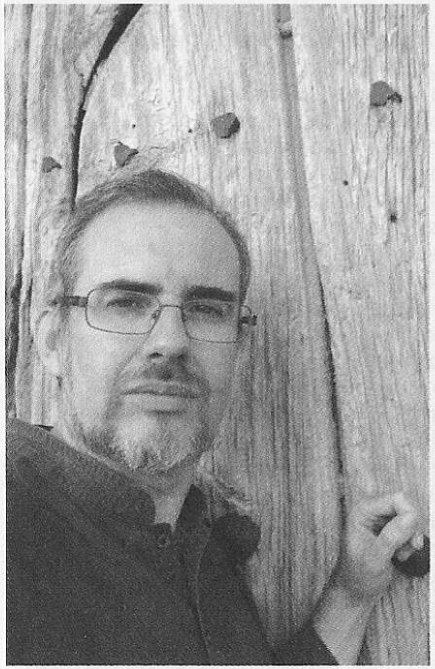
IGLESIA SANTA MARINA LA REAL DE LEÓN
VIERNES **11/11/11** 21:00h

ANDRÉS CEA, órgano

(concierto clausura Congreso Internacional *Tomás Luis de Victoria*)

T. L. de Victoria, entre Roma y Madrid

Victoria fue el primer gran polifonista que profesionalmente fue organista. Sin embargo, no se conoce ni hay referencia a ninguna obra compuesta por él para el órgano. Algunas de sus obras vocales fueron transcritas en notación para órgano y así se difundieron por el centro y norte de Europa. El programa se completa con un panorama de la música para órgano italiana y española de autores próximos a Victoria. Jerezano de nacimiento, pero residente en Sevilla, Andrés Cea es no sólo uno de nuestros más internacionales organistas, sino también uno de los que mejor conoce el patrimonio instrumental español y el repertorio para él concebido.



T. L. de Victoria
Vidi speciosam ascendentem (BSB Mus.ms.263)
Paolo Quaglatti (ca. 1555-1628)
Ricercata XV
Ricercata XII
Girolamo Frescobaldi (1583-1643)
Capriccio sopra La Sol Fa Re Mi
Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)
Ricercata del quarto tono
Ricercar (Thesaurum absconditum)
Ricercata del quinto tono
Antonio Cifra (1584-1629)
Canzon quinta
T. L. de Victoria
Ardens est cor meum (Tablatura de Peplin)
Antonio de Cabezón (1510-1566)
Tiento de segundo tono
Ancor che col partire (Rore)
Tiento de quinto tono
Hernando de Cabezón (1543-1603)
Dulce memoria (Sandrin)
Sebastián Aguilera de Heredia (1565-1627)
Ensalada

AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN
VIERNES **18/11/11** 20:30h
TEATRO VICTORIA EUGENIA*
LUNES **21/11/11** 20:00h
AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
Sala de Cámara
MARTES **22/11/11** 19:30h

MINISTRILES DE MARSIAS
SCHOLA ANTIQUA

PACO RUBIO
JUAN CARLOS ASENSIO,
directores

*** en coproducción con Cultura Musical y Donostia Kultura**

T. L. de Victoria: *Misa Pro Victoria* (1600)

La misa *Pro Victoria* es considerada la obra más mundana de un compositor que solamente escribió música religiosa. Está basada en la *chanson* francesa *La Guerre* de Clément Janequin, por lo que pertenece al género de las misas de batalla. Es la única obra de Victoria a nueve voces y tanto el estilo de la obra, como su edición en 1600 y los testimonios del propio autor, sugieren una interpretación vocal acompañada de órgano y de instrumentos tocados por ministriles. El concierto ofrece una reconstrucción litúrgica de la misa, con las partes del propio en canto llano, y otras obras para la entrada, salida o elevación. Schola Antiqua, el extraordinario conjunto de Juan Carlos Asensio, se asocia aquí con un grupo no demasiado veterano, pero que se ha mostrado ya como el más prestigioso y refinado en su especialidad. Ministriles de Marsias ha asumido en efecto la interpretación del repertorio que los conjuntos de ministriles tenían a su cargo en los templos españoles del Renacimiento con una pasión y una profundidad arrolladoras.

Proprium Misae: Canto llano hispano del s. XVI (Cantorales del Real Monasterio de El Escorial)
Ordinarium Misae: Tomás Luis de Victoria
Misa Pro Victoria a 9. y órgano en dos coros (Misae, Magnificat, Motecta, Psalmi et alia... Madrid, Typographia Regia, 1600)

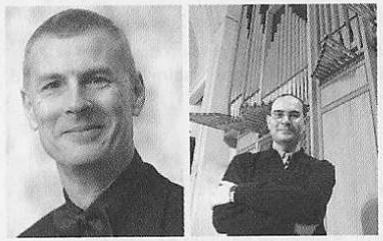
Procesión de Entrada de Ministriles, Coro y Canto llano
Ensalada (Sebastián Aguilera de Heredia, 1561-1627)
Introito: Salve sancta parens (canto llano)
Kyrie eleison (Misa Pro Victoria)
Gloria in excelsis Deo (Misa pro Victoria)
Epístola (canto llano)
Gradual: Benedicta et venerabilis (canto llano)
Motete: Quae est ista a 6. (T. L. de Victoria)
Alleluia: Post partum Virgo (canto llano)
Credo in unum Deum (Misa pro Victoria)
Ofertorio: Ave Maria (canto llano)
Prefacio (canto llano) + *Sanctus* (Misa pro Victoria)
Elevación: Vadam et circuibo civitatem (Tomaso Ludovico de Vittoria, glosado por G. Battista Bovicelli, Milán, 1594)
Agnus Dei (Misa Pro Victoria)
Comunión: Beata viscera (canto llano)
Ave María a 8 (T. L. de Victoria)
Tiento sobre la batalla de Morales (Correa de Arauxo, 1584-1654)
Te Deum laudamus a 4 (Tomás Luis de Victoria)
Procesión de Salida de Ministriles, Coro y Canto llano

LEÓN / MADRID

AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN
MIÉRCOLES **30/11/11** 20:30h
AUDITORIO NAC. MÚSICA Sala de Cámar
JUEVES **01/12/11** 19:30h

ENSEMBLE PLUS ULTRA SCHOLA ANTIQUA

MICHAEL NOONE
JUAN CARLOS ASENSIO, directores



T. L. de Victoria: *Officium Defunctorum* (1605)

Como capellán que fue de la emperatriz María de Austria, Victoria escribió esta monumental obra a seis voces para las exequias madrileñas de su señora, muerta en las Descalzas Reales en 1603. Dos años después editó la obra en lujoso libro en partitura que servirá para hacer una interpretación lo más aproximada a las prácticas de la época por la disposición de los cantores en torno a un facistol y la alternancia con un grupo de cantores especializados e el canto llano.
El musicólogo australiano Michael Noone y su Ensemble Plus Ultra se han especializado en la música del Renacimiento español, sobre todo, en la de Victoria, a la que llevan años dedicando una important colección discográfica, a menudo con la colaboración de Schola Antiqua en el repertorio del canto llano.

Introitus: Requiem aeternam
Kyrie
Oratio
Epistola
Graduale: Requiem aeternam
Tractus: absolve, Domine
Sequentia: Dies irae
Evangelium
Offertorium: Domine Jesu Christe
Prefatio
Sanctus
Benedictus
Pater noster
Agnus Dei
Communio: Lux aeterna
Postcommunio
Motectum: Versa est in luctum
Absolutio: Libera me, Domine

ÚBEDA

IGLESIA DE SANTA MARÍA DE LOS REALES ALCÁZARES
SÁBADO **03/12/11** 20:30h

CAPELLA DE MINISTRERS CORO DE LA GENERALITAT VALENCIANA

CARLES MAGRANER
FRANCESC PERALES, directores

T. L. de Victoria: *Canticum Nativitatis Domini*

Victoria cultivó todos los géneros y las temáticas religiosas. Aunque modernamente se haya valorado sobre todo su música de difuntos o para la Semana Santa, otras temáticas también gozaron de aceptación y así el rey Joao IV de Portugal decía que "todo lo alegre le sale bien, porque esto es conforme a su natural". Por ello se ofrece en este programa toda una serie de motetes y antífonas relacionados con la concepción, el nacimiento y la epifanía de Cristo. Fundado en 1987 por Carles Magraner, la Capella de Ministrers es uno de los conjuntos más versátiles del actual panorama español de la música antigua: de la música del medievo a la del Clasicismo, el grupo ha destacado siempre por su capacidad para adaptarse a estilos y atmósferas expresivas diferentes. El Coro de la Generalitat Valenciana, convertido en uno de los más alabados de España, es asiduo colaborador.

(en coproducción con el Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza)

Ave Maria - a 4
O Regem caeli
In Festo Natalis Domini. Paribus vocibus – a 4
Congratulamini mihi
De Beata Virgini – a 5
Alma redemptoris mater - a 8
Quam pulchri sunt
In Conceptione Beatae Mariae - a 4
Magi viderunt stellam
In Epiphania Domini – a 4
Ne timeas Maria
In Annuntiatione Beatae Mariae – Instrumental
Ecce Dominus Veniet
In Adventu Domini - a 5
Quem vidistis, pastores?
In festo Nativitatis Domini - a 6
Hostis Herodes impie
De Epiphania - a 4
O magnum mysterium
In Die Circumcisionis Domini – A 4
Gaude Maria Virgo
De Beata Virgine – a 5
Ave Maria - a 8

ÚBEDA

SACRA CAPILLA DE EL SALVADOR
LUNES **05/12/11** 20:30h

ENSEMBLE PLUS ULTRA

MICHAEL NOONE, director

T. L. de Victoria: *Magnificat Proclama mi alma* (1581)

Con casi cuarenta obras dedicadas a la Virgen, la temática mariana se convierte en una de las más cultivadas por Victoria a lo largo de toda su vida, con libros dedicados exclusivamente a su culto, entre ellos uno de magnificats, *Cantica Beatae Virginis*, publicado en Roma en 1581. Pero además del cántico mariano por excelencia, himnos, motetes y misas para las fiestas de la Virgen constituyen el conjunto más representativo de los distintos géneros y las distintas etapas del compositor. La pasión de Michael Noone por la música del Renacimiento español lo trajo hasta nuestro país, donde se ha convertido en un reputado especialista. Para interpretar esta música, que estudió en profundidad en El Escorial o Toledo, Noone fundó en 2001 el Ensemble Plus Ultra, con el que en los últimos años ha profundizado especialmente en la obra de Victoria.

(en coproducción con el Festival de Música Antigua de Úbeda y Beaza)

Ave maris stella - a 4
Gaude Maria Virgo -a 5
Magnificat quarti toni -a 4
Ne timeas Maria -a 4
Ave Regina -a 8
Magnificat Septimi toni -a 5
Misa Ave Regina -a 8
Nigra sum sed formosa -a 6
Regina caeli laetare -a 8

LEÓN

AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN
VERNES **16/12/11** 20:30h

CAPELLA DE MINISTRERS CORO DE LA GENERALITAT VALENCIANA

CARLES MAGRANER
FRANCESC PERALES, directores

T. L. de Victoria: *Canticum Nativitatis Domini*

Victoria cultivó todos los géneros y las temáticas religiosas. Aunque modernamente se haya valorado sobre todo su música de difuntos o para la Semana Santa, otras temáticas también gozaron de aceptación y así el rey Joao IV de Portugal decía que "todo lo alegre le sale bien, porque esto es conforme a su natural". Por ello se ofrece en este programa toda una serie de motetes y antífonas relacionados con la concepción, el nacimiento y la epifanía dc Cristo.

Ave Maria - a 4
O Regem caeli, In Festo Natalis Domini. Paribus vocibus - a 4
Congratulamini mihi, De Beata Virgini - a 5
Alma redemptoris mater - a 8
Quam pulchri sunt, In Conceptione Beatae Mariae - a 4
Magi viderunt stellam, In Epiphania Domini - a 4
Ne timeas Maria, In Annuntiatione Beatae Mariae – Instrumental
Ecce Dominus Veniet, In Adventu Domini - a 5
Quem vidistis, pastores? In festo Nativitatis Domini - a 6
Hostis Herodes impie, De Epiphania - a 4
O magnum mysterium, In Die Circumcisionis Domini - a 4
Gaude Maria Virgo, De Beata Virgine - a 5
Ave Maria - a 8

MADRID

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
Sala de Cámara
MARTES **21/02/12** 19:30h

CARLOS MENA, contratenor
JUAN CARLOS RIVERA, laúd y vihuela

© Susana Vera

T. L. de Victoria: *Et Jesum* (1538-1611)

La obra de Victoria, como la de muchos polifonistas, fue difundida en su propia época en adaptaciones instrumentales, bien para instrumento solo, bien para una voz e instrumento. El laúd y la vihuela fueron los instrumentos preferidos; pero mientras que ningún vihuelista español adaptó obras de Victoria, sí lo hicieron laudistas holandeses o ingleses. El resultado es la música de Victoria, pero con una sonoridad muy diferente.
Dos de los más prestigiosos solistas españoles, el contratenor vitoriano Carlos Mena y el laudista sevillano Juan Carlos Rivera, hicieron una selección de estas obras, añadieron otras en arreglos propios, las grabaron hace años para un disco impactante y hoy las retoman en este recital.

T. L. de Victoria / Anónimo
Alma redemptoris Mater (British Library. Lond., 1611)
Pedro Escobar (c. 1465–1535) /Alonso Mudarra (c.1510-1580)
Clamabat autem mulier (Tres libros de música en cifra para vihuela. Sevilla, 1546)
T.L. de Victoria /Anónimo
Senex puerum portabat (British Library. Lond., 1611)
T.L. de Victoria / J.C.Rivera
Iste Sanctus (Roma, 1585)
T.L. de Victoria / A. Denss (1584-1603)
Domine non sum dignus (Florilegium. Colonia, 1594)
A. de Mudarra
Triste estava el rey David (Tres libros de música en cifra para vihuela. Sevilla, 1546)
Enriquez de Valderrabano (1500-1557)
Fantasia sobre un pleni de contrapunto (Silva de sirenas. Valladolid, 1547)
T.L. de Victoria /Anónimo
Et Jesum (British Library. Londres, 1611)
Cristóbal de Morales (1500-1553) / Manuel de Fuenllana (1500-1579)
Benedictus de la Misa Mille regretz (Orphenica Lyira. Sevilla, 1554)

Josquin Desprez (c. 1450-1521) /Luis de Narváez (c. 1500-1560)
Mille regretz (Los seys libros del Delphin de música de cifra para tañer vihuela. Valladolid, 1538)
C. de Morales / M. de Fuenllana
Agnus Dei de la Misa Mille regretz (Orphenica Lyra. Sevilla, 1554)
A. Mudarra
A la muerte de la serenísima Princesa Doña Maria (Tres libros de música en cifra para vihuela. Sevilla, 1546)
T.L. de Victoria /J.C. Rivera
O Magnum Mysterium (Venecia, 1572)
T.L. de Victoria / Anónimo
Ne timeas Maria (British Library. Londres, 1611)
T.L. de Victoria / J.C. Rivera
Crucifixus de la misa "Quam pulchri sunt" (Roma, 1583)
T.L. de Victoria / Anónimo
Salve Regina (British Library. Londres, 1611)

ZAMORA

IGLESIA DE SAN CIPRIANO
VIERNES **23/03/12** 20:30h

LA GRANDE CHAPELLE

ALBERT RECASENS, director

T. L. de Victoria: *Misa Salve Regina* (1592)

La misa *Salve Regina* es la primera misa policoral que publicó Victoria, en 1592, en un libro de misas breves de punto por letra, según declaró el propio autor. Se basa en la antífona mariana que había publicado dos décadas antes para cantarse en la hora de completas en el tiempo litúrgico posterior a la fiesta de la Trinidad. Se completa el programa con otras obras marianas de Victoria y estrenos en tiempos modernos de dos maestros activos en la catedral de Zamora en tiempos de T.L. de Victoria, Andrés de Villalar (ca.1530-1593) y Rodrigo Ordóñez (ca. 1530-ca.1591). Una vez más, La Grande Chapelle hará honor a su prestigio combinando la música de Victoria con la de compositores españoles poco conocidos, continuando así con una tarea de décadas que en los últimos años se está viendo especialmente reflejada en el mundo de la discografía.

Antífona Salve Regina - a 8
Misa Salve Regina: Kyrie - a 8
Misa Salve Regina: Gloria - a 8
Misa Salve Regina: Credo - a 8
[Ofertorio] Antífona Sancta Maria - a 4
Misa Salve Regina: Sanctus - a 8
Misa Salve Regina: Agnus - a 8
Motete Gaude Maria Virgo - a 5
Motete Senex puerum portabat - a 4
Antífona Alma Redemptoris Mater - a 5
Antífona Ave Maria - a 8

Andrés de Villalar (ca. 1530-1593)
Regina coeli, - a 4 *
Ave maris stella (Sumens illud ave), - a 4*
Rodrigo Ordóñez (ca. 1530-ca.1591)
Obra estreno*

Antífona Regina coeli laetare - a 8
Salmo Nisi Dominus - a 8
Cántico Magnificat primi toni - a 8

(en coproducción con el Festival Internacional de Música Pórtico de Zamora)

FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA
portico de zamora

* Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos

ZAMORA / MADRID

IGLESIA DE SAN CIPRIANO, ZAMORA
SÁBADO **24/03/12** 20:30h
AUDITORIO NAC. MÚSICA Sala de Cámara
DOMINGO **25/03/12** 19:30h

GABRIELI CONSORT

PAUL MCCREESH, director

Memento Mori

La música de difuntos de Cristóbal de Morales gozó de tanto éxito que continuó cantándose a lo largo de todo el siglo XVI y fue modelo para otros compositores que abordaron el mismo género. Sonó en los funerales de Carlos V y de Felipe II, y en algunas catedrales sirvió como música para las misas de réquiem hasta el siglo XVIII. En su larga carrera, cercana a cumplir las tres décadas, Gabrieli Consort se ha movido con absoluta propiedad en un repertorio amplísimo, que incluye la mejor música del Renacimiento español, como confirman sus grabaciones dedicadas a Victoria, Morales y otros compositores españoles de su tiempo.

Cristóbal de Morales (c. 1500-1553)
Réquiem (1544)

Officium defunctorum: Invitatorium
Antífona "Circumdederunt me"
Salmo 94: "Venite, Exultemus Domino"
Missa pro Defunctis (1544)
Introitus: "Requiem aeternam"
Kyrie
Oratio – Dominus vobiscum
Epistola
Graduale: "Requiem aeternam"
Tractus: "Absolve, Domine"
Sequentia: "Dies irae"
Evangelium
Offertorium: "Domine Jesu Christe"
Prefatio
Sanctus
Benedictus
Pater noster
Agnus Dei
Communio: "Lux aeterna"
Postcommunio

(en coproducción con el Festival Internacional de Música Pórtico de Zamora)

FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA
pórtico de zamora

MADRID

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
Sala de Cámara
MARTES **03/04/12** 19:30h

MÚSICA FICTA

RAÚL MALLAVIBARRENA,
director

JUEVES SANTO
1. Amicus meus
2. Judas mercator pessimus
3. Unus ex discipulis meis
4. Eram quasi agnus
5. Una hora
6. Seniores populi

VIERNES SANTO
7. Tamquam ad latronem
8. Tenebrae factae sunt
9. Animam meam dilectam
10. Tradiderunt me
11. Jesum tradidit impius
12. Caligaverunt oculi mei

SÁBADO SANTO
13. Recessit pastor noster
14. O vos omnes
15. Ecce quomodo moritur
16. Astiterunt reges
17. Aestimatus sum
18. Sepulto Domino

T. L. de Victoria: *Responsorios de Tinieblas*

Para Samuel Rubio el conjunto de los dieciocho responsorios para los maitines de Jueves, Viernes y Sábado santos constituyen "la piedra más preciosa y de mayor valor" y "el cuadro que se destaca a distancia por su acusado relieve e intenso colorido" dentro del retablo que es el *Officium Hebdomadae Sanctae* publicado en 1585. Son obras breves, pero de la mayor intensidad al expresar las dramáticas palabras que resumen la pasión, muerte y sepultura de Cristo. Música Ficta y Raúl Mallavibarrena han entendido estas piezas como auténticos dramas de carácter casi teatral y con ellas han triunfado en el disco y en los más diversos escenarios.

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
Sala de Cámara
MIÉRCOLES **16/05/12** 19:30h

LES ARTS FLORISSANTS

PAUL AGNEW, director

C. Monteverdi
Tercer libro de madrigales (1592)

La música profana en tiempos de Victoria

Al contrario que muchos de sus contemporáneos, como Palestrina, Lasso o Guerrero, Victoria nunca puso música a un texto profano. Pero su relación musical con el mundo del madrigal italiano, en su momento de mayor esplendor, es evidente. Entre todos los madrigalistas brillaba un joven compositor que llevaría el género a su culminación y daría un giro radical a la historia de la música: Claudio Monteverdi. Les Arts Florissants, el mítico grupo que fundara William Christie hace más de tres décadas, llega dirigido por uno de los tenores más prestigiosos de la música antigua, Paul Agnew, para poner al ciclo el contrapunto profano con uno de los compositores que, en los inicios del grupo, hicieron su fama y su prestigio internacionales.