

“Amigos de la Schola Cantorum de Comillas” pretende recuperar la tradición de celebrar en Comillas un gran concierto de música coral, coincidiendo con la festividad de S. Cecilia.

Al menos desde 1910, la Schola Cantorum de Comillas, primero bajo la dirección del P. Otaño y posteriormente de J. Ig. Prieto S. J. ofrecía un gran concierto en estas fechas al que asistían las primeras autoridades civiles y religiosas, todos los seminaristas y muchos vecinos de la villa de Comillas. Era habitual hacer dos sesiones para dar cabida, en el Paraninfo a un público tan numeroso.

Era uno de los concierto de música coral más importantes de España.

Con el traslado, en 1967, de la Universidad Pontificia a Madrid, la Schola inició un compás de silencio que ha durado hasta hoy.

La Schola, en sus 50 años de actividad, generó excelentes cantores, músicos notables y admiradores entusiastas. Un buen número de sus discípulos creó, a su vez, nuevos coros, en sus regiones de origen o destino, siguiendo aquellas líneas de inspiración musical. Tres de ellos, Joaquín Carvajal, Natxo Zurbano y Andrés Oyola, vienen hoy desde Vigo, Tudela y Segura de León con sus coros a recuperar la tradición. Se suma también a la celebración un coro de Cantabria, dirigido por Luz Pardo.

La obra de entrada (“**Cantantibus organis**” de Otaño, que no faltó nunca en los conciertos de S. Cecilia) y la de despedida (“**Adiós**” de Prieto) la interpretarán los cuatro coros, a los que se sumará un grupo de antiguos cantores de la Schola.

En nuestra página web encontrarás amplia información sobre los objetivos, actividades, archivos sonoros de la Schola y partituras de las obras interpretadas:

<http://www.scholacantorumdecomillas.es/>



## PROGRAMA **Cantantibus organis** Otaño



Coro Castillo y Encinas. Segura de León  
Director: Andrés Oyola

Adoramus te, Christe Roselli  
Salmo XXIII (1967) Del Señor es la tierra. Prieto  
In monte Oliveti Prieto  
Gloria de la Missa Brevis Gounod  
Ojos Negros, s. XVI Antonio Guisado  
Clavo y cintura (habanera) S. Castelo-A. Guisado  
El pájaro ya voló (jota extremeña), F. G. Muñoz.



Coro T. L. de Victoria. Santander  
Directora: Luz Pardo

O vos omnes T. L. de Victoria  
Vere languores nostros T. L. de Victoria  
O magnum mysterium T. L. de Victoria



Coro Fernando Remacha. Tudela  
Director: J. Ignacio Fernández Zurbano

Pueri hebraeorum T. L. de Victoria  
Cantigas de Alfonso Sabio Iruarrizaga  
Jesu dulcis memoria R. Manero  
Cetro efímero Prieto  
Aduérmete Tomás Asiain  
Obras breves Fernando Remacha



Coro Clásico. Vigo  
Director: Joaquin Carvajal

Yo vi un día O. di Lassus  
Caligaverunt T. L. de Victoria  
La nuit J.Ph. Rameau  
Villancico infantil Prieto  
Capricho Prieto  
No niño novo do vento Carvajal  
Mary had a Baby Robert Shaw  
Te quiero Favero - L. Cangiano

**Despedida participada:**

**Adiós Prieto**

## NOTAS AL PROGRAMA

Concebido este concierto como una evocación de los que se fueron celebrando, año tras año, en el Paraninfo de la Universidad el día de Santa Cecilia, cada uno de los coros ha introducido entre sus interpretaciones algunas obras que pertenecieron al repertorio de la Schola. Las notas que siguen son solamente una transcripción de los comentarios que aparecieron en los programas de mano de aquellos años sobre algunas de estas obras.

CANTANTIBUS ORGANIS, a 4 v. m. y órgano N. Otaño. Compuesta para la fiesta de Santa Cecilia del año 1910, esta obra fue escrita por el P. Otaño “en tres horas” de intensa y emocionada inspiración. Así lo afirma el P. Victoriano Larrañaga, biógrafo del P. Otaño, en el prólogo a sus obras completas. Comienza con el sereno aliento del estilo imitativo, propio de la polifonía clásica, para elevarse a un apasionado lirismo en su segunda parte, en la que las voces entonan el “O beata Caecilia”. Obra fundamental en todos los conciertos de la Schola del día de Santa Cecilia, a lo largo de su historia, con ella abrimos hoy nuestra celebración del Centenario de su fundación y del centenario también de la composición del propio “Cantantibus”.

PUERI HEBRAEORUM, a 4 v.m. Tomás Luis de Victoria “La admirable y encantadora página del “Pueri hebraeorum” está revestida de un expresivo ambiente de alegría. No puede estar puesto de relieve el texto de mejor forma, ni expresado con más acierto y equilibrio. La escena nos representa las aclamaciones de los niños hebreos en la entrada triunfal de Jesús, en Jerusalén, el día de Ramos”. (Semana Santa de 1951)

YO VI UN DÍA., madrigal a 4 v. m. O. di Lasso.

“Madrigal de líneas ingenuas y agradables y de un sentimiento profundo y delicado, lleva además toda

la agilidad y elegancia del estilo madrigalesco, muy cultivado en la época de Lasso”. (Santa Cecilia, 1950).

CANTIGAS de ALFONSO X EL SABIO, a 5 v. m. Luis de Iruarrizaga

Cantar quiero.

Ruega por nosotros.

Allegretto.

“El delicado Iruarrizaga de los motetes y recitados a la Virgen ha creado, en torno a esas deliciosas melodías de Alfonso el Sabio, un ambiente de la más entrañable ingenuidad. El papel de la armonización está reducido a graciosos apoyos de las voces graves con sabor a un primitivo y elemental acompañamiento de laúd o de vihuela” (Santa Cecilia 1950 y 58)

VILLANCICO INFANTIL, 4 v. m. José Ignacio Prieto.

En el año 1948, se interpretaron por primera vez “en concierto público” los TRES VILLANCICOS del P. Prieto. Del “Villancico infantil” dicen las notas al programa de aquel año:

“Noche buena”, jugueteón, a modo de pequeño scherzo, con contrastes y efectos sonoros de carácter infantil, tiene en la parte central una delicada estrofa más lírica, al recordar la canción de la Virgen al Niño Jesús”

IN MONTE OLIVETI, 4 v. m. José Ig. Prieto.

“El IN MONTE OLIVETI, data del año 1935 y fue el primero de la serie de Responsorios. De factura sobria, pero no exenta de sorpresas y efectos modernos, lleva en sus líneas un intenso sabor clásico y una profunda emoción religiosa.” (Semana Santa 1951).

# Amigos de la **Schola Cantorum de Comillas**

## Concierto

**Presenta:** Carlos Muñoz Álvarez

**Cantan:**

- Coro Castillo y Encinas de Segura de León
- Coro T. L. de Victoria de Santander
- Coro Fernando Remacha de Tudela
- Coro Clásico de Vigo

**Sábado 20 de noviembre 2010**

**8 de la tarde**

**En la Iglesia de S. Cristóbal. Comillas**

**Colabora Consejería de Cultura  
Gobierno de Cantabria**