

# Desde 1935 se inicia la edad de oro de la música religiosa

## “La vida de María”, “Sinfonía de los Salmos” y “El rey David” encarnan el resurgimiento

### IMPULSO PRACTICO Y POPULAR A LAS COMPOSICIONES RELIGIOSAS

Lo más grave del estado musical del siglo XIX, concretamente de 1853, fecha del “Motu proprio”, no es que la ópera de Verdi oiga misa. Hay una raíz más profunda: la desnudez de forma, clasicismo de Partenón, vacío estético. En la iglesia de Juan S. Bach, siquiera él con su órgano y sus pasiones que daba calidad estética, pero no era el hombre, sino una música universal que tenía que llenar esa frialdad interior. Y, sin embargo, la música religiosa andaba a la zaga, jugando con tecnicismos, pero lejos de la verdad litúrgica y dogmática.

La obra de Wágner, polémica, progresiva y progresista, encarna una auténtica herejía para su siglo y en concreto para España. La música religiosa que sigue al “Motu proprio”, de Pío X, es una música pobre, desprovista de medios, porque no llega de momento a la comprensión del documento, considerado como una prohibición disciplinar. Ni siquiera los cuatro frailes que intentan el retorno del canto gregoriano obtienen éxito. Pero sigue un período (1860-1914) en que Debussy y Ravel apuntan desde París, núcleo también de la moda musical europea y contemporánea, una vuelta al tema gregoriano. Lejos de ser retorno decisivo para la música religiosa, es una zancadilla sutil. “El martirio de San Sebastián”, de Debussy, por ejemplo, es una auténtica ironía mordaz y subversiva y precisamente sobre tema gregoriano. En España, el “Miserere”, de H. Eslava, es todo un símbolo de decadencia.

A partir de la posguerra del 14, Alemania empieza a despertar hacia una tendencia marcadamente religiosa que abrirá los ojos a Europa entera. Es algo así como una compensación interior. Pero la iglesia pasará todavía por el peligro de una música romántica y del cultivo del hombre por el hombre.

### LA EDAD DE ORO DE LA MÚSICA RELIGIOSA

Gracias a Dios, todo pasó, y desde 1935 podemos decir que se inicia la edad de oro de la música religiosa. “La vida de María”, de Hindemith; “La sinfonía de los Salmos”, de Strawinsky, y “El rey David”, de Honegger, resultan ya como una encarnación del movimiento.

Frente a la música existencialista de Schoenberg, está la música del

padre Prieto, las canciones de Poulenc y de nuestros jóvenes muchachos.

### LA SALA DE MÚSICA DE COMILLAS, SITIO IDEAL

Allí, toda sugerencia es recogida y toda idea innovadora, estudiada. La sala de música de su Universidad, como una gigantesca caja de resonancias, con calor de hogar y ambiente tibio propicio a las confidencias, es el sitio ideal para, aprovechándose de su magnífica discoteca, posiblemente la mejor de España, escuchar las grandes obras mundiales.

La personalidad internacional del padre Prieto es innecesario proclamarla aquí por ser conocida de todos, aun de los medianamente melómanos. Pero, no obstante, queremos destacar, aunque sea brevemente, algo del magnífico programa que por el extranjero está actualmente desarrollando. El 30 de agosto dirigió en la catedral de Fulda (Alemania) su “Misa jubilar”, interpretada por el coro de la catedral de Berlín, y después su “Sinfonía cántabra”, esa magnífica obra que por sí sola es suficiente para acreditarle como uno de los mejores compositores del momento, y que fue magníficamente interpretada por la Orquesta de Francfort.

Actualmente se encuentra en el Japón. El día 17 de octubre, en Tokio, intervino por la Radio Nacional sobre música española, en colaboración con un profesor de Estética y Arte de Tokio. Ha dirigido un concierto con la Orquesta

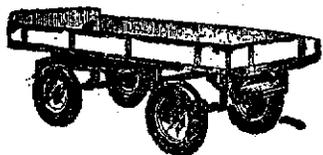


"Oratorio" como sentir humano y cercanía sentimental. En una encuesta que organizó el Real Conservatorio de Música, de Madrid, sobre el tema para concursos, de composición, el 90 por 100 votaron por el "Oratorio", y este mismo tema fué propuesto al Concurso Nacional de Música.

## DELINEANTE

Importante sociedad desea para oficina de proyectos en Madrid un buen delineante para trabajos industriales, dándose preferencia al que posea el título de aparejador perito industrial. Inútil solicitar en excelentes referencias. Edad máxima, 34 años. Escribir, con pretensiones, al núm. 104. ALAS. Alcalá, 32. Madrid. (6.604.)

## REMOLQUES



1 a 8 toneladas  
2, 4 y 8 ruedas.  
Con cajas metálicas o de madera, fijos y basculantes  
Nacionales y extranjeros

Financault. S. A.

Velázquez, 42. - Atocha, 62

MORILES CARBONELL



NINGUNO COMO EL

## Reverendo padre José Ignacio Prieto, S. J.

El Congreso Nacional que se ha celebrado en la capital de España ha tenido la pretensión de un diálogo inteligente entre nuestros jóvenes compositores eclesiásticos y seculares. Quizá nosotros, los seculares, pedamos darle una técnica sin compromisos, pero ellos nos infundirán un calor interior que sólo nace en la cercanía de Dios. Manuel Falla fué el primero que supo romper ese pudor ridículo al eco de las campanas del Carmen de la Alhambra. Detrás vendrán Joaquín Rodrigo, Ernesto Halfter, Guridi, pero fijándose en Falla, les obligará su música y les obligará también su fe. Y ese desecho, traducido casi en palabras, es lo que nosotros les debemos.

## COMILLAS Y EL PADRE PRIETO

Una de las finalidades que se propusieron los asistentes a este Congreso Nacional de Música Religiosa, es, precisamente, dar un impulso en el aspecto práctico y popular a las composiciones religiosas. Es, podemos decir, una pequeña revolución en el campo musical con vistas a una más completa comprensión. En este campo de la auténtica innovación, corresponde el primer puesto al padre José Ignacio Prieto, director de la Schola Cantorum de Comillas, y que a pesar de todas las disquisiciones y de todas las polémicas que han suscitado sus últimas obras, no es ningún revolucionario en el terreno musical.

Su música no ha sido una ruptura con la manera clásica ni ha sido tampoco una revolución musical. Ha sido, ni más ni menos, que un apretón de manos, cordial, una afirmación efectiva del "Motu proprio" y de los deseos del cardenal Cos, que ha sido algo así como el Pío X español.

Ya anteriormente, Comillas fué con el padre Otaño una institución musical que dió la réplica a toda posible decadencia musicorreligiosa. En Comillas pensaba Goicoechea cuando componía su "Jerusalén", y en ella ha seguido pensando el padre Prieto, que ha terminado de verificar sus anhelos de innovación. En Comillas, los seminaristas siguen con interés el movimiento musical y escuchan, junto a los discos de Solomnes, las producciones de Wágner, y mezclado con los "Responsorios", del

Sinfónica en el mejor "hall" de capital nipona, y cambió impresiones con los compositores japoneses sobre el actual momento musical en nuestra Patria, y dará cursillos y conferencias. Aun dará otros conciertos en Hiroshima, en Fukuoka, en Nagasaki, dirigiendo entre otras obras la "Novena sinfonia", de Beethoven.

Por todo esto, se dará el lector exacta cuenta de la labor que en pro de nuestra música, en cuanto a su conocimiento en el exterior, está realizando el ilustre compositor jesuita, y que, como reconocimiento a sus méritos, acaba de ser nombrado director del Instituto Pontificio de Música Sacra de Roma.

Baldomero y Jesús  
GARCIA JIMENEZ



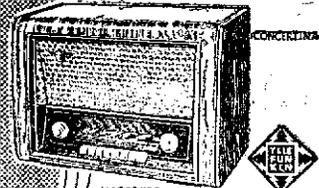
VAJILLAS  
LAMPARAS  
REGALOS  
**GALAN**

antes Preciadas y Carmen,  
ahora ESPOZ Y MINA, 3  
casi esquina a la Puerta del Sol

Radio Clectora  
HORTALEZA, 2  
FORMACIONES AVANZADAS MÚLTIPLE ALICATADO

AVENIDA RADIO S.A.  
AVENIDA JOSE ANTONIO, 40  
SUCURSAL: LOS ESTADOS TIENDA 41

presentan los últimos modelos



**TELEFUNKEN**