

MEMORIA DE ACTIVIDADES DE LA SOCIEDAD ESTATAL
DE CONMEMORACIONES CULTURALES **2006**

L ANIVERSARIO DEL FALLECIMIENTO DE

NEMESIO OTAÑO

[1880-1956]

Ciclo de conciertos >

Iglesia de la Universidad Pontificia de Comillas

10 de agosto

Santuario de la Bien Aparecida, Cantabria

13 de agosto

Organiza

Festival Internacional de Santander

Coproduce

Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

Colabora

Fundación Campus Comillas

Director

Mariano Rodríguez Saturio

Intérpretes

Itziar Fernández de Unda, SOPRANO

Irene Ojanguren, SOPRANO

Nuria Orbea, SOPRANO

Inés Olabarriá, MEZZOSOPRANO

José Manuel Díaz, BARÍTONO

Pedro Larena Carbano, BAJO

Alberto Núñez, TENOR

Andoni Martínez, TENOR

Ainhoa Barredo, ÓRGANO

Grupo de Danzas Ntra. Sra. de Covadonga, PANDERETAS



Imagen de uno de los conciertos celebrados dentro del ciclo *Música de lo divino y de lo humano*

Música de lo divino y de lo humano

La Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales y el Festival Internacional de Santander ofrecieron un homenaje a Nemesio Otaño a través de la celebración de dos conciertos con obras de su creación. Nemesio Otaño Eino, compositor y musicólogo guipuzcoano, nació en Azkoitia en 1880 y murió en San Sebastián en 1956. Fue el creador de la Schola Cantorum de la antigua Universidad Pontificia de Comillas por lo que la celebración del Festival de Música en Comillas y la reapertura de la iglesia de la universidad para el concierto se consideró la mejor ocasión para recuperar su memoria con motivo del 50 aniversario de su fallecimiento. Otaño compuso numerosas obras musicales que marcaron una nueva concepción en la música religiosa.

PROGRAMA

DE LO DIVINO

Miserere, a cinco voces alternando con canto gregoriano

O sacrum convivium, motete a cuatro voces y órgano

Cantantibus organis, motete en honor a Santa Cecilia a cuatro voces y órgano

Ave María (sobre un tema popular de Azkoitia), a cuatro voces y órgano

DE LO HUMANO

Suite vasca, a seis voces (con acompañamiento de órgano de Enrique Granados)

Suite montañesa en cuatro tiempos, a seis voces

APARICIONES EN MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Alerta. El Periódico de Cantabria. Efe Santander

«El Festival Internacional de Santander (FIS) rendirá homenaje, en el cincuentenario de su muerte, al Padre Otaño, fundador de la Schola Cantorum de Comillas, con dos conciertos dirigidos por Mariano Rodríguez Saturio que recupera la obra de un compositor “terriblemente moderno” para su tiempo». 11/08/2006

Guillermo Balbona

El Diario Montañés

«Esta evocación, junto con la también doble conmemoración del V centenario del nacimiento de San Francisco Javier —que se plasmará los días 17 y 18 en

sendos conciertos en Comillas y Potes de la orquesta Ars Futura y el Coro Comillas— viene de la mano de la primera colaboración entre el FIS y la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, ayer representada por Natalia Rodríguez, su coordinadora técnica».

11/08/2006

Apariciones en otros medios

Medios escritos

Alerta. El Periódico de Cantabria, El Diario Montañés

FESTIVAL INTERNACIONAL DE SANTANDER

El FIS reivindica la obra 'terriblemente moderna' para su tiempo del Padre Otaño
El Santuario de la Bien Aparecida acogerá el domingo el homenaje al fundador de la Schola Cantorum de Comillas, un «importante pero desconocido» compositor GUILLERMO BALBONA/SANTANDER

«Cercana pero tan lejana». Una música «de difícil interpretación, antigua y moderna, clásica e innovadora». El compositor y musicólogo de Azkoitia Nemesio Otaño (1880-1956) asimiló y se convirtió en un abanderado del folclore cántabro; su personalidad arrolladora supo inocular a sus alumnos de la Pontificia de Comillas «su amor por la música, y sus vivencias conformaron toda una semilla intensa e importante como foco inquieto y generador de la cultura musical».

El Festival Internacional de Santander no ha querido olvidarse del cincuentenario de la muerte del Padre Otaño y le recuerda con un doble concierto -el primero tuvo lugar anoche en su cuna histórica, Comillas, y el segundo tendrá lugar el domingo en la Bien Aparecida- a cargo del grupo Concentus Vocalis, la organista Ainhoa Barredo y el grupo de danzas Nuestra Señora de Covadonga, todos ellos bajo la dirección de Mariano Rodríguez Saturio, director santanderino cuya labor musical ha ido creciendo en los últimos años no sólo en la ejecución e interpretación, sino como adalid de numerosas investigaciones ligadas al patrimonio musical.

Esta evocación, junto a la también doble conmemoración del V Aniversario del nacimiento de San Francisco Javier -que se plasmará los días 17 y 18 en sendos conciertos en Comillas y Potes de la orquesta Ars Futura y el Coro Comillas- viene de la mano de la primera colaboración entre el FIS y la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, ayer representada por Natalia Rodríguez, su coordinadora técnica.

Rodríguez Saturio, al que José Luis Ocejo definió como un «director estable del FIS», dada su estrecha vinculación con el festival acrecentada en las últimas ediciones, se encargó de trazar el perfil del Padre Otaño, una de las figuras más trascendentales de la música española, aunque su trayectoria sea desconocida para muchos.

El musicólogo fue destacado como «un compositor terriblemente moderno para su tiempo». Rodríguez Saturio se mostró convencido de que «es de justicia recuperar una figura como la del Padre Otaño, tan importante y tan desconocida incluso para músicos y aficionados».

El mismo escenario donde se creó la Schola Cantorum albergó anoche la interpretación de este programa homenaje bajo el epígrafe, 'De lo divino y de lo humano', configurado por cuatro piezas religiosas ('Miserere', 'O Sacrum Convivium', 'Cantantibus organis' y 'Ave María'), la 'Suite vasca' y la 'Suite montañesa', a cargo de Concentus Vocalis. Contenidos representativos de su obra musical (las obras religiosas se caracterizan por sus raíces del canto gregoriano; y las profanas se fundamentan en la música popular de Cantabria, con armonías muy modernas) que volverán a abordarse el domingo en el Santuario. Piezas que son «reflejo de la personalidad de este compositor que escribió una música muy completa, muy compleja y terriblemente moderna».

De manera gráfica, Saturio dijo que «estamos ante un cura ye-yé de la época, cuya obra se encuadra en el nacionalismo musical español, aunque revela y transmite su admiración por «Stravinski, Bartok y la influencia de los grandes polifonistas como Palestrina». Un ejemplo, el de esta doble cita, de su música concebida como «un compendio de espiritualidad, técnica, sabiduría y un gran gusto musical». El desconocimiento que rodea a la obra de Otaño, a juicio del director cántabro, radica no tanto en su complejidad y las dificultades que plantea su ejecución en unos momentos en los que «la gente va a lo fácil y a lo rápido»; como el que su música «se publicase en su época en unas ediciones muy limitadas a cargo de los jesuitas que son muy difíciles de encontrar». El musicólogo guipuzcoano, símbolo de la Pontificia, donde recaló en 1910, abordó su trabajo «de forma siempre humilde, intentando transmitir con él sus sentimientos y, sobre todo, tratando de hacer realidad su gran sueño de hacer apostolado con la palabra y con la música», dijo Saturio.

Otaño fue maestro de numerosos alumnos que pasaron por el seminario menor y mayor de Comillas, «algunos de los cuales llegaron a ser obispos y canónigos, y a los que inculcó su amor por la música». Apuntó cómo el compositor vasco «dejó a un lado el folclore de su tierra y comenzó a estudiar el cántabro, que asumió como suyo, lo que plasmó en sus composiciones»; y ensalzó esa «semilla importante que se ha ido transmitiendo por generaciones y que ha sido decisiva para la música española». Rodríguez Saturio, desde su experiencia, manifestó que «en España hay aún mucha música por redescubrir y recuperar, quizá miles de obras, infinidad de creaciones de lo religioso, profano, lírico e instrumental..., aunque poco a poco vamos por el buen camino». En definitiva, esta doble jornada busca reivindicar la música de Otaño, «una mezcla entre lo antiguo y lo moderno, lo clásico y lo que busca innovar».