEON

Consejería de Cultura y Bienestar Social

CIUDAD RODRIGO (Salamanca)

Día: 12 de diciembre de 1987

Hora: 20,00

Lugar: Teatro Nuevo

ORFEON DAMASO LEDESMA

PAN DIVINO	GUERRERO
AVE VERUM	MOZART
NIÑO DIOS DE AMOR HERIDO	GUERRERO
LUCES DEL CIELO	Armoniz.: GAMITO

Director: IGNACIO MARÍA DOMÍNGUEZ

CAPILLA CLASICA DE VALLADOLID

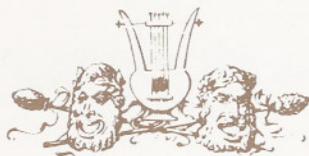
AVE MARIA	H. VILLA-LOBOS (1887-1959)
BALAIO	H. VILLA-LOBOS (1887-1959)
ROSA AMARELA	H. VILLA-LOBOS (1887-1959)
NA BAHIA TEM	H. VILLA-LOBOS (1887-1959)
CON EL VIENTO QUE CORRE (Anónimo S. XVI)	A. BARJA (1938-1987)
UNOS OJOS BELLOS (José de Valdivielso)	A. BARJA (1938-1987)
POR MAYO, ERA POR MAYO (Anónimo S. XV)	A. BARJA (1938-1987)
SOLIADES VENIR, AMOR (Juan Alvarez Gato)	A. BARJA (1938-1987)

Director: ANTIOCO BARTOLOME DEL MORAL

AGRUPACION CORAL «ALONSO DE TEJEDA»

VERE LANGUORES	T. L. VICTORIA
IN MANUS TUAS, DOMINE	GARCÍA DE SALAZAR
RIU-CHIU	M. FLECHA
VIRGEN DEL TRANSITO	E. ANTÓN
TÍO BABU	HAEDO
RONDA SANABRESA	HAEDO
LAS ALTAS TORRES	E. ANTÓN
VARIACIONES SOBRE EL BOLERO DE ALGODRE	E. ANTÓN

Director: MAESTRO ANTÓN



SORIA

Día: 13 de diciembre de 1987 Hora: 20,00 Lugar: Aula Magna Tirso de Moll

CORAL «FEDERICO OLMEDA»

AVE MARIA	ANÓNIMO. Siglo XVI
GAUDE MATER POLONIA	MELODÍA. Siglo XIII
EL BAILE	POPULAR E. M. TORNER
ODI ET AMO	KARL ORFF

Director: RAÚL STODUTO

CORAL DE CAMARA «SAN ESTEBAN»

CALLAD QUERUBINES	CANCIONERO DE BARBIERI
O JESU CHRISTE	J. V. BERCHEM
POPULE MEUS	T. L. DE VICTORIA
PECCANTEM ME QUOTIDIE	CRISTÓBAL DE MORALES
TRES DANZAS DEL RENACIMIENTO	CLAUDE GERVAISE
POR UNOS PUERTOS ARRIBA	A. RIVERA
VOUS PERDEZ TEMPS	CLAUDIN DE SERMISY
ADIOS HERMANO	HUBRET WAELRANT

Director: JUAN JOSÉ RODRÍGUEZ VILLARROEL

CORAL VALLISOLETANA

SEÑOR, ME CANSÁ LA VIDA	JUAN A. GARCÍA
SALUDO DEL ALBA	JUAN A. GARCÍA
VENTE CONMIGO, NENA	LUIS BLANES
DULCE EMBELESO	MIGUEL MATAMOROS
LAS CUATRO PALOMAS	I. PIÑEIRO
CANCION JIBARA	M. FERNÁNDEZ
CASTELLANA	F. G. URRESTI
CANTO CREPUSCULAR	F. MENDELSSOHN

Director: CARLOS BARRASA URDIALES



En 1983, a la muerte del padre J. A. Mielgo, se hace cargo de la dirección don Luis Villazón, imbuyendo al Orfeón un nuevo estilo interpretativo, elevando su calidad musical; a cada vez cotas más altas, a la vez que realiza una labor difusora de la música coral, como lo demuestran los Otoños Polifónicos Arandinos.

Representó a Burgos en la V Muestra de Música y Organo de Castilla y León, en Valladolid. Participó en Salón de Provence (Francia) en el ciclo musical L'Europe en Choeurs; en el Encuentro Musical de Pueblos de España, en Burgos; y otros eventos musicales.

El Orfeón ostenta con orgullo la Medalla Arandina (distinción otorgada a su labor en pro de la cultura).

CORAL SEGOVIANA «AGORA»

Se fundó hace 8 años. Está compuesta en su mayoría por jóvenes universitarios.

Ha dado conciertos en gran parte de España (Segovia, Valladolid, Palencia, Salamanca, Madrid, Santiago de Compostela, Valencia, Santander, Asturias, Potes, Cuéllar, Béjar, etc.) y en Europa (Tous, Viena, Venecia, etc.).

Organiza desde hace 6 años, Muestras de Masas Corales a nivel nacional.

En 1986 fue seleccionada para representar a Castilla y León en los Encuentros de Polifonía Juvenil.

Ha colaborado con RTV y RNE en diversos programas.

CORO UNIVERSITARIO DE LEON

Se funda en 1982. Supera las fases autonómica y de sector del «V Encuentro Nacional Juvenil de Polifonía» y seleccionado para la Muestra Internacional celebrada en Cuenca (1984). Allí es elegido para participar en el «Europa Cantat 1985» (Estrasburgo), organizado por la UNESCO, donde interpretará la Cantata de los derechos Humanos «Yes, speak out, yes», de Cristóbal Halfter, acompañado por la Orquesta Joven de la R.F.A.

Invitado por «Amnesty International», estrena en el Palacio de Congresos y Exposiciones de Madrid el «Gaudium et Spes-Beunza», de Cristóbal Halfter, para 32 v.m.

Invitado al Festival Internacional de Orquestas Jóvenes de Murcia, 1985, estrena a nivel nacional el «Stabat Mater», de Domenico Scarlatti.

Participa en el ciclo de Polifonía Española Renacentista de Avila, organizado por el Ministerio de Cultura, y estrena «Musicalische Exequiem», de Heinrich Schütz, en el marco del Festival Internacional de Organo «Catedral de León».

En el «XVIII Certamen Internacional de Masas Corales de Tolosa», donde obtiene sendas medallas de once de las modalidades de polifonía y folklore, interpretan «La Pasión, según San Juan» con la Orquesta de Valladolid y Capilla Clásica de Valladolid.

CORAL CUELLARANA

La Agrupación Coral Cuellarana se fundó en enero de 1986. Está formada por cuarenta y cinco personas, de ellas 30 son mujeres y quince son hombres.

Su primera actuación en público tuvo lugar en Cuéllar, el día 25 de julio de 1986, y después ha actuado en diversas poblaciones de la comarca de Cuéllar.

ORFEON DAMASO LEDESMA

El Orfeón Dámaso Ledesma, de Ciudad Rodrigo, inició su actual andadura en junio del 79, con motivo de un festival de UNICEF. Desde entonces, en línea ascendente, ha actuado en distintos puntos de España y Portugal. Muy recientemente ha estado en Viseu, Aveiro, Figueira da Foz, etc.

Participó también en la II Muestra de Música Castellano-Leonesa, en Valladolid. Ha estado también en Madrid, Salamanca, Cáceres, Zamora y toda la comarca salmantina. Está compuesto por unas 50 voces mix-

tas. Lleva el nombre del músico mirobrigense que a principios de siglo salvó el folklore charro, recogiendo por los pueblos de la provincia de Salamanca.

Ignacio maría Domínguez, director, tuvo como maestro al que fuera director de la célebre Schola Comillas, e insigne compositor, P. José Ignacio Prieto.

AGRUPACION MUSICAL «ALONSO DE TEJEDA»

La Coral «Alonso de Tejada» fue fundada en el año 1979.

Recibe su nombre del que fue gran polifonista zamorano Alonso de Tejada, contemporáneo de Tomás Luis de Victoria, que fue maestro de capilla de León, Zamora y Salamanca.

Desde su fundación ha dado 45 conciertos en Zamora y su provincia, Madrid, Valladolid, Segovia, Vigo, etc.

La crítica musical siempre ha sido encomiosa para su labor, por su interpretación y técnica musical.

CORAL «FEDERICO OLMEDA»

Nace en Burgo de Osma, cuna de gran tradición artístico-musical, tomando el nombre del folklorista burgense, cuya obra como compositor, goza de merecidos elogios.

La componen 27 voces de jóvenes amantes de la música, que intentan cultivar a través de la interpretación coral su espíritu, ampliando su formación cultural y salvando con enorme esfuerzo las dificultades que esto conlleva.

Desde su fundación en el año 1980, participa en diversas manifestaciones culturales de la geografía española, principalmente en la región castellano-leonesa, Jornadas Musicales de Calatañazor, Homenaje a Dionisio Ridruejo, Casa de Soria en Madrid y Barcelona, Aula Magna Tirso de Molina, etc., etc., dejando constancia de su buen gusto en la interpretación, a pesar de su no profesionalización.

CORAL VALLISOLETANA

Fue fundada en el año 1924 por don Julián García Blanco y desde 1953 viene actuando bajo la dirección de don Carlos Barrasa.

Desde su creación ha servido de vehículo para la difusión de la música coral y sinfónica de todos los tiempos, colaborando con los conjuntos orquestales más importantes de España, bajo la dirección de las más insignes batutas nacionales y extranjeras.

Es frecuente su presencia en las primeras manifestaciones musicales del país (Semanas de Música Religiosa de Cuenca y Segovia; Temporadas de Opera de Oviedo y Santander; Festivales de Madrid, Badajoz, Salamanca, Villa, Castro Urdiales, Estival-85, I y II Festival Coral de Castilla y León, etc.).

A lo largo de su existencia ha conseguido numerosos e importantes galardones entre los que merece destacarse la Medalla de Plata de Bellas Artes, de Valladolid y Provincia; dos premios de teatro «Félix Artalejo González», «Sarmiento», «Juan de Baños», etc.

CORAL SORIA

La Asociación Cultural «Coral de Soria» fue fundada en 1976 por un reducido número de entusiastas amantes de la música coral. A lo largo de estos 10 años de vida musical, ha incorporado a su repertorio un acervo cultural de más de 350 obras profanas y religiosas, clásicas y populares, de autores españoles y extranjeros.

Ha intervenido en más de 200 actuaciones, repartidas por la mayor parte de las provincias españolas, a través de Certámenes, Conciertos y Encuentros Musicales, así como en distintas actuaciones en Radio y Televisión. Ha estrenado diferentes composiciones musicales castellanas, especialmente escritas para esta Coral.

A su director, natural de la provincia de Huesca, la Casa de Soria en Madrid le ha concedido el título de Soriano del Año.