



REVISTA MUSICAL

SUMARIO

Técnica y Emoción ~ ~ ~ ~ ~ Manuel Abril.
De la teoría científica de la Música ~ ~ ~ ~ ~ J. D. Berrueta.
Músicos Ilustres Portugueses. Bernardo V. Moreira de Sá. ~ P. Blanco.

La Música en España:

Madrid. —Círculo de Bellas Artes, ~ ~ ~ ~ ~
Ateneo ~ ~ ~ ~ ~ Miguel Salvador.
Teatro Real ~ ~ ~ ~ ~ A. B.
Valencia ~ ~ ~ ~ ~ E. L. CH.
Gijón ~ ~ ~ ~ ~ Di. Gonsa.
Santander ~ ~ ~ ~ ~ A. C.
Zaragoza ~ ~ ~ ~ ~ J. M. de Orúe.

CANCIONERO POPULAR ESPAÑOL por D. Felipe Pedrell.

Diez y seis páginas de música encuadernables (2.^a entrega). ~ ~ ~

La Música en el extranjero:

Lisboa ~ ~ ~ ~ ~ A. Rey Colago.

Revista de Revistas. ~ ~ ~ ~ ~

Notas bibliográficas. ~ ~ ~ ~ ~

MADRID

Ambos artistas estuvieron muy afortunados en la interpretación, siendo muy aplaudidos por la distinguida concurrencia que llenaba los salones, la cual, con su insistencia, les obligó á prolongar la audición, ejecutando de gracia, el trío de la Suite en *re* de J. S. Bach.

*
**

El segundo concierto dado en esta culta sociedad (que tanto promete) estuvo á cargo del pianista D. Dionisio Díaz.

Correcto, atinado y justo en la ejecución, rayó á la altura de su fama.

Según mis noticias, muy pronto se celebrará otro concierto, á cargo de D. Estanislao Abarca, eminente virtuoso del violín, muy aplaudido cuantas veces se presentó al público santanderino, en conciertos extraordinarios.

En la Filarmónica.—Los hermanos Iturbi.

El 25 del corriente, tuvimos el placer de admirar á los hermanos Iturbi. Fué un concierto muy interesante, pues por primera vez nuestro público escuchó música á dos pianos por profesionales.

El Tema y Variaciones de Schütt y la Canción y danza valencianas, de Chavarrí, estas últimas transcritas por el Sr. Iturbi, constituyeron la parte primera.

Gustó mucho la canción y la danza, sobre todo la canción, donde la melodía es fresca y pura. La interpretaron con tanto *amore*, que se les aplaudió muchísimo.

La segunda parte fué: Rondó caprichoso, Mendelssohn, Pastoral y Capricho, D. Scarlatti y Venecia y Nápoles (tarantela) Liszt, por José Iturbi.

En esta parte apreciamos mejor al Sr. Iturbi, donde hizo gala y derroche de su mecanismo y de sus facultades. Dijo tan bien las obras, que á ruego del público tocó fuera de programa la Fileuse de Raf.

"Schola Cantorum" de Comillas.

El día de Santa Cecilia, celebró un hermoso concierto en honor de su Patrona Excelsa, la «Schola Cantorum», que fundó y dirige el eminente musicólogo R. P. Nemesio Otaño.

Cuanto se diga en elogio de esta agrupación es poco. En el número 7 de este año, REVISTA MUSICAL (por pluma tan autorizada y competente como la de D. Vicente Arregui) habló de tal agrupación encomiásticamente, y fué su juicio tan sincero, tan justo y tan razonado, que á él me remito.

El programa del concierto dá idea de su grandeza:

PRIMERA PARTE

- 1) Allegro con brío (Primer tiempo de la quinta sinfonía, piano á cuatro manos y armonio.—L. von Beethoven.
- 2) Cantantibus organís, á cuatro voces y acompañamiento.—N. Otaño. S. J.
- 3) La Montaña, coro á seis voces solas.—N. Otaño. S. J.
- 4) Tres danzas del renacimiento.—Autor desconocido. Publicadas en Amberes en 1583.—a) Pavana.—b) Allemande.—c) Gai-larda de Escocia. A cuatro voces solas (primera vez).
- 5) Coro de Peregrinos, acto tercero, escena primera de la obra Tannhäuser.—R. Wagner.
- 6) Cuarta Bienaventuranza, solo de tenor y barítono (primera vez).—C. Franck.
- 7) Marcha. Acto segundo, escena cuarta de Tannhäuser. Coros. R. Wagner.

SEGUNDA PARTE

- 1) Scherzo de la quinta sinfonía, piano á cuatro manos y armonio.—L. von Beethoven.
- 2) Canon á cuatro voces solas (primera vez).—W. A. Mozart.
- 3) Canción del Carretero, pequeño poema coral á seis voces, sobre un canto montaños (primera vez).—N. Otaño. S. J.

4) Escena tercera del acto tercero de Lohengrin (primera vez). R. Wagner.—a) Parada militar (sinfónico).—b) Coro de guerreros. c) Recitado del Rey Enrique.—d) Recitado y Racconto de Lohengrin.—e) Coro general.

5) Amén. Coro final del Mesías, á cuatro voces (primera vez). J. F. Haëndel.

Antes de cada número, un alumno del Seminario leía unas cuartillas explicando la génesis de la obra, para formar la composición de lugar y comprenderla más fácilmente el auditorio.

A. C.

Santander, Noviembre, 1914

ZARAGOZA

Sociedad Filarmónica.

Ha sido la Orquesta Sinfónica de Barcelona, que dirige el reputado maestro Lamote de Grignon, la encargada de dar los dos conciertos de apertura, digámoslo así, de la presente temporada musical. Son muy contados los que dejan de acudir á estos conciertos, por eso no es de extrañar que en los celebrados los días 26 y 27 del pasado mes de Octubre, se viera nuestro primer coliseo, espléndido y rebosante de lo más distinguido de la sociedad Zaragozana.

Desde luego, se observa en los artistas catalanes una excelente preparación, que les permite obtener interpretaciones de una justeza y de una perfección á que no estamos acostumbrados, en obras que tal vez por sabidas se ejecutan á veces con ciertos descuidos. «Oberón», la séptima Sinfonía de Beethoven y la «Overtura trágica» de Brahms, merecían algo más que unos tibios aplausos. Igual suerte corren las danzas españolas (Andaluza y Rondalla Aragonesa), de Granados.

«Fuegos artificiales», de Igor Strawinsky, cuyo nombre vemos por primera vez en estos programas, evoca en nosotros el recuerdo de los bellos días de una *saison* de danzas rusas. Entonces conocimos su «Oisea de feu», que á nosotros nos produjo la impresión de algo extraordinario, de encantadora belleza, de sorprendente novedad. Y si á esto se añaden los elogios que una parte importante de la crítica tributa á *Le rossignol*, *Petrouchka* y hasta al *Le Sacre du Printemps*, no podemos menos de lamentar la elección de este fragmento, tal vez el menos interesante en la obra del músico ruso. Lo cual no implica que dejemos de reconocer en «Fuegos artificiales» toda la ingeniosidad y atrevimiento que hacen de esta obra un conjunto originalmente bello é interesante.

Tristán é Iseo (preludio y muerte de Iseo) y varios fragmentos de los «Maestros Cantores», de Wágner, completan el programa.

El segundo concierto lo formaron «Las bodas de Fígaro», de Mozart; la Sinfonía en «Sol menor», del mismo; la en «do menor número 1», de Brahms y la tercera parte con obras de Tschai-kowsky L. de Grignon y Wágner. Del primero la bella fantasía «Francesca da Rimini»; del segundo tres cantos populares, «Sal á bailar morenita», «Barda amets» y «La gata y el Belitre», que mereció los honores de la repetición, aunque nos parece muy inferior á los anteriores, sobre todo el segundo, de un sentimentalismo delicioso y que también Guridi utilizó, como él sabe hacerlo, en su «Mirenxu».

Para terminar, tocaron la conocidísima Overtura de «Tannhäuser», en cuya interpretación notamos algo del descuido de que hablamos más arriba.

*
**

Cuarteto Renacimiento.—Este joven cuarteto, que ve premiada su labor constante y entusiasta, por los laureles de una sana y justa reputación, acrecentada cada día por los continuos progresos que realiza, ha obtenido un brillante éxito en las dos secciones verificadas los días 3 y 5 de este mes.

El programa de la primera, bien dispuesto en orden al interés siempre creciente de las obras, estaba compuesto por los cuartetos