

# EL SEMINARIO PONTIFICIO DE COMILLAS

HISTORIA DE SU FUNDACIÓN Y PRIMEROS AÑOS

(1881-1925)

POR EL

P. CAMILO MARÍA ABAD, S. J.

*...Seminarium a S. Antonio Patavino in  
Nostrum et Successorum Nostrorum Roma-  
norum Pontificum dominium per praesentes  
litteras accipimus...*

(Del Breve *Sempiternam Domini gregis*, 16 dec. 1890.)



MADRID

TIPOGRAFÍA CATÓLICA, DE ALBERTO FONTANA

SAN BERNARDO, 7

1928



## PROGRAMA DE UNA SEMANA SANTA (1925)

## DOMINGO DE RAMOS

MISA SOLEMNE A LAS OCHO Y MEDIA DE LA MAÑANA.—*Bendición de palmas*: Antífona *Hosanna filio David*, Canto Gregoriano; Responsorio *In monte Oliveti*, ídem; *Sanctus*, ídem; Antífona *Pueri Hebraeorum*, a cuatro voces graves, G. P. da Palestrina; Antífona *Occurrunt, Cum angelis, Turba*, Canto Gregoriano; Himno *Gloria, laus et honor*, ídem; Responsorio *Ingrediente Domino*, ídem.

Misa: Introito *Domine*, Canto Gregoriano; *Kyrie* de la Misa en «si bemol» a tres voces graves, A. Lotti; Gradual *Tenuisti, Tracto Deus, Deus meus*, Canto Gregoriano; *Passio D. N. I. Ch. sec. Matth.*, a cuatro voces mixtas, T. L. de Victoria; *Credo IV*, Canto Gregoriano: Ofertorio *Improperium*, ídem; *Sanctus, Benedictus* y *Agnus* de la Misa en «si bemol», A. Lotti; *Communio Pater*, Canto Gregoriano.

## MIÉRCOLES SANTO

OFICIO DE TINIEBLAS A LAS CINCO DE LA TARDE.—*Maitines*, Primer Nocturno: Antifonas y Salmos, Canto Gregoriano; Lamentación I, *Quomodo sedet* (Edición Vaticana) (1), ídem; Lamentación II, *Et egressus est* (del Código Silense), ídem; Lamentación III, *Manum suam* (Edición Vaticana), ídem; Responsorio I, *In monte Oliveti*, a cuatro voces graves, N. Otaño, S. I.; Responsorio II, *Tristis est anima mea*, a cuatro voces graves, ídem; Responsorio III, *Ecce vidimus eum*, a cuatro voces graves, ídem.—Segundo Nocturno: Antifonas, Salmos y Lecciones, Canto Gregoriano; Responsorio IV, *Amicus meus*, a cuatro voces mixtas, T. L. de Victoria; Responsorio V, *Iudas mercator*, a cuatro voces graves, ídem; Responsorio VI, *Unus ex discipulis*, a cuatro voces mixtas, ídem.—Tercer Nocturno: Antifonas, Salmos y Lecciones, Canto Gregoriano; Responsorio VII, *Eram quasi agnus*, a cuatro voces mixtas, T. L. de Victoria; Responsorio VIII, *Una hora*, a cuatro voces graves, ídem; Responsorio IX *Seniores populi*, a cuatro voces graves, ídem.

*Laudes*: Antifonas y Salmos, Canto Gregoriano; Cántico de Zacarías *Benedictus*, a cuatro voces mixtas, T. L. de Victoria; Antífona *Christus*, a cuatro voces graves, G. P. da Palestrina; Salmo *Miserere*, a cuatro y cinco voces mixtas, G. Allegri.

(1) Todas las Lamentaciones de la Edición Vaticana serán cantadas por la Comunidad.

## JUEVES SANTO

MISA SOLEMNE A LAS OCHO DE LA MAÑANA.—Introito *Nos autem*, Canto Gregoriano; *Kyrie* y *Gloria* de la Misa «in honorem Scti. Laurentii» a cinco voces mixtas y órgano, R. Casimiri; Gradual *Christus factus est*, Canto Gregoriano; *Credo* de la Misa «Papa Marcello» a seis voces mixtas, G. P. da Palestrina; Ofertorio *Dextera Domini*, Canto Gregoriano; *Sanctus, Benedictus* y *Agnus* de la Misa «O Magnum mysterium», a cuatro voces mixtas, T. L. de Victoria; *Comm. Dominus Iesus*, Canto Gregoriano.

COMUNIÓN.—*O sacrum convivium*, a cuatro voces graves, L. Viadana; *Pan divino* (villanesca espiritual) a cuatro voces mixtas, F. Guerrero; *Ubi charitas et amor*, Canto Gregoriano.

PROCESIÓN.—Himno *Pange lingua*, a cuatro voces graves, alternando con el Gregoriano, G. P. da Palestrina.

OFICIO DE TINIEBLAS A LAS CINCO DE LA TARDE.—*Maitines*, Primer Nocturno: Antifonas y Salmos, Canto Gregoriano; Lamentación I, *Cogitavit Dominus*, a cuatro y seis voces, V. Goicoechea; Lamentación II, *Matribus suis* (Edición Vaticana), Canto Gregoriano; Lamentación III, *Ego vir* (Código Silense), ídem; Responsorio I, *Omnes amici*, a cuatro voces graves, N. Otaño, S. I.; Responsorio II, *Velum templi*, a cuatro voces graves, ídem; Responsorio III, *Vinea mea*, a cuatro voces graves, ídem.—Segundo Nocturno: Antifonas, Salmos y Lecciones, Canto Gregoriano; Responsorio IV, *Tamquam ad latronem*, a cuatro voces mixtas, T. L. de Victoria; Responsorio V, *Tenebrae factae sunt*, a cuatro voces graves, ídem; Responsorio VI, *Animam meam*, a cuatro voces mixtas, ídem.—Tercer Nocturno: Antifonas, Salmos y Lecciones, Canto Gregoriano; Responsorio VII, *Tradiderunt me*, a cuatro voces mixtas, T. L. de Victoria; Responsorio VIII, *Iesum tradidit*, a cuatro voces graves, ídem; Responsorio IX, *Caligaverunt*, a cuatro voces mixtas, ídem.

*Laudes*: Antifonas y Salmos, Canto Gregoriano; Cántico de Zacarías, *Benedictus*, a cuatro voces mixtas, T. L. de Victoria; Antífona *Christus*, a cuatro voces graves, N. Almandoz; Salmo *Miserere*, a cuatro y seis voces mixtas, V. Goicoechea.

## VIERNES SANTO

MISA PRAESANTIFICATORUM, A LAS SIETE Y MEDIA DE LA MAÑANA.—Tracto *Domine*, Canto Gregoriano; Tracto *Eripe me*, ídem; *Passio D. N. I. Ch. sec. Ioannem*, a cuatro voces mixtas, T. L. Victoria; Improperios *Popule meus*, a cuatro voces mixtas, ídem; Versículos alternados, Canto Gregoriano; Antífona *Crucem tuam* y salmo *Misereatur*, ídem; *Cruce fidelis*, a tres voces mixtas, L. Usobiaga; Estrofas alternadas del Himno *Pange lingua*, Canto Gregoriano; Himno *Vexilla regis*, a cuatro voces mixtas, A. Bruckner.

EJERCICIO DE LAS SIETE PALABRAS, A LA UNA Y MEDIA DE LA TARDE.—*Christus factus*, a cinco voces mixtas, V. Goicoechea; *O vos omnes*, a cuatro voces mixtas, T. L. de Victoria; *Vinea mea*, a cuatro voces graves y órgano, J. Valdés; *Adoramus te*, a cuatro voces mixtas, V. Arregui.



OFICIO DE TINIEBLAS, A LAS CINCO DE LA TARDE.—*Maitines*, Primer Nocturno: Antifonas y Salmos, Canto Gregoriano; Lamentación I, *Misericordiae Domini* (Edición Vaticana), ídem; Lamentación II, *Quomodo obscuratum est* (Códice Silense), ídem; Lamentación III, *Recordare, Domine* (Edición Vaticana), ídem; Responsorio I, *Sicut ovis*, a cuatro voces graves, N. Otaño, S. I.; Responsorio II, *Ierusalem, surge*, a cuatro voces graves, ídem; Responsorio III, *Plange quasi virgo*, a cuatro voces graves, ídem.—Segundo Nocturno: Antifonas, Salmos y Lecciones, Canto Gregoriano; Responsorio IV, *Recessit Pastor*, a cuatro voces mixtas, T. L. de Victoria; Responsorio V, *O vos omnes*, a cuatro voces graves, ídem; Responsorio VI, *Ecce quomodo moritur*, a cuatro voces mixtas, ídem.—Tercer Nocturno: Antifonas, Salmos y Lecciones, Canto Gregoriano; Responsorio VII, *Adstiterunt*, a cuatro voces mixtas, T. L. de Victoria; Responsorio VIII, *Aestimatus sum*, a cuatro voces graves, ídem; Responsorio IX, *Sepulto Domino*, a cuatro voces mixtas, ídem.

*Laudes*: Antifonas y Salmos, Canto Gregoriano; Cántico de Zacarías *Benedictus*, a cuatro voces mixtas, T. L. de Victoria; Antifona *Christus*, a cinco voces mixtas, V. Goicoechea; Salmo *Miserere*, a cuatro y seis voces mixtas, ídem.

## SÁBADO SANTO

OFICIO A LAS SIETE Y MEDIA DE LA MAÑANA.—Tractos de las Profecías, Canto Gregoriano; Letanías, ídem.

*Misa*: *Kyrie* «Fons bonitatis», Canto Gregoriano; *Gloria* de la Misa «Te rogamus, Domine», a tres voces mixtas y órgano, D. Thermignon; *Alleluia*, *Confitemini, Laudate Dominum*, Canto Gregoriano; Ofertorio, Preludio y Fuga en sol menor, J. S. Bach; *Sanctus* y *Benedictus* de la Misa en honor de San Ignacio de Loyola, a tres voces y órgano, J. Guridi; Interludios para órgano, E. Torres.

*Comunión*: *Domine, non sum dignus*, a tres voces graves y órgano, L. Iruarrizaga; *O quam suavis*, a tres voces mixtas y órgano, N. Otaño, S. I.

*Visperas*: Antifona *Alleluia*, Canto Gregoriano; Salmo *Laudate*, a cuatro voces mixtas y órgano, I. Mitterer; Antifona *Vespere aulem*, Canto Gregoriano; Cántico *Magnificat*, a cuatro voces mixtas y órgano, N. Almandoz; Final para órgano, C. Franck.